

Jordi Savall Artista convidat a la XVI edició de la Fira Mediterrània de Manresa

“Tots parlem el mateix llenguatge, el de la bellesa”

J

Jordi Savall: “Ara, més que mai, cal aportar esperança a través de l’art. Això desperta la creativitat i la convicció que és possible fer coses junts”

El músic Jordi Savall (Igalada, 1941), especialista en música antiga i viola de gamba, és l’artista convidat de la nova edició de la Fira Mediterrània de Manresa, que es fa del 7 al 10 de novembre. Savall s’encarrega de l’espectacle inaugural, dijous que ve. Presentarà una nova lectura del seu projecte *Mare Nostrum: Mare Nostrum. Diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves a la Mediterrània*. És una estrena a Catalunya, amb un programa que donarà especial protagonisme a Turquia i Israel.

La Fira Mediterrània d’aquest any posa l’accent, especialment, en el concepte de cruïlla. I de vostè en destaquen també el treball en favor de la cruïlla entre cultures...

És cert, m’interessa molt la música com un mitjà de comunicació entre els éssers humans. El projecte *Mare Nostrum* que podrem escoltar el dia 7, precisament fa això, acostar les cultures de diferents països, com Israel i Turquia, per fer un projecte en què hi ha música medieval i música de tradició oral.

La tradició musical oral sovint és menystinguda. És una altra cruïlla, saber fer treballar juntes, en un mateix concert, la música culta i la de tradició oral?

Nosaltres, a occident, no tenim una cosa que sí tenen a orient... Aquí, a occident, la música culta segueix estant categoritzada dins d’un espai reservat, superior, mentre que la música popular es considera de segona categoria. En el món oriental, la música popular forma part de les músiques cultes, perquè la bellesa no depèn que estigui escrita! Nosaltres, en el nostre treball, estem compartint músiques franceses i italianes de tradició medieval, escrita, amb altres cants i músiques d’origens diversos, populars.

Potser aquesta visió, en el seu cas particular, és el que fa que la seva música no s’hagi quedat circumscrita a una elit?

És la bellesa... Fa més de trenta anys que vam començar a treballar al voltant de la tradició oral. Era una obsessió per a Montserrat Figueras, donar veu a aquestes músiques, que tenen un gran valor emocional, i molta bellesa. Sovint són l’expressió de les cultures que han patit. El programa del recital cèltic que farem el dia 9 de novembre, toca també aquest mateix tema... Pensem, per exemple, en les músiques sefardites, les dels que van haver de fugir... La música va ser una manera de sobreviure. Mirem el cas d’Escòcia, també, en els que van haver de marxar per la misèria i la fam, per anar a països hostils, com els EUA. La música els ajudava a tirar endavant. Fins i tot les músiques melancòliques tenen un gran caliu...

L’art, la música, ajuden a viure i a captar que es pot canviar

‘Mare Nostrum’... Això de ‘nostrum’ ho sembla cada vegada menys...

És un gran cementiri d’immigrants...

Ens podem entendre?

La música ens descobreix la sensibilitat, ens fa percebre l’emoció i la bellesa comunes. Al concert, veurem que entre nosaltres no hi ha tantes diferències. Ens entenem, perquè tots parlem el mateix llenguatge, el de la bellesa.

La música té un paper, en un entorn tan convuls com el que vivim.



La música ens serveix per entendre que aquest món de conflicte està basat en eleccions de poder, econòmiques, polítiques, d’exclusió... Mai no havíem tingut tantes persones patint situacions de guerra, amb milions de refugiats; mai no hi ha hagut una diferència tan gran entre els que tenen molt i els que no tenen res.

La música i la cultura són fonamentals per veure-hi clar. L’art, la poesia, la música, ajuden a viure i a captar que es pot canviar, que es pot aportar il·lusió, per no quedar marginats, i lluitar. Ara, més que mai, cal aportar esperança a través de l’art. Això desperta la creativitat i la convicció que és possible fer coses junts.

El 9 de novembre intervindrà a la jornada ‘Art i diàleg entre cultures’, dedicada a analitzar l’art com a eina per a la connexió intercultural.

A la meva conferència parlaré del poder de la música per ser millor, per conèixer amb tots.

I què ens trobarem en el recital ‘The Celtic Viol’?

Totes les aproximacions a la música cèltica que escoltem actualment tenen una visió molt moderna, amb un so molt amplificat, amb mescla de pop... Nosaltres hem anat a buscar les arrels, a manuscrits dels segles XVI i XVII i també hem anat a d’altres fonts, les de col·leccionistes dels segles XVII i XVIII. Hem fet un retorn als orígens per plantejar-nos escoltar música cèltica de la mateixa manera que escoltaríem Bach. Una música amb tota la seva força i vitalitat *



Manresa, el punt de trobada

Entre els dies 7 i 10 de novembre, la Fira Mediterrània de Manresa serà un gran expositor per a professionals del sector i per a públic general (www.firamediterrania.cat). Amb un programa que busca oferir tantes tonalitats com té la Mediterrània. Ho expressa prou bé David Ibáñez, director artístic de la fira, quan diu: "Trobada, xoc, art, arrel, revolució, creació, tradició, conflicte... són avui paraules comunes a tota la conca del nostre mar –nord i sud, est i oest–, aquesta que tantes vegades s'ha preguntat si existeix una Mediterrània única o bé si hi ha moltes Mediterrànies interdependents." Per parlar de tot plegat, amb diferents llengüatges, la fira ofereix un programa que inclou tant la música com la dansa, les arts visuals i les arts de carrer. La fira, patrocinada per Damm, proposa documentals, circ contemporani, i proposa, evidentment, el que abunda més al programa: dansa, teatre i música. Eva Armisen i Marc Parrot, l'Agrupació Musical Senienca, Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*, Joana Serrat, Kiko Veneno & Cordes del Món, Franca Masu, Kepa Junkera & Josep M. Ribelles...

La presència del mestre. Savall –en una imatge d'arxiu– estarà present a la fira a través de la música i també amb dos documentals i una ponència, en el marc de la jornada 'Art i diàleg entre cultures' JUDIT FERNÁNDEZ

CINEMA M.M.

Nova collita del Festival Most

Ja està a les portes la tercera edició del Most, Penedès Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava, organitzat per Vinseum (Museu de les Cultures del Vi de Catalunya) i el Cine Club Vilafranca. La tercera edició d'una convocatòria internacional que vol mostrar el bo i la millor de la producció audiovisual, ja sigui de ficció o promocional, en format llargmetratge o curt, relacionada amb la cultura de la vinya, el vi i el cava. El centre neuràlgic és a Vilafranca però hi ha projeccions i activitats per tota la comarca. Entre les diverses propostes, es pot destacar la Secció Collita 2013, amb els millors audiovisuals internacionals especialitzats, com *Red Obsession*, *Deconstruint el vi català*, *Les Cabotines*, *Le vin féminin*, *Pelican's Watch*. I la secció Gran Reserva, amb quatre films no estrenats comercialment, com és el cas de *Frances Ha*, una peça del cinema independent nord-americà.

29
CULTURA
01.11.2013

Cine i vi

La cita és del 7 al 10 de novembre. Vilafranca del Penedès és l'epicentre (www.mostfestival.cat). La inauguració és el dia 7, amb la projecció del film *When Pigs Have Wings*, a les 20 h, al Casal. I després, una degustació.



'*Frances Ha*', l'última joia del cinema independent nord-americà, encara inèdita al casa nostra, un plat fort.

Els nens tenen el seu espai, a Mini Most Filmets. S'hi projectaran curtmetratges d'animació infantils fruit de la col·laboració amb el Festival Filmets de Badalona. La sessió infantil s'acompanyarà d'un tast de most natural. Com a novetat, aquest any s'oferirà un taller per als més menuts basat en la construcció de zoòtrops. És el taller *Fem rodar el Most*: "Per què es mouen els dibuixos? Un cep pot viure una aventura? Com es buida un porró? Construïm una màquina de fer cine amb els vostres propis dibuixos."

Tan interessants com les projeccions són les activitats paral·leles. Aquest any, el Most Festival posa especial interès a potenciar les activitats que complementaran les projeccions. Es tracta d'arribar a públics més heterogenis i diversificar l'oferta cultural. Mirem-ho: la trobada de blocs i internautes Most&Blogs o Vins de Pel·lícula –a la Taverna de Vinseum (Vilafranca del Penedès)–, permetrà fer un tast de diversos vins i caves que han aparegut tant en els clàssics de sempre com en les ficcions o els documentals més propers a l'actualitat. I també la Disco Most, el Menú Most, la recuperació d'audiovisuals premiats en anteriors edicions als Hits Most... *

MÉS BCN