

## La Caka

La companyia francobelga Les P'tits Bras va obrir dijous l'oferta del circ, un art que ha continuat tenint protagonisme i bona acollida amb la Cia Capicua, amb la manresana Sira Bover, i els mallorquins del Circ Bover.

## La Creu

La Taverna, establerta en una vela al pati del Casino, ha de ser per a propostes festives, de ball, i no per a propostes intimistes, com la de la Clara Andrés i a Contracorrente, que requerien ser en un espai més recollit.



Una de Les Mobilettes dansa entre les taules de la terrassa de Las Vegas



La Cia Capicua, amb «Entredos», va actuar a Sant Domènec al migdia



Els Tirallongues van compartir la Plana de l'Om amb els castellers de Gràcia



Ester Rada ha actuat per tot el món i ahir a la tarda s'estrenava a Catalunya amb un concert a Manresa

## Quan el teatre Conservatori es va anar quedant buit...

### Les Cròniques

MARC SERENA | MANRESA

**E**l públic és savi i, per tant, el millor termòmetre per discernir si un espectacle enganxa a la butaca... o convida a obrir el mòbil i rellegir qualsevol missatge antic de WhatsApp. Els anglosaxons valoren l'èxit d'un espectacle comptant els *walk outs*. És a dir, les persones que a mitja funció agafen la jaqueta, s'aixequen i marxen per allà on havien entrat.

A la Mediterrània aquesta mesura es fa més difícil. El públic es divideix entre els que tenen el collar vermell (professionals) i els que

no. Per això costa de saber si les persones que s'aixequen són programadors que han de ser a dos llocs a la vegada... o persones que marxen quan ja en tenen prou.

Dissabte al vespre, el teatre Conservatori de Manresa es va anar quedant buit. Entre cançons i cançons hi havia una nova sagnia i unes quantes butaques es quedaven buides. Fins al final es van quedar els convençuts, els que van viure tota la nit i van acabar ballant a peu dret, extasiats i desinhibits. I els més soferts. El mateix va passar a El Sielu amb l'actuació de la cantant i compositora palestina Kamylia Jubran.

Tornem al Conservatori. A l'escenari, una veu lluminosa, la israeliana d'origen etiòp Ester Rada.

Un doll de vida moltes vegades eclipsada per una sorollosa banda de sis músics carregada de tòpics i convencions jazz i soul, que anaven aturant el xou a base de solos inacabables.

Potser era el tipus de proposta musical -tant de manual i tan recorrent-, que va fer que alguns professionals ho calessin al cap de pocs minuts i marxessin. Ester Rada cantava en anglès cançons amb lletres d'amor descafeïnades i anava convidant el públic a aplaudir, a cantar i els demanava si estaven bé i eren feliços.

Presentada com una de les noves dives de la música europea, Rada va dedicar el tram final del concert a reivindicar la seva referència: Nina Simone amb el *Feeling Good*.

**La israeliana Ester Rada té un doll de veu lluminós, plena d'energia jazz i soul**

## Tomatito o el diàleg amb la guitarra

MARIA OLIVA CAMPABADAL | MANRESA

**E**l guitarrista flamenc José Fernández Torres, més conegut amb el sobrenom de Tomatito, no va pronunciar gairebé cap paraula ahir en la seva actuació al teatre Kursaal, on va presentar el projecte *Constel·lació Familiar*. Tampoc no li va fer falta. L'artista, acompanyat per una ballarina i cinc músics més -entre els quals el seu fill i la seva filla-, va *parlar* amb els solos de la seva guitarra, que van enlluernar el públic assistent. Les ovacions van ser una constant.



El flamenc Tomatito ha estat considerat successor de Paco de Lucía