

Entrevista **CESARE DELL'ANNA**

▶ PROTAGONITZA AVUI AMB GIRODIBANDA EL CONCERT DE CLOENDA

«Darrere del nas vermell hi ha molta cultura i poesia»

▶ El trompetista del sud d'Itàlia instal·la una glorieta a la plaça de l'ajuntament de Manresa

ESPECTACLE DE CLOENDA

M.S. MANRESA

N'hi ha que van conèixer l'italià Cesare Dell'Anna per la col·laboració que va fer el 2010 amb Quimi Portet, al Mercat de Música Viva de Vic. Des de llavors que el trompetista ha anat actuant sovint a Catalunya.

Aquest any s'ocupa de l'espectacle de clausura de la Fira Mediterrània, que l'ha portat a instal·lar una *cassa armonica*, una glorieta com les que són típiques al sud d'Itàlia. De nit, quan s'il·lumina, sembla una enorme corona multicolor indescendent que protegeix els músics que hi toquen.

P Ha estat fàcil portar una 'cassa armonica' fins aquí?

R Més o menys. Cada vegada són tecnològicament més avançades i permeten muntar-se ràpid, portar-les d'un lloc a un altre. A més, tenim la sort que la gent que en fabrica, com que els agrada el projecte i que es pugui veure en un festival així s'han ajustat per fer-ho possible.

P N'hi ha per tot Itàlia?

R Són molt utilitzades al sud, per a

rituals sagrats. N'hi ha a cada poble. Als parcs se'n troben de ferro, amb estil modernista. Aquesta té l'estil de les de Salern, que ara fins i tot els japonesos han començat a fer servir per les seves celebracions.

P I per a vostè era indispensable per a l'espectacle?

R Sí, de fet, quan he arribat a la plaça i l'he vista... m'he emocionat. És una sensació única. Em porta records d'infància.

P Hi tocava amb les bandes?

R Amb el meu pare, després de treballar hi anàvem a tocar amb la banda. Et diria que he après més així que al conservatori.

P Aquest projecte és com un retorn a aquella època?

R Sí, totalment, 40 anys després. Volíem innovar el que s'hi toca, perquè arribava a un punt que sempre hi havia el mateix repertori.

Per això ha nascut Girodibanda, el nom ve perquè fan concerts sense parar, durant 200 dies l'any. Funerals, processons, tots els rituals sagrats imaginables.

P Com és el repertori que sonarà aquest vespre?

R Combinem una mica de tot, des de Giacomo Puccini, jazz, cantautors, la *pizzica* que és la típica de Sa-



OSCAR BAYONA

CESARE DELL'ANNA & GIRODIBANDA + BANDES DE MÚSICA
Plaça Major, avui, a les 20 h

«Quan he arribat a la plaça i he vist la 'cassa armonica' m'he emocionat, és una sensació única»

«Les bandes musicals estan en auge a Itàlia, toquen enmig de la gent, al carrer»

lento... Aquesta combinació fa que les places es tornin a omplir. Les bandes musicals tornen a estar de moda.

P Per què?

R Estan en auge, perquè toquen enmig de la gent, al carrer, el contacte és directe. Nosaltres també ho fem.

P I el nas vermell, hi ha una part de clown?

R Sí, tot no busquem fer riure i prou. Darrere del nas vermell hi ha molta cultura i poesia. Hi veureu la influència de la pel·lícula *I clowns* (1970) de Federico Fellini. És el nostre homenatge.

P Qui l'acompanya?

R Músics que fa 20 o 30 anys que toquen en bandes. La diferència és que barregen músiques que sempre hi ha hagut a les nostres terres, com els ritmes balcànics, la lírica, el folk... Aquesta és la nostra màgia. Tot i que aquí només fem l'espectacle d'una hora, serà sense la part africana, que és important per nosaltres en un moment en què el racisme i l'extrema dreta està en augment.

P Avui col·laborarà amb la Unió Musical del Bages. I aquesta relació tan fluida amb Catalunya?

R Hi ha un nom clau per a tot això que és Ferran Morillas, de Qadar Produccions Culturals. És qui em va obrir les portes... Tinc ganes de seguir experimentant. Cap on? Això encara s'ha de veure.

L'OFERTA D'AVUI



NEWCAT

Sala Gran del Kursaal, 12 h

▶ The New Catalan Ensemble ha publicat un llibre-disc amb poemes del *Bestiari* de Josep Carner. Actuaran amb l'actriu Clara Segura, el poeta Josep Pedrals i les veus d'un grapat de cantants.



FRANCA MASU I AGRUPACIÓ SENIENCA

Teatre Conservatori, 11.30 h

▶ L'alguerera presentarà *Perles i coralls*. A la primera part, amb un trio, presentarà el nou disc. A la segona part, cantarà amb l'Agrupació Musical Senienca.



MUMUSIC CIRCUS

Plaça Major, 12.30 h

▶ La companyia presentarà *Flou Papagayo*, guanyador del Premi Zirkólika 2018 al millor espectacle de carrer. Tres personatges, amb caràcters sensibles i caòtics, circulen per la pista de circ.



ELS BERROS DE LA CORT

Taverna Cervesa Guineu, 19 h

▶ La formació gironina estrena *Torb*, un quart d'àlbum amb repertori d'autoria pròpia, una proposta que manté la sonoritat medieval característica cultivada durant més de dues dècades.



HAJAR ECHENOUILI

El cant polifònic masculí sard ressona a Manresa

▶ *Cantu a tenore*, el cant polifònic a quatre veus d'homes va ressonar ahir a l'Espai 1522, a l'edifici del Conservatori, en dues sessions. El quartet Tenore Nunnale di Orune ha traslladat a Manresa la tradició ancestral sarda, declarada Patrimoni de la Humanitat per la seva autenticitat. Poesies d'amor, dedicades a la natura i danses -amb balladors que van improvisar- van sorprendre els assistents.



OSCAR BAYONA

Llum blava resplendent a la Capella del Rapte

▶ Amb les veus de Marta Torrella i Helena Ros i una lloc amb bona acústica, poc més es pot demanar. El duet Tarta Relena va deixar bocobadats al públic que va seure dividendes als bancs de fusta de la Capella del Rapte, situada al costat de la difunta Sala Ciutat. Especialment bonica va ser la versió de *Placenta* de l'enyorada cantant d'arrels avianeses Maria Coma. Una àuria blavosa les va acompanyar.