

ART

Un Loop amb tints de biennial d'art

La crítica social i la música pop centraran el festival Screen

L'11a edició de la fira de videoart Loop tornarà a convertir Barcelona en punt de trobada del sector del 23 al 25 de maig. Des de demà, el festival Screen prendrà la ciutat amb projeccions i exposicions.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Les problemàtiques socials i polítiques i la relació del vídeo i la música centraran el contingut de Screen Barcelona, el festival de videoart que arrenca demà a Barcelona i que fa de pròleg de la fira Loop. És la primera vegada que els organitzadors, els galeristes Carlos Duran i Emilio Álvarez, han suggerit que els treballs que es podran veure en museus, galeries d'art, centres culturals, seus d'entitats, bars i altres espais, tinguin una temàtica determinada. "El fet que hi hagi uns eixos temàtics ajuda a definir els continguts de les exposicions, i el públic els agraeix. A l'hora de fer la programació hem tingut en compte també els punts d'exploració dels museus i dels col·lectius. Per això enguany els equips de curadors han guanyat pes en el festival", explica Duran.

Entre els plats forts del festival -que s'enceta amb l'exposició de l'Arts Santa Mònica *Alta fidelitat-*, el Macba presentarà demà *The radiant*, del duet d'artistes The Otolith Group, La Virreina acollirà l'exposició col·lectiva *This is not a love song* i la Casa Amèrica, la 5a setmana de vídeo iberoamericà. Antoni Miralda, que actualment exposa el seu projecte per a la Biennial de Xan-



Un fotograma de *Dust*, la pel·lícula d'Adam Dugas i Casey Spooner, el líder del grup Fischerspooner, que es projectarà a la Filmoteca. LOOP

gai al Macba, serà present també a l'Ateneu Barcelonès juntament amb Benet Rosell amb l'obra *Boum! Boum! En avant la musique*.

Pel que fa a l'onzena edició de Loop, que se celebrarà a l'Hotel Catalonia Ramblas, s'hi estrenaran 18 vídeos. La fira reunirà 44 galeries, una menys que l'any passat. El 84% són internacionals, sobretot franceses. Pel que fa als 46 artistes participants, només sis són d'arreu de l'Estat. Entre els participants hi ha noms com Igna-

si Aballí, Elena Asins, Ryan Gander, Rubén Grilo, Gary Hill, Harun Farocki i Javier Pérez.

A més de la fira i del festival, Loop traurà el cap al món acadèmic amb la col·laboració de la Universitat de Barcelona. Del 22 al 24 de maig se celebrarà Loop Studies, que inclourà tres taules rodones a l'entorn de les pràctiques col·laboratives en el camp de la creació i la producció artístiques. El pressupost del festival, la fira i les jornades és de prop de 800.000 euros. —

ARTS ESCÈNIQUES

Jordi Savall serà el convidat de la Fira Mediterrània

La Fira Mediterrània de Manresa tindrà en Jordi Savall el seu pal de paller. El músic inaugurarà el festival el 7 de novembre amb un espectacle d'estrena i serà el protagonista de dos documentals.

LAURA SERRA

BARCELONA. "Més enllà del debat de si hi ha una homogeneïtat en l'art, la música o la cultura mediterrànica, preferim la tesi de Fernand Braudel, que diu que la Mediterrània és una cruïlla, un lloc de trobada. El caràcter mediterrani es basa en la mescla", afirmava ahir David Ibáñez, director de la Fira Mediterrània de Manresa. I si hi ha un artista que ha defensat aquests ponts de diàleg entre la riba nord i sud del Mare Nostrum i entre l'est i l'oest, és Jordi Savall. El mestre que "connecta cultures, músiques, persones i esperits" -deia Ibáñez- encaixa amb la Fira perquè és un "músic internacional", que ha exercit de "co-



Savall estrenarà *Mare Nostrum* a Manresa. A la foto, en concert a l'abril a Barcelona. MANOLO GARCÍA

municador de cultures" i ha estat un "pioner". Lluís Puig, director general de Cultura Popular, va destacar que "des de la música culta ha reivindicat la matèria popular com a entitat de primer ordre".

Dos concerts i dos documentals

Savall s'ocuparà del concert inaugural de la fira, el 7 de novembre, amb *Mare Nostrum, diàleg de músiques otomanes, cristianes i jueves a la Mediterrània*. Serà la primera vegada que tocarà aquest repertori sense la seva dona, Montserrat Figueras, la mort de la qual suposa que es pugui perdre tot el repertori que només ella podia interpretar. Savall el recuperarà amb dues veus masculines de primer ordre: l'israelià Lior Elmaleh i el turc Gursoy Dinçer. El 9 de novembre hi farà un concert de repertori celta, amb violes, arpa i percussió.

A banda d'una jornada sobre art i diàleg entre cultures, dins un nou cicle de documentals es podrà veure *Música Savall. Història Bòrgia*, sobre el procés de creació durant un any i mig de l'obra *Dinastia Borja* i el film *Montserrat Figueras, la veu de l'emoció*, que parla del buit que ha deixat la intèrpret. —

en breu



JORDI PIZARRO

■ El Museu d'Història acollirà les exposicions de l'Arts Santa Mònica

Amb la reconversió del Centre d'Arts Santa Mònica, que deixarà de ser un centre d'exhibició per convertir-se en un centre d'activitats, les exposicions programades s'han quedat orfes. El Museu d'Història de Catalunya n'acollirà dues, per ara. El 29 de maig inaugurarà *Els plafons perduts de l'Associació Wagneriana*, on es mostra com l'il·lustrador, escriptor i director teatral Adrià Gual es va acostar a Wagner. Són dotze llenços sobre tela que, per primera vegada, surten de la Biblioteca de Catalunya. El setembre vindent el museu acollirà també l'exposició sobre el poeta Joan Teixidor comissariada per Sam Abrams.

■ World Press Photo certifica que la millor foto del 2012 és autèntica

La Fundació World Press Photo ha certificat que la fotografia guardonada aquest any com a millor imatge del 2012 no ha estat manipulada. Paul Hansen, que va guanyar amb una imatge que mostra dos nens morts a Gaza per un míssil israelià, ja havia dit que la fotografia ni era "una composició" ni era "falsa", tal com denunciava dilluns un blog.

■ Neix Bachcelona, un festival per divulgar l'obra de Bach a la ciutat

La fusió de la música de Bach amb el jazz de Manel Camp i Llibert Fortuny, un concert participatiu i altres recitals en llocs emblemàtics com el Palau de la Música i la catedral seran els protagonistes entre el 25 i el 28 de juliol de la primera edició del Bachcelona. En el marc del festival també s'han organitzat tallers i conferències.



GETTY

■ Extremadura se 'saltarà' l'IVA cultural subvencionant empreses

El govern d'Extremadura ha aprovat un decret de subvencions a les empreses culturals perquè rebixin el preu de les entrades dels espectacles en 13 punts i pal·liar així la pujada de l'IVA del 8% al 21%. Hi destinaran 500.000 euros. Afirment que no és una "rebel·lió" contra el govern central sinó que conviden "altres comunitats" a imitar-los.