

Neix el primer festival de música sacra a Igualada amb quatre concerts als Caputxins

► Diumenge s'estrena Ànima, un cicle que vol complementar l'oferta de clàssica, programar artistes de l'Anoia i revaloritzar el claustre del convent

DAMIÀ VICENS | MANRESA

■ Igualada ha creat un nou festival. Es tracta d'Ànima, un certamen dedicat a la música sacra que inclou quatre concerts amb entrada gratuïta. Les actuacions es faran al claustre de l'església dels pares caputxins, un espai oblidat que es pretén revaloritzar culturalment. L'objectiu de la iniciativa és també complementar l'oferta de música clàssica a l'Anoia i programar músics professionals majoritàriament de la comarca.

La bona acollida de què gaudeix el Festival Internacional d'Orgue d'Igualada, tot un referent del gènere, ha animat l'Ajuntament, a través de l'IMC (Institut Municipal de Cultura), amb la col·laboració de Contrapunt (Plataforma d'Activitats Musicals) i l'acceptació dels mateixos caputxins, a tirar endavant la primera edició d'Ànima. El programa pretén cobrir una panoràmica històrica àmplia de la música religiosa a occident, d'autoria eclèctica, però basada en els grans mestres europeus.

Diumenge que ve, 7 d'octubre, el festival debutarà amb àries i duos de música sacra dels segles XVII i XVIII, que aniran a càrrec de la soprano Núria Mas, el tenor Joan-Eudald Castelltort i l'orgue Jonatan Carbó. El concert, que com tots quatre començarà a les sis de la tarda i tindrà lloc al claustre dels Caputxins d'Igualada, oferirà un ric i variat repertori dels referents barrocs i clàssics.

El segon plat, el 21 d'octubre, abastarà cinc centúries de grans obres de la polifonia vocal religiosa a capella, des del Segle d'Or fins



IMATGE PROMOCIONAL

Temporada tardor-hivern amb vint propostes

► Ahir es va presentar la programació musical d'Igualada per a la temporada tardor-hivern, amb el nom Sonora, que recull una vintena de propostes (Músiques de Butxaca, el Festival Ànima, els espectacles i concerts de l'Ateneu i l'Aurora, etc). Aquest divendres arrenquen els concerts al Teatre Ateneu (23 h) amb Maria Coma en solitari (foto), que presentarà *Magnòlia*.

a l'avantguarda del XX, amb l'ocet Cantus Firmus, integrat per veus mixtes que han treballat el cant des de la perspectiva coral i de conjunt, a l'Anoia.

El certamen també ha volgut incloure la interpretació i versió d'un manuscrit històric musical polifònic dels més antics, el Llibre

Vermell de Montserrat, que es farà el dia 25 de novembre de la mà de Carles Viarnés i Pep Massana.

Finalment, la primera aventura de l'Ànima clourà el 16 de desembre amb la Coral Xalest i l'Orquestra Terres de Marca, que interpretaran l'Oratori de Nadal de Camille Saint-Saëns.

La llotja de la Mediterrània canvia la plaça Porxada pel Museu de la Tècnica



ARXIU/SALVADOR REDÓ

El Museu de la Tècnica serà la seu de la llotja del 8 a l'11 de novembre

► Per primer cop, el públic podrà accedir a la llotja presentant una entrada de qualsevol espectacle

ENTRADES I ABONAMENTS

El Minitoc i el Toc Nostrum

► La Mediterrània també posa avui a la venda els abonaments: el Minitoc (públic familiar, 3x2, amb un estalvi de 2 euros en l'anticipada i 5 a taquilla) i el Toc Nostrum a la Seu: 15 euros per assistir a 3 dels 4 espectacles (amb un estalvi de 9 euros en l'anticipada i 15 a taquilla)

S. P. | MANRESA

■ La seguretat, l'estalvi, i guanyar metres per potenciar la compra i la venda d'espectacles. Aquests són els motius bàsics que han portat a l'organització de la Fira Mediterrània canviar la ubicació de la llotja professional que en les últimes edicions s'havia situat en una vela a la plaça Porxada i que, enguany, es trobarà al Museu de la Tècnica. També, i per primer cop, el públic hi podrà accedir presentant una entrada de qualsevol dels espectacles de la fira. La inauguració del certamen la farà el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el dia 8 a la llotja.

L'espetec d'aigua que va caure en la darrera fira damunt la vela ha estat el primer factor, explica Jordi Bertran, gerent del certamen, que va fer repensar el trasllat a un equipament que no patís els rigors de la climatologia. Això i el fet que el Museu de la Tècnica és una infraestructura que cedeix l'Ajuntament de Manresa, per la qual «no

s'ha de pagar un lloguer» i que contribueix «a la implicació de la ciutat amb la fira». I, finalment, guanyar metres quadrats per «potenciar» noves àrees de trobades entre els professionals». L'únic inconvenient inicial, reconeix Bertran, va ser desubicar la llotja del centre de la ciutat. La solució ha estat confeccionar una graella que aconseguix que «quan s'acaba l'activitat a la llotja comencen els espectacles» i que permet, diu Bertran, que els programadors es desplacin sense coincidir activitats. Només hi ha l'excepció d'alguns passis de teatre infantil. Les conferències i les jornades que fins ara se celebraven a l'auditori de Fundació Caixa Manresa també s'han traslladat al Museu de la Tècnica.



IMATGE PROMOCIONAL

MÚSICA

Abras porta «Equilibris impossibles» al Voilà!

REDACCIÓ | MANRESA

■ Aquesta nit (22 h) el músic Miquel Abras visita el cafè-teatre Voilà! de Manresa, on presentarà el seu nou disc, *Equilibris Impossibles* (2012). El quart treball del de la Bisbal d'Empordà significa un canvi radical respecte els seus tres discs anteriors tant en temàtica com en so, sense abandonar la marca Abras que l'ha fet popular. L'entrada és de 10 euros.

Breus

LITERATURA

Reediten «Concepte general de la ciència catalana», de Pujols

REDACCIÓ | MANRESA

■ Dins el marc del 50è aniversari de la mort de Francesc Pujols, la Fundació Francesc Pujols i Edicions i Propostes Culturals Andana han reeditat del llibre de Francesc Pujols *Concepte general de la ciència catalana*. La presentació tindrà lloc avui, a les 19 h, a la Torre de les Hores de Martorell, i anirà a càrrec del professor Fonxo Blanc, Enric Casasses (revisor de l'obra i prologuista) i Ramon Alcoberro, autor d'un segon pròleg.

ART

Troben el presumpte esquelet de la Mona Lisa

AGÈNCIES | MADRID

■ Un equip internacional d'arqueòlegs han trobat dos esquelets femenins a Florència, un dels quals se sospita que podria ser el de la Mona Lisa. Segons han explicat els experts, la tomba on s'ha realitzat la troballa, al convent de Santa Úrsula de la ciutat italiana, és on, segons la història, es va enterrar a la suposada model de Leonardo da Vinci.

Així, els científics han apuntat que els escrits de l'època indiquen que Mona Lisa Gherardini va ser enterrada en aquest convent després de la seva mort el 1542. Fins avui s'havien estudiat totes les tombes del recinte i s'havien trobat set cossos, però, ara, és la primera vegada que es troben dos esquelets de dona.

Ferran Mascarell planteja que l'estat desaparegui dels grans equipaments culturals del país

ACN | BARCELONA

■ El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, es planteja que l'Estat desaparegui dels consorcis dels grans equipaments culturals catalans perquè «no té sentit cadires a canvi de res». Així ho va dir ahir després de reunir-se amb els representants dels equipaments que, entre el 2011 i el 2013, acumulen una retallada de la inversió estatal del 70%. El conseller creu que això, més la pujada de l'IVA i el nul avançament de la Llei de Mece-natge, obliga a treballar en un «nou model» basat «en el que tenim» (el Govern, la capitalitat de Barcelona i el públic), i sense

comptar amb un «Ministeri que, sense dir-ho, tendeix a desaparèixer» de les institucions. Tot això s'aglutinarà sota la «Declaració de Barcelona» que el Departament i el sector presentaran pròximament.

«Tenim l'absoluta convicció que hi ha una ofensiva del ministeri destinada a despenjar-se dels grans equipaments culturals, concretament dels ubicats a la capitalitat de Barcelona. Una despenjada que, per poc que badem, pot deballestar el conjunt de grans institucions del país», va afegir ahir el conseller de Cultura Ferran Mascarell.