

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**PRIMERES PASSES** ■ La programació de la Fira Mediterrània comença a donar senyals de vida. De moment s'ha fet públic el nom de l'artista convidat, el director de cinema gironí Isaki Lacuesta, que llueix en el currículum guardons com un Gaudí per «Los condenados» i la Concha d'Or a Sant Sebastià gràcies a «Los pasos dobles»

## El cineasta Isaki Lacuesta serà el nou artista convidat de la Mediterrània

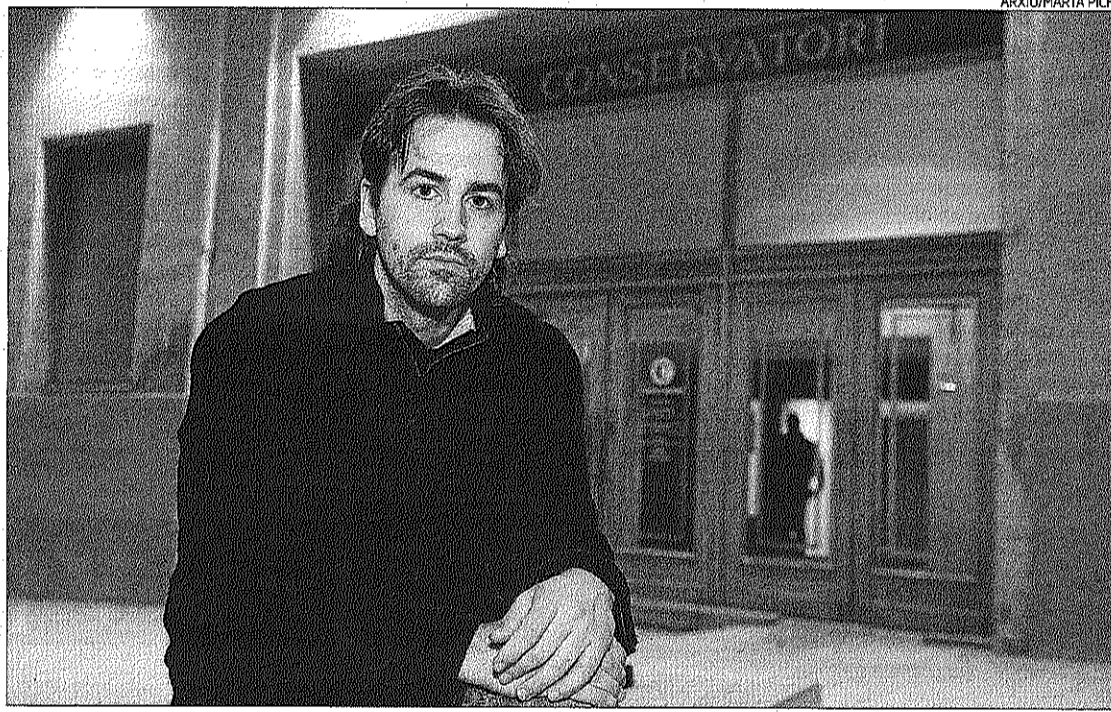
► El realitzador gironí proposarà per a la fira un projecte sobre el tema del traspàs intergeneracional

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ El cineasta català Isaki Lacuesta (Girona, 1975) participarà en la propera edició de la Fira Mediterrània de Manresa en qualitat d'artista convidat, una figura creada durant l'etapa de Tere Almar com a directora artística del certamen i que el seu successor, David Ibáñez, manté en el seu primer any en el càrrec. La fira tindrà lloc a la capital del Bages del 8 a l'11 del proper mes de novembre, moment en el qual complirà el seu quinze aniversari.

El projecte de Lacuesta per al certamen manresà es donarà a conèixer el proper dimarts a l'ateneu de Ca la Samsona, un actiu espai cultural que fins ara no havia estat vinculat a la fira. En aquesta trobada, Lacuesta explicarà la seva proposta per la Mediterrània, un esdeveniment en el qual el cinema, el gènere pel qual el gironí s'ha guanyat un bon nom en la darrera dècada, n'ha estat sempre pràcticament absent. L'eix temàtic, segons el que s'ha fet públic fins al moment, és el traspàs intergeneracional. El nou director artístic, David Ibáñez, també exposarà les línies mestres del que serà la seva primera programació al capdavant del certamen manresà.

El primer artista convidat de la Mediterrània va ser la companyia Xarxa Teatre l'any 2008, que va inaugurar així una figura que s'ha consolidat dins la programació de la fira i que en els anys següents va recaure en Carles Santos (2009),



Isaki Lacuesta, davant del Teatre Conservatori de Manresa el març de fa dos anys

**El nou director artístic de la fira, David Ibáñez, manté la figura d'artista convidat va crear Almar el 2008**

Cesc Gelabert (2010) i Perejaume (2011). Teatre de carrer, música, dansa i art i poesia, respectivament, i ara el cinema per donar coherència a una Mediterrània que propugna la fusió de la cultura tradicional amb la seva recepció i assimilació moderna.

Isaki Lacuesta va obtenir el mes de setembre passat la Concha d'Or del festival de Sant Sebastià de amb la pel·lícula *Los pasos dobles*, una cinta amb el pintor Miquel Barceló i el continent africà com a protagonistes. Prèviament, el seu currículum com a director de cinema inclou els films *Cravan vs Cravan* (2002), *La leyenda del tiempo* (2006), *Los condenados* (2009) –premi Gaudí al millor film de parla no catalana i Fipresci de la crítica a Sant Sebastià–, *La noche que no acaba* (2010) i *El qua-*

*dern de fang* (2011). En el camp de la docència, Lacuesta és actualment el director de l'Àrea de Màsters i Seminaris del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, entitat de la que també en va ser el director.

Projectat en diverses ocasions en les sessions de Cineclub, gràcies a les quals ha visitat la ciutat de Manresa per participar en cinefòrums, Lacuesta és un director les produccions del qual oscil·len entre el cinema d'autor i el gènere documental.

## La veu i l'orgue dialogaran en la segona edició del Festival de Montserrat

► El certamen tindrà quatre concerts gratuïts durant els mesos d'estiu, amb figures internacionals al programa

TONI MATA I RIU | BARCELONA

■ L'organista titular de Versalles, Jean-Baptiste Robin, obrirà el darrer dia d'aquest mes la segona edició del Festival Internacional d'Orgue de Montserrat, que mantindrà el format de quatre concerts gratuïts –sempre en dissabte, a les 21 h– a la Basílica del monestir benedictí. El certamen, que està dedicat a la memòria de l'abat Cassià M. Just, es desenvoluparà fins el proper de setembre, a raó d'una actuació cada mes.

Dos milers de persones van assistir l'any passat al pòquer de concerts de l'edició inaugural, en la qual les propostes del festival van gaudir del favor del públic omplint tant els bancs de la basílica com ocupant els passadissos. Els organitzadors confien repetir l'èxit d'assistència gràcies, sobretot, a una programació amb quatre propostes d'alt nivell.

El certamen s'iniciarà el 30 de juny amb l'actuació de Jean-Baptiste Robin, que oferirà un repertori de cant gregorià i orgue del qual participarà també la Capella de Música de Montserrat, dirigida per David Hernández. En el programa, la *Missa per a l'ús dels Convents* (1690), de François Couperin (1668-1733).

La veu prendrà de nou protagonisme el 14 de juliol en un concert amb peces de Bach i Händel que comptarà amb les cantants catalanes Marta Mathéu (soprano) i Marta Infante (mezzo) i l'organista Miquel González, professor del Conservatori Professional i Municipal de Música i Lleida. La tercera cita del calendari tindrà lloc l'11 d'agost amb la presència a la basílica montserratina de Simon Johnson, titular de la catedral de Sant Pau de Londres i que fa uns dies va tocar durant el Jubileu de la reina Isabel II. La música anglesa composta per a l'instrument serà l'eix d'un repertori on no hi faltaran Bach, Byrd, Howells, Walton i Elgar. L'últim concert se celebrarà el 8 de setembre amb Philipp Meyer, monjo benedictí i organista titular de l'abadia de Maria Laach (Alemanya). Bach, Widor i Guillemant figuren en el programa.

## El festival de Sant Fruitós es manté amb 38.000 euros

► El certamen, que té la soprano Maria Bayo de cap de cartell, encara està pendent de lligar espònsors

PEPA MAÑÉ | SANT FRUITÓS DE BAGES

■ El Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages que, tal i com ja va anunciar Regió7 tindrà la soprano Maria Bayo de cap de cartell, es manté en la seva divuitena edició en la línia

de qualitat i de quantitat (hi haurà concerts els quatre dijous de juliol al Mas de Sant Iscle) i ho fa mantenint els 38.000 euros de pressupost de l'any passat.

El pressupost, que en anys anteriors sí que s'havia retallat, encara és provisional, perquè s'està pendent de lligar alguns espònsors més. L'aportació de l'Ajuntament és de 9.000 euros, més tota la logística necessària, i la previsió d'ingressos per la taquilla es preveu que cobreixi el 15% del pressupost.

Precisament, l'any passat, tot i la crisi, va ser un dels anys «de més assistència de públic en els quatre concerts», segons va remarcar ahir la soprano local Mireia Pintó, que és la directora artística del festival.

Els espònsors, però, són els que permeten arribar a la fita dels 38.000 euros, i l'organització va voler destacar la seva importància amb la presència en l'acte de presentació de Montserrat Cullerés, de Petropintó; i de Josep Alabern, del Parc de la Sèquia. Pintó va

destacar que «ens fan costat malgrat que en aquest país seguim sense tenir una llei de mecenatge que els doni descomptes fiscals».

També es manté el preu de les entrades: 20 euros per escoltar el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, els pianistes Mark Solé-Leris i Frédéric Chauvel i el trio Mireia Pintó, Claudi Arimany i Vladislav Bronevetsky; i 25 euros per Maria Bayo. «Enlloc es pot escoltar Maria Bayo per 25 euros», destaca Pintó.