



RIU (GUANYADORS SONS 2011)

F. JUAN MIGUEL MORALES

V CONCURS SONS

EL FUTUR DE LA MÚSICA D'ARREL Fins al 31 de maig estarà oberta la convocatòria per al V Concurs Sons, organitzat per la Fira Mediterrània, el CAT i el GRUP ENDERROCK, i adreçat a artistes "que afavoreixin la renovació de les músiques d'arrel de la Mediterrània". Com a novetat, els grups es poden inscriure al web <www.concurssons.cat>, on a més es pot trobar informació i escoltar la música dels participants. El portal també inclou notícies sobre els guanyadors de les edicions anteriors –Grollers de Sa Factoria, Amansalva, Tazzuff i Riu (aquests darrers van gravar el març passat el seu disc de debut amb la producció de Fernando Barroso)– i el seguiment de les propostes que s'hi van presentant. De moment, després del primer mes de convocatòria, s'hi constata una notable presència de nous valors de la rumba catalana (Arrels de Gràcia, Rumba Sin Rumbo, 9Son), folk-rock festiu (Ressaka, Batak), música d'arrel de les Terres de l'Ebre (Riu en So), cançó poètica (Aitana Ferrer), reelaboracions de materials tradicionals d'arreu de la Mediterrània (Barcelona Ethnic Band, Malva de Runa), noves propostes de músics consolidats (Joan Vinyals) i propostes més experimentals (Vol Menor, Joana de Diego, BOC, Metal Cambra), sempre amb un referent a la música d'arrel. JORDI MARTÍ

STROMBERS

TOQUEN EL CEL Encara no hi ha títol oficial per al nou disc de Strombers, que sortirà publicat a primers de maig. De moment, el grup ha estrenat el videoclip de "Tocant el cel amb la mà", un tema que es vol convertir en un himne casteller, on participa l'acordionista Carles Belda. El cantant del grup, Ferran Gallart, avança: "És un tema que mostra el compromís i la passió per la cultura i la llengua del país, apostant per 'fer pinya'". La font d'inspiració per a les seves cançons és diversa: "La vida en general, situacions que et mouen alguna cosa per dins. Tot i això, n'hi ha una, '(M.I.L.F.)', que la vam escriure ja fa deu anys". ELISENDA SORIGUERA



F. JUAN MIGUEL MORALES

MESCLAT

CANÇONS AMB HISTÒRIA El grup de folk-rock Mesclat va tancar el 30 de març el XXV Tradicionàrius amb un concert gratuït a la plaça de la Vila de Gràcia, que va servir a més per presentar les noves cançons d'un futur disc. El repertori està plantejat com un viatge per la història dels Països Catalans, amb títols com "Tarragona 106", "Formentera 1697" o "Sant Ferriol 1637". La multibanda Mesclat continua la gira per Berga (11 de maig) i Constantí (12 de maig). J.M.



F. JUAN MIGUEL MORALES

CANÇONS DE L'ALGUER

LO PAÍS MEU Coincidint amb els actes de la commemoració del cinquantenari de l'anomenat 'retroament' catalanoalguerès amb una gira per Catalunya del Grup Coral de l'Agrupació Catalana d'Itàlia, el segell Picap ha recuperat *Lo país meu. Cançons de l'Alguer. 50 anys* (Picap, 2011), un CD que reuneix les gravacions que diversos cantautors i formacions corals algereses van realitzar amb segell Edigsa el 1962, el 1963 i el 1981. A la presentació, el 28 de març passat a Barcelona, Luciana Sari va fer cantar a tothom "Lo país meu", mentre que la periodista Daniela Sari va analitzar la trajectòria d'aquells anys: "La gira dels algeresos per Catalunya el 1962 va tenir una càrrega emotiva important. El públic sentia cantar en un català diferent en uns temps difícils. Aquells artistes, a més, van fer possible que avui hi hagi una Franca Masu o un Claudio Gabriel Sanna". J.M.

YACINE & THE ORIENTAL GROOVE

FESTA FINAL Yacine & The Oriental Groove tancarà la gira *Parabòlic* el 31 de maig de l'Auditori de Barcelona. El grup sonarà aquest cop en format d'orquestra (quartet de corda i trio oriental) i amb els convidats Gerard Quintana, Le Petit Ramon, Amparo Sánchez, Fermin Muguruza, la cantant algeriana Amel Zen i el primer grup del cantant, Cheb Balowski. "Amb cada convidat farem repertori nostre i repertori seu", avança Yacine Belahcene. J.M.



F. JUAN MIGUEL MORALES

a raig

PER JORDI MARTÍ

David Ibáñez

DIRECTOR ARTÍSTIC
DE LA FIRA
MEDITERRÀNIA



F. JUAN MIGUEL MORALES

El músic i gestor cultural gironí David Ibáñez –actualment programador de l'auditori de Girona– ha estat nomenat director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa, funció que desenvoluparà durant els dos propers anys.

“LES TEVES ARRELS SÓN LES QUE ET PERMETEN EXPORTAR CULTURA”

A la teva presentació com a director vas posar èmfasi en el diàleg entre els artistes contemporanis i les arrels. Tota la història de l'art és plena d'exemples de com l'arrel ha estat motor de creació. S'han de donar el màxim de facilitats perquè els nostres artistes puguin treballar amb la tradició. Per on pot créixer la Fira? La Fira té una personalitat molt consolidada. El que volem és aprofundir en la seva especificitat: per una banda relacionar-nos amb tot el món més amateur, que és molt important en la cultura popular, i per l'altra ajudar a exportar els artistes catalans. Els països més potents en exportació de cultura –Turquia, Índia, EUA– són els que clarament treballen les seves arrels. Com valores la feina que va fer l'anterior directora, Tere Almar? Va fer una feina extraordinària, donant visibilitat artística, consolidant la gestió professional i establint la Fira Mediterrània de Manresa com un referent de negoci artístic. Tot l'equip professional ha fet una feina espectacular els darrers quatre anys. Seguiran creixent els espectacles multidisciplinars? Tots els artistes cada vegada es relacionen més i integren més llenguatges, i això ho hem de potenciar. Però alhora hem de saber reivindicar els llenguatges purs i clàssics que tenim a la Mediterrània: són la base sense la qual ens podem confondre.