



FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

**Toumani i Sidiki Diabaté fotografiats ahir durant la seva actuació a Manresa**

*Toumani i Sidiki Diabaté van fascinar ahir a la Fira Mediterrània*

## Encís familiar

### ESCENARIS

**Donat Putx**  
Manresa



Des de dijous passat, i fins avui diumenge, la ciutat de Manresa ha estat presa per les activitats de la XVII Fira Mediterrània. Si divendres va destacar la presència de Dulce Pontes a la Fira, ahir dissabte a la tarda el teatre Conservatori de la capital del Bages va acollir la compareixença del malià Toumani Diabaté i el seu fill Sidiki.

Figura destacada de l'eclosió de l'anomenada world music a finals dels anys vuitanta i principis dels noranta, Toumani ha compartit projectes amb músics d'ads-

cripció d'allò més diversa, des de Ketama fins a Taj Mahal, passant pel seu compatriota Ali Farka Touré o la islandesa Björk. Aquest 2014, el nostre refinat intèrpret de kora i el seu hereu han gravat el disc *Toumani & Sidiki*, que van presentar per primera vegada a l'Estat espanyol al seu pas per Manresa.

Temes del nou àlbum com *Rachid Ouiguini* o *Lampedusa* van marcar la gala, iniciada en solitari per Sidiki amb *Hamala Niang*, un episodi durant el qual va deixar clar que ha heretat molt més que el cognom o la tècnica del seu progenitor: també ha recollit el talent que beneeix aquesta família de griots des de fa generacions.

Durant una hora llarga, les kores de pare i fill van trenar una

bellíssima cascada de sensacions. Un camí no exempt de moments moguts (*Cheik Modibo Diarra*), tot i que les subtilitats van dominar en la mitja dotzena de temes que van interpretar durant la vetllada.

El públic va assistir a instants de finíssima plasticitat en el transcurs d'un joc cordial en el qual els protagonistes ens van regalar improvisacions elegants, i digressions en les quals sovint podia assaltar-nos el record de certs aires flamencs o d'estructures de tipus quasijazzístic.

Mestria musical, però també reivindicació ètica: "Avui dia -va lamentar Toumani Diabaté-, els papers han esdevingut més importants que l'ànima humana". Quina raó que tens, germà!●