

# ENTREMESES

**ENHORABUENA.** Felicitar a la editorial **Artez** por haber conseguido el premio a la mejor labor editorial concedida por la **Asociación de Autores de Teatro**. Este justo reconocimiento se añade al importante empuje cultural que ha significado para la revista abrir la librería **Yorick** en Madrid, tras el cierre de su antigua librería en Bilbao. El grupo que encabeza nuestro amigo Carlos Gil parece enfrentarse cara a cara con la crisis económica y luchar contra ella con las armas de la cultura. Creo que somos muchos los ciudadanos que pensamos que un pueblo sin cultura es un pueblo muy fácil de esclavizar, y consecuentemente esclavo a corto plazo. La lucha contra la crisis económica, pasa por los recortes, pero también por la exigencia de responsabilidades penales a malversadores, corruptos y prevaricadores. Nunca por los recortes en educación, sanidad, cultura o jubilación. Un pueblo culto siempre puede aspirar a ser un pueblo libre. Enhorabuena, amigos de **Artez**, y no desfallezcáis en vuestro empuje cultural.



**HASTA SIEMPRE.** Teresa Almar ha sido cesada como directora de la **Fira Mediterrània** de Manresa para sorpresa de todos los involucrados en la misma. El cambio político de las instituciones catalanas posibilitaba esta decisión pero las felicitaciones unánimes recibidas tras la pasada edición habían hecho sospechar que no se produciría el cambio. Sin embargo, el director de Cultura Popular de la Generalitat le comunicó a la interesada que el Ayuntamiento de Manresa había solicitado su relevo. El Ayuntamiento se apresuró a negarlo, así como que el motivo se debía a que un manresano iba a ser nombrado nuevo director. Por ello se ha abierto una convocatoria pública para acceder a la dirección de la Fira de Manresa. Todos aquellos interesados pueden acceder a las bases de la convocatoria en la [www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat).

A Teresa queremos desearle mucha suerte en el futuro y felicitarla por el excelente trabajo realizado. Es muy difícil salir cesada de un cargo con el apoyo masivo de casi todos: patrocinadores, políticos, público, profesionales, artistas. Una gozada para el ego.

**IDURO CON LOS COMPETENTES!** El alcalde de un ayuntamiento valenciano se nos quejaba amargamente porque no había tenido acceso a los créditos ICO para poder pagar los atrasos de tesorería. Dicho alcalde había conseguido pagar a todos los pequeños acreedores desde su toma de posesión en junio pasado. A los más grandes aún les debía una importante cantidad de dinero, sin embargo, el crédito le fue denegado porque tenía pocos acreedores. El alcalde se lamentaba: "Nosotros que hacemos todo lo posible para que la deuda municipal no afecte a los ciudadanos, no tenemos acceso a esa fuente de dinero. Sin embargo los malos gestores reciben ayudas." Algo parecido está pasando en el mundo del teatro. Nos consta de primera mano que algunas ayudas han sido reducidas enormemente por Teatros de la Generalitat Valenciana, porque las compañías sabían gestionarse, habían previsto los efectos de la crisis y se habían montado parafuegos con los recursos propios. Algo parecido me cuentan del INAEM. Otra compañía consiguió crear un buen espectáculo, lo hizo girar, apuntaló su compañía y la institución le exigió que le devolviese la pequeña ayuda que le había dado para producir la obra. Dicho de otra manera, si el Estado contrata con una empresa que construye autopistas y gracias a la buena gestión consiguen abaratar los gastos y generan un beneficio honroso, el Gobierno intervendrá solicitándoles que devuelva todo el superávit, ya que el presupuesto se ha demostrado que se podía abaratar. O a lo mejor no es así y sólo se recortan ayudas y se piden devoluciones económicas en el mundo de las artes escénicas. Los que se gestionen mal no tendrán problemas, las instituciones continuarán apoyándoles. A los que sepan llevar su empresa hay que hacerles competir en inferioridad de condiciones. O... No me aclaro. ¡Socorro!