



## MANRESA CUADRA EL CÍRCULO

Texto y fotografías: **s. barberà**

**S**i un festival necesita una prueba de fuego para comprobar su buena salud, **Fira Mediterrània de Manresa** sale más fortalecida que nunca de esta nueva edición. La prueba no fue de fuego sino de agua, con una borrasca que desde los cielos del Bages se empeñó en deslucir la feria y que obligó a suspender gran parte de la programación callejera (he aquí la única referencia a la climatología que encontraréis en esta crónica). Con todo, el soplo de aire fresco que supone esta feria única se vivió con más fuerza que nunca y demostró que cuando el trabajo está bien hecho y la programación pensada al milímetro no hay tempestad que valga. **Fira Mediterrània** abrió con una propuesta de **Perejaume** (director invitado en esta edición) y clausuró con **Xarxa Teatre**, primeros directores invitados desde que Tere Almar asumiera la dirección artística y cambiara el rumbo de la feria. En definitiva, la cuadratura del círculo en una edición que ha dejado propuestas muy interesantes.

### LA VOZ MUDA DE VERDAGUER

**Perejaume** ha sido el director artístico invitado en la presente **Fira Mediterrània** y su aportación se ha visto reflejada en tres propuestas tan dispares como las diferentes disciplinas que aborda este artista. La primera de ellas, *Ballar la veu*, sirvió para inaugurar con acierto y en un ambiente único (el interior de la Seu de Manresa) la decimocuarta edición de la feria. El artista va más allá y le quita la voz a Jacint Verdaguer para rendir homenaje al poeta. Cuatro pianistas interpretan durante cerca de una hora diferentes piezas que a lo largo de los años han servido para mu-

sicar poemas de Verdaguer mientras una campaña baila callada sobre los pianos y expande silenciosa la voz de Verdaguer por Manresa. ¿Para qué una palabra del poeta cuando puedes tenerlas todas?

Palabras... y silencios componen casi exclusivamente otra de las propuestas de **Perejaume**, un recorrido por su *Obreda* (poemario del año 2003) a cargo de Anna Maluquer, Montse Morillo y Víctor Turull. La voz y la iluminación son las únicas herramientas para adentrarnos en el mundo particular del poeta, en ese canto a la tierra (Catalunya) y a las personas que es su *Obreda*. Su participación en Manresa se cerró con la exposición *De les imatges del pes*.

### MANRESA DE SUS FRUTOS

Una de las propuestas mejor acogidas fue el espectáculo de danza *La muntanya al teu voltant*, a cargo de **Gelabert Azopardi Companyia de Dansa**. Cesc Gelabert y Lydia Azopardi fueron los directores artísticos invitados en **Mediterrània 2010** y este sorprendente montaje es fruto de un trabajo iniciado entonces en Manresa. Lo que entonces era sólo un proyecto, volvió a Manresa convertido en un gran espectáculo. Esta montaña, en la que también están involucrados el propio Perejaume y los compositores Borja Ramos y Carles Santos, cuestiona la relación entre el individuo y la colectividad y actualiza la sardana hasta convertirla en algo radicalmente contemporáneo. Sin duda, un acierto.

Otro espectáculo reseñable fue el *Bestiari* de **Cabo San Roque**. La feria acogió el estreno mundial de este espectáculo de robótica y música de vanguardia que se vuelve a



adentrar en la cultura popular para traerla a nuestros días. El movimiento de la animalística va unido a sonidos que intervienen de una manera decisiva en el concierto. Elitista pero interesante al mismo tiempo.

También sobre los sonidos, el ritmo y la percusión giró otro de los montajes que destacaron por su originalidad: las *Miniatures* de la compañía **Kimballa**, formada por músicos valencianos afincados en Catalunya. Cuatro percusionistas suben al escenario y sólo se valen de los útiles que llevan en sus maletas. Un espectáculo divertido (genial el ritmo creado con los mecheros y las sombras que proyectaban al encenderse), original y que demuestra lo mucho que se puede hacer con tan poco.

## RODANDO EN MANRESA

Una de las propuestas más originales fue *Arròs movie* de la compañía **Compartir dóna gustet**, en el que un grupo de artistas valencianos de diferentes disciplinas se prepara para rodar una película. Durante el espectáculo se presenta el tráiler y una escena pero, sobre todo, hablan de cómo están haciendo el trabajo. La explicación del proyecto se convierte en el propio espectáculo... y los espectadores terminan bailando en el hall del teatro. Una deliciosa y divertida tomadura de pelo.

También con el directo juega la propuesta *Per la de l'u*, de **Iban Beltran, Marcel Casellas, Carles Belda, Pep Gimeno 'Botifarra' y Teatre de l'Enjolit**. La unión de músicos, actores y cocineros da pie a este divertidísimo espectáculo en el que se retransmite en directo la paella que se está cocinando fuera del teatro y que degustarán los espectadores al final de la obra. Los primeros 20 minutos son sencillamente geniales aunque el resto del espectáculo se convierte en un concierto plagado de sonidos escatológicos con los que una parte del público se troncha y la otra... ni fu ni fa.

## MULTIMEDIA

Cada vez son más los espectáculos en los que las proyecciones desempeñan un rol crucial y la **Fira Mediterrània** ha vuelto a ser un ejemplo de esta tendencia. Es el caso del montaje *Habibi* de **Producciones Viridiana** o de *con So nant* de **Maduixa Teatre**. El primero es un interesante espectáculo visual en el que se proyectan imágenes sobre una gasa transparente. Los actores están detrás de esa gasa y en el fondo otro proyector coloca imágenes relacionadas con la narración. Una propuesta recomendable en el que el texto es, sin embargo, irregular. En el caso de la compañía valenciana, **Maduixa Teatre** consigue, a partir de la figura de Joan Brossa, un espectáculo precioso en el que destacan los juegos entre las sombras, las proyecciones y la danza.

Otras disciplinas como el circo y por supuesto, la música, también estuvieron presentes en **Fira Mediterrània**. En el primer apartado destaca la delicadeza de la compañía sui-

za **Nicole & Martin** con su versión de los *Músicos de Bremen* (montaron incluso una pequeña carpa con crepes, palomitas, café...) o la presencia de compañías catalanas como **Trifaldó, LaPoet** con *El otro mar*, o la nueva propuesta de **Los Galindos, Maiurta**. En cuanto al apartado musical, supuso otro de los grandes éxitos de **Fira Mediterrània** con la presencia de artistas de la talla de **Canzoneri Grecanico Salentino, El Gafia, Manel Camp & Llibert Fortuny** o **Taraf de Haidouks & Kocani Orkestar** con su fabuloso espectáculo *Band of gypsies 2* ■

