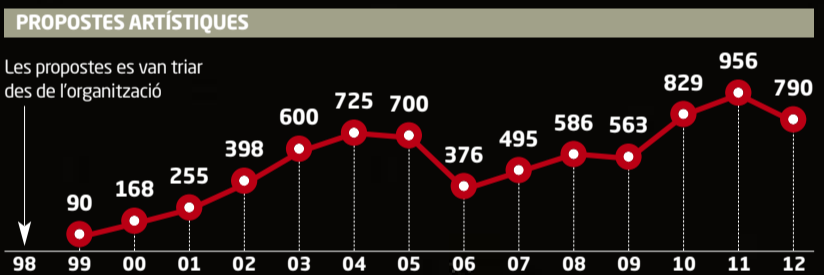
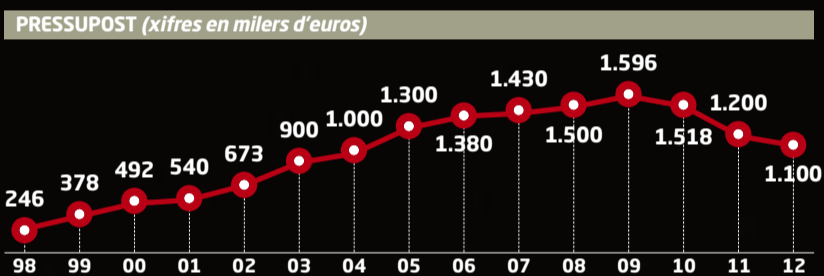
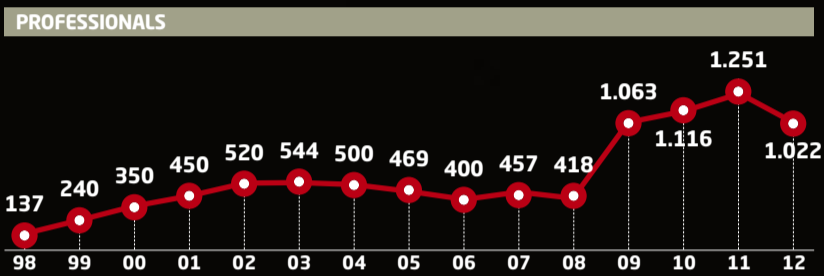
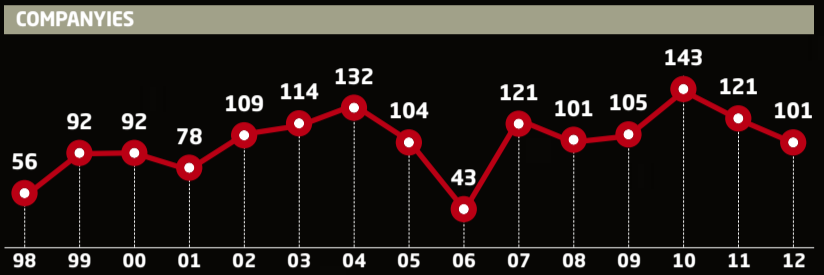
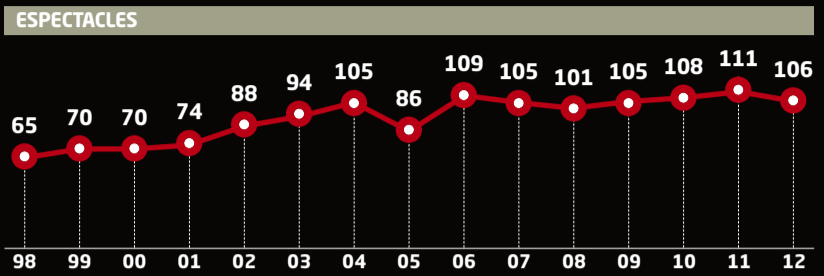


EVOLUCIÓ DE LA FIRA



El Circ Teatre Modern va instal·lar ahir la vela on ofereix el seu espectacle al Pati del Casino de Manresa

Fantasia i tècnica es donen la mà al Circ Teatre Modern

► La companyia catalana oferirà aquest cap de setmana set funcions del seu espectacle després de ser el primer grup d'arribar a Manresa



TONI MATA I RIU | MANRESA

Cent vint persones ocuparan divendres al vespre les graderies del Circ Teatre Modern, un espai de la companyia catalana del mateix nom que a primera hora d'ahir al matí es va començar a instal·lar al pati del Casino de Manresa. Un grup d'operaris van fer dimarts les primeres tasques de marcatge del territori per procedir aquest dimecres a alçar la carpa que serà escenari de set funcions al llarg del cap de setmana d'un espectacle que proposa una mirada contemporània al gènere circense. La *troupe* del Circ Teatre Modern va ser la primera a aterrar a la ciutat, que es disposa a viure qua-

tre dies de festa amb la cultura popular com a excusa. La seva concepció del circ inclou des de la faceta més artística fins a la dimensió tècnica, que els obliga a pensar i repensar la seva relació amb la infraestructura pròpia d'un envelat d'aquestes característiques. Vela, graderies i pista són elements d'un conjunt, un organisme en el qual cada peça és indissociable del total, que arriba a la Mediterrània amb dos intèrprets que simbolitzen «els dos extrems de la creació», en paraules de Johnny Torres, un dels actors del muntatge juntament amb Benet Jofre.

«Hi ha qui clava claus, s'ocupa de l'aspecte tècnic. I un altre que aporta imaginació, fantasia». Ambdós conceptes són l'essència de l'espectacle d'aquesta companyia catalana, que pren les formes iconogràfiques de l'artista nord-americà Alexander com a motiu d'inspiració. «Som com figuretes del circ que ell va crear», apunta Torres.

La vocació renovadora de Circ Teatre Modern no s'oposa a res ni a ningú. «Cadascú té dret a fer el circ que vulgui, i nosaltres no reneguem en absolut del circ tradi-

cional, tot el contrari, li tenim un gran respecte». Johnny Torres assegura que l'espectacle que presenten a l'espectador és un «univers sensible que vibra a través del circ». Sense necessitat de clown, saben fer riure als ocupants ocasionals d'un teatre ambulant de format mitjà que ja ha visitat diversos països europeus.

Johnny Torres explicava ahir en un descans de les tasques de muntatge de la carpa que «de les 45 ciutats que hem visitat, la majoria són estrangeres». Una dada que constata la fragilitat del sistema cultural del país, segons el parer de l'artista. «El primer de tot és l'educació, oi?», pregunta en clau retòrica. «Després ve la cultura», afegeix. «A casa nostra hi ha gent que fa molt bona feina, però no es cuida la cultura».

Circ Teatre Modern obrirà portes al públic per desplegar les virtuts d'un espectacle que parla de la superació d'obstacles. La funció inaugural tindrà lloc demà a les 21 h, i es repetirà tres cops el dissabte (10, 18 i 22 h) i tres més durant la jornada dominical (11, 12 i 18 h). Cada sessió dura 55 minuts.

L'Art digne de tota admiració



Esmalt adherit

- Solució immediata
- S'uneix la dent d'una manera permanent
- Sense llimar la dent
- Sense anestèsia i de manera indolora

Informa-te'n sense compromís

CLINICA DENTAL SAGRADA FAMÍLIA

En una **única sessió** sense esperes ni repetides visites



ABANS



DESPRÉS

Sant Cristòfol 48 1ª Planta - MANRESA - Tel. 938771991
Dra. Rosa Guixé www.dentalsagradafamilia.com

