

El Cacic i la colònia Jorba de Calders apleguen 11 artistes en una roureda

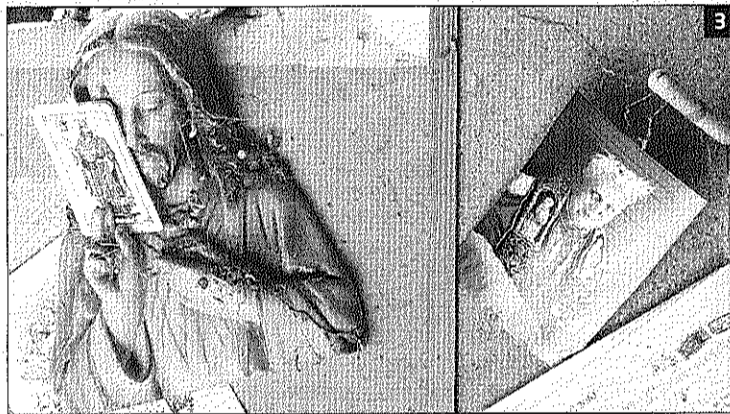
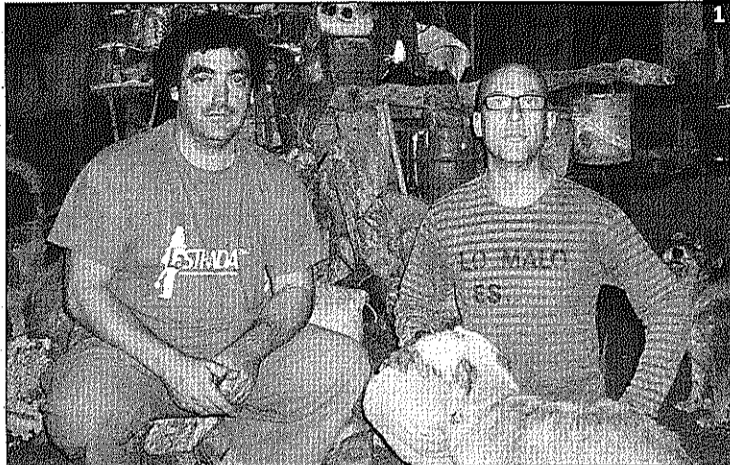
► Els centres veïns s'uniran diumenge en una acció per inaugurar l'exposició de Txema Rico i Periko

PEPA MAÑÉ | MANRESA

Tres exposicions en un itinerari que unirà, diumenge, el taller dels artistes Txema Rico (Rubí, 1965) i Pere Bort Pellicer Periko (Barcelona, 1965) a la colònia Jorba i el Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (Cacic) El Forn de la Calç. La connexió entre dos espais artístics veïns (tots dos a Calders i distanciat per encara no tres quilòmetres) es produeix arran de la inauguració d'una exposició dels dos artistes al Cacic, on es podrà veure fins al gener del 2012.

L'acció que es durà a terme diumenge, titulada *Itineraris*, s'iniciarà precisament al taller de Rico i Periko a la colònia Jorba. La idea és que, tot degustant xocolata i melindros (11 h), es pugui mostrar com treballen els dos artistes. Serà cap a 2/4 d'1 quan s'iniciï una caminada artística, un passeig d'uns dos quilòmetres fins al bosc de Roures, on es trobarà una instal·lació artística en la qual s'han involucrat onze artistes. Periko i Txema Rico expliquen que hi ha naplegat artistes, de diferents disciplines, «amb qui a vegades treballen junts». Aquests artistes, del territori i de diferents llocs del món, els han convidat a triar un dels roures del bosc i a crear «el que els suggereix l'arbre, a partir d'una llibertat total». La llista, a més a més de Txema Rico i Periko, la integren Elsa Guerra, Juan, Mireia Arso (fotògrafa de Regió7), Carmen Zapata, Pep Espelt, Inès Querido, Juanma, Sami Maalas i Roser Oduber.

Precisament, Roser Oduber, impulsora del Cacic, remarca que aquesta instal·lació artística també té el seu vessant reivindicatiu «del que significa la vida de la roureda. És el nostre testimoni d'admiració i desig que mai no mori en mans de l'especulació i els bancs». Així, l'acció en itinerància



► TROBADA entre l'art i la natura des de dos espais de Calders. 1 Txema Rico i Periko, al seu taller de la colònia Jorba. 2 Escultura de Periko que es veurà al Forn de la Calç. 3 Rico ha pintat unes 200 caixes per a la mostra.

LA CLAU

El Forn de la Calç inicia l'edició de llibres amb «Un millón de pasos»

El Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç presentarà diumenge l'edició d'*Un millón de pasos*, llibre escrit i il·lustrat per Txema Rico davant les seves impressions del camí de Santiago. Roser Oduber, del Cacic, assegura que el llibre, amb els textos en català i castellà, conté «un material exquisit». El Cacic inicia així l'aventura editorial amb una col·lecció que s'ha titulat *Quaderns de Viatges*. La idea és publicar un llibre l'any.

entre els dos centres artístics veïns té un doble objectiu: mostrar l'aposta de col·laboració entre veïns i també la lluita per la protecció de l'entorn natural comú.

La itinerància acabarà amb un altre passeig d'uns 800 metres, els que hi ha entre la roureda i el Forn de la Calç. Allà, per dinar, els esperarà una paella.

Tres exposicions en l'itinerari: les portes obertes al taller de la Colònia Jorba, la instal·lació col·lectiva a la roureda i, finalment, la mostra de Txema Rico i Periko al Forn de la Calç, que s'inaugurarà oficialment a 2/4 de 5 de la tarda. Els dos artistes presenten treballs que tenen com a únic nexa que

han compartit un mateix espai de creació: fa deu anys que treballen junts al taller de la colònia Jorba. Així, a Periko, que afirma que «intento fer de la vida un art», li ha vingut de gust fer escultures amb materials de reciclatge que «a nivell simbòlic s'apropen a la natura». Pel que fa a Txema Rico, que assegura que «sóc pintor des que tinc ús de raó», presenta al Cacic un treball pictòric sobre unes 200 caixes de productes comercials.

La jornada es completarà amb la presentació del llibre *Un millón de pasos*, la projecció dels documentals dels treballs fets al Cacic per Tamara Erde i Andrea Hackl i un concert acústic de Plouen.

Breus

ESCENA

La Mediterrània ofereix servei d'autobús gratis fins a Sant Benet

REDACCIÓ | MANRESA

La Fira Mediterrània, que ha programat al monestir de Sant Benet dues sessions de l'espectacle *M3*, basat en el drama litúrgic *Tres Maries*, oferirà als espectadors un servei gratuït d'autobús, que anirà des del carrer d'Àngel Guimerà de Manresa fins a Món Sant Benet. Les sessions de l'obra creada i dirigida per Marc Artigau i Josep Maria Miró, s'han programat els dies 4 i 5 de novembre (19 h).

Rebordinos, director de Sant Sebastià, presidirà el jurat del Fecinema de Manresa

REDACCIÓ | MANRESA

El jurat de la tretzena edició del Festival Internacional de Cinema Negre de Manresa (Fecinema) que atorgarà el Plácido de Plata a la millor pel·lícula de la secció oficial estarà presidit pel director del Festival de Cinema de Sant Sebastià, José Luis Rebordinos. El qui ha estat també durant anys director de la Setmana de Cinema Fantàstic i de Terror de Donostia estarà acompanyat pel manresà Esteve Soler, dramaturg i crític cinematogràfic de Regió7; Carlos Losilla, escriptor i crític de l'Avui, Time Out Barcelona i La Vangu-

ardia; Àlex Gorina, periodista i crític cinematogràfic de Catalunya Ràdio i TV3; i Joaquim Noguero, professor de comunicació de la Universitat Ramon Llull.

El Fecinema, que se celebrarà del 9 al 13 de novembre, també compta amb un jurat per escollir el millor curt, encapçalat per Jordi Comellas, director del Festival Zoom d'Igualada. També l'integren Ferran Tomàs, productor de Rodar y Rodar; Alberto Marini, productor, escriptor i guionista; Jordi Canal, director de la biblioteca la Bòbila; i el manresà Pep Garcia, gestor cultural.

OPINIÓ

Jordi Bordas

CRÍTIC DE CINEMA

GENEROSITAT EN PLATS CINÈFELS

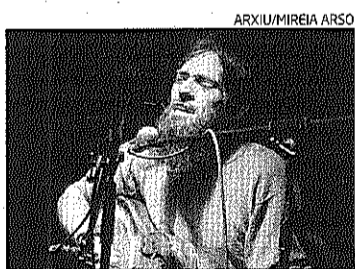
Del decebedor Ford Coppola al delirant i agosarat Von Trier passant per l'estilista Winding Refn. Això va ser Sitges

Red State, l'estrena en el terreny de l'horror de Kevin Smith, el devaluat autor de la llegendària pel·lícula *Clerks*, fou la gran guanyadora de la 44 edició del Festival de Sitges. Aquest director nord-americà no va ser, però, l'únic pes pesant que passà per un certamen tan llarg com i intens.

El mític Francis Ford Coppola tornava al gènere fantàstic, que conrea en la seva llunyana òpera prima *-Dementia 13-* i en la portentosa *Dracula*, amb *Twix*, una barreja de thriller i de terror extranatural que sobresurt per les seves seqüències oníriques, però que, globalment, deixa un regust certament decebedor; s'altra banda, la seva utilització del 3D, que es limita a dues breus seqüències, té un component més comercial que purament artístic.

Lars Von Trier sí que va respondre a les expectatives amb el seu últim deliri, *Melancholia*; una epopeia romàntica i una tragèdia còsmica que està condemnada a ser una de les sensacions de la temporada, i que certifica novament que l'autor danès de meravelles com *Rompiendo las olas* i *Bailar en la oscuridad* segueix sent un cineasta tan agosarat i inclassificable com talentós. A les darreres jornades vàrem poder gaudir de dos títols importants que s'havien passejat triomfalment pels festivals de Canes i Donostia.

Drive no pertany al gènere fantàstic, però és un thriller hipnòtic i subjugant que ens fascina amb una sofisticada mixtura de contundència adrenalínica i d'elegància audiovisual. El seu director, l'escandinau Nicolas Winding Refn, ha esclatat definitivament com un gran estilista. *The Artist*, rodada pel francès Michel Hazanavicius, ens sedueix amb una altra fórmula màgica igualment apassionant: la recreació de l'estètica del cinema mut, en una pel·lícula filmada... el 2011. Un torrent d'encís i d'intel·ligència per arrodonir un festival al qual enguany no se li pot negar la seva generositat en plats cinèfils d'envergadura.



MÚSICA

El cantautor Paul Fuster actuarà a Ca la Samsona

REDACCIÓ | MANRESA

El cantautor Paul Fuster actuarà el divendres 28 d'octubre (23 h) a l'Ateneu Cultural Ca la Samsona, al barri de les Escodines. Les entrades costaran 3 euros per als socis i 5 euros per als no socis. Ca la Samsona també acollirà, el 5 de novembre, un vermut-concert amb Assabè (de 12 a 14 h), inclòs en l'Off de la Mediterrània.