

# Festa, reivindicació i una gentada a la Stroika i al Casino



**D. V./M. S | MANRESA**  
**L**a sala Stroika i la taverna Damm del Casino van capitalitzar dissabte les propostes nocturnes de la Fira, amb una magnífica afluència de públic en ambdós escenaris. Els concerts a la Stroika es van allargar fins a la matinada, amb un marcat to reivindicatiu, mentre que a la Taverna es va viure una festa de balls i música folk.  
 Aspenat i Massilia Sound System eren els encarregats de tancar la jornada festiva de l'Estepa Mediterrània. Els valencians van obrir foc a les onze de la nit a la Stroika amb un directe potent i fre-

nètic. Tal com es va poder escoltar, el ragga, el hip-hop i l'electrònica cada vegada tenen més pes en aquesta banda de reggae que aposta per la varietat vocal i un clar missatge polític (des de l'antifeixisme, passant per l'independentisme i l'anticapitalisme). El directe, que va patir incongruències sonores en més d'una ocasió, va tenir la participació d'Àlex Seguí (La Gossa Sorda). La cançó més celebrada va ser la dedicada a Estellés, *Quan caminàvem*, inclosa en el seu últim disc *Essència* (2013).  
 Els francesos Massilia Sound System van prendre el relleu a Aspenat en una actuació més convincent i experimentada, però igualment combativa contra les injustícies socials, davant d'una sala que pràcticament, passada la una de la matinada, fregava el ple.  
**Ballant a l'envelat**  
 El millor lloc per ballar aquest any passava de la plaça Milcentenari al pati del Casino. La nit de dis-

sabte la música la posaven Es Revetlers, Brunzit i La Forcelle. A la pista de ball s'hi van trobar més bagencs que mai.  
 Una part era de l'associació Tradiball-Endansa que organitza des de fa quatre anys cursets de balls de bot al casal de les Escodines de Manresa. Una vintena de persones es reuneixen cada dilluns per practicar jotes, boleros, fandangos i mateixes, seguint les indicacions del menorquí Jaume Gelabert.  
 La música de la taverna s'acompanyava de diverses parades amb cuines de la Mediterrània, però també d'Uruguai, Colòmbia, Japó i Marroc.  
 A la mateixa nit també hi va haver una gentada al restaurant Veigé del carrer Sobrerroca, on hi ha l'espai D'Arrel. Els Gipsy Krokets Quartet debutaven a la ciutat amb el seu maridatge de música catalana i de l'Est. És una banda amb poc més d'un any amb els germans manresans Ferran i Arnau Barrios al violí, piano i darbuka.



Balladors durant l'actuació de Brunzit, una de les tres propostes de dissabte a la Taverna del pati del Casino

MIREIA ARSO

FOTOS I ENTREVISTES DE J. M. G.

17 % respecte del 2012 i, enguany, el percentatge es manté: són el 13 % del total de professionals (137). De catalans, la Mediterrània del 2014 ha acollit el 76,5 % (805) i, de la resta de l'estat, el 10,6 % (111). Així mateix, les jornades professionals han tingut més de 200 inscrits, un rècord en una Llotja -de dis-

seny bagenc- molt ben valorada, que ha celebrat 180 reunions ràpides, quinze menys que l'any passat, però pràcticament el doble que fa dos anys. En quatre dies, la Mediterrània haurà portat a Manresa més de 300 activitats artístiques i professionals. Pel web de la fira han *navegat* en 75 països.

## Entrevista Julia Dencheva

RESPONSABLE DE FUSION EMBASSY, REPRESENTANT DE MÚSICS BÚLGARS

### «Necessitem llocs on poder veure'ns les cares»

M. S. MANRESA

■ És el seu primer any a la fira i diu que està «excitada». Julia Dencheva té 36 anys i treballa al sector cultural com a freelance. Fins ara dirigia un festival de teatre independent a la capital del seu país, a Sofia. Ve convidada per la fira i fa de representant d'una desena de bandes búlgares a través de l'empresa Fusion Embassy i també ve per trobar artistes per programar al seu país.



■ Quin descobriment fet a Manresa compartirà una vegada a Bulgària?  
 ■ Segurament la del multiinstrumentista Eduard Iniesta, em va agradar molt. La selecció era bona.  
 ■ Què li ha semblat la fira?  
 ■ L'espai m'ha agradat molt i ha donat lloc a diversos espais per trobar-nos i conèixer-nos millor. Si ens passem el dia enviant correus i discos, no s'avança tant com veure'ns la cara i trobar-nos. Necessitem llocs així, funcionals, que ens permetin comprar i vendre.  
 ■ Què li sembla l'escena musical de la Mediterrània?  
 ■ Nosaltres som dels Balcans però ens agrada molt la cultura mediterrània. La sentim molt propera. I m'agrada que en un festival com aquest s'hi pugui trobar aquesta diversitat.

■ Què li ha semblat Manresa?  
 ■ Molt bé, tot i que en ser la primera vegada, amb el mapa era molt difícil moure's. A vegades hem donat moltes voltes per arribar a llocs que estaven ben a prop!  
 ■ Amb què es queda?  
 ■ Segurament amb la música de Txarango, que em recorda molt la de Manu Chao. És festiva i energètica!



**FRANCISCO BALLONGA**  
 SANT JOAN DE VILATORRADA  
 ► «Ensopegar amb el temps»  
 «Si el temps acompanya, tant és fer-ho a l'octubre com al novembre. Tot el que es faci al carrer sempre s'està exposat, i si l'ensopegues i el temps acompanya, tot bé. Però és igual un mes com un altre».



**PAQUI FIGUERAS**  
 BADALONA  
 ► «He notat una millora»  
 «Jo he notat una certa millora. També està fent un octubre que sembla un agost. A Manresa sempre hi ha gent. Quan hi ha fira, se surt al carrer. Una altra cosa és que comprin»



**ROSA MESSEGUER**  
 BARCELONA  
 ► «El canvi és favorable»  
 «Crec que el canvi és favorable. Sempre hi ha gent. No he trobat mai una davallada, però crec que és millor per als espectacles si no fa tant fred, però cada any dependrà del temps que faci»



**LLUÍS MARMÍ**  
 CARDONA  
 ► «L'important és la fira»  
 «Som una llibreria molt especialitzada, Tradillibreria, en temàtica de cultura popular i tradicional, i llavors sempre tenim gent. Aquesta fira ens va a la mida, i per això l'important és que es mantingui».



**ARIADNA NIETO**  
 LLEIDA  
 ► «La gent és més receptiva»  
 «De cara als espectacles i al carrer, és millor avançar la fira. Hi ha molta gent i molt bon ambient aprofitant els últims moments de bon temps. La gent és molt receptiva, no té res a veure amb moments de fred»