

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

INTERNACIONALITZACIÓ ■ El mercat d'espectacles manresà continua fent via en el seu camí internacional exportant músics catalans que participen en iniciatives musicals europees d'arrel tradicional. Enguany, la Fira Mediterrània fa un pas més i, conjuntament amb Estònia, Itàlia, Grècia i Portugal, participa en el FolkMus amb Pau Figueres i Manu Sabaté entre la desena de músics. El resultat es presentarà en la fira del 2014

La Fira Mediterrània s'alia amb l'Ajuntament de Roma en un projecte musical europeu

► Catalunya, a través del certamen manresà, aporta dos músics en un treball amb Grècia, Itàlia, Estònia i Portugal
► El resultat es veurà el novembre del 2014 ► La fira rep, per primer cop, finançament directe de la Unió Europea

SUSANA PAZ | MANRESA

■ Finançament directe de la Unió Europea i un soci potent com l'Ajuntament de Roma. Dues premisses bàsiques en la nova incursió de la Fira Mediterrània en la internacionalització del certamen i l'exportació de músics catalans. Catalunya serà present a través del mercat d'espectacles manresà en el projecte FolkMus, que, liderat per Roma, inclou, també, la participació de Grècia, Estònia i Portugal i és cofinançat per la Unió Europea amb una aportació de 162.140 euros. La Mediterrània de Manresa hi aportarà dos joves músics, el guitarrista Pau Figueres i l'interpret de gralles, tarotes i clarinets Manu Sabaté, que se sumaran als vuit més de FolkMus per confegir un treball que s'enregistrarà a Santorini el juny de l'any que ve i que es presentarà a Manresa en la Mediterrània del 2014. El projecte té una durada de dos anys.

Jordi Bertran, gerent de la Mediterrània, destacava ahir el fet que Catalunya, malgrat no tenir un estat propi al darrere, «aporti els seus músics» al FolkMus i, ja en clau manresana, la importància que té per al certamen que la Mediterrània rebi, per primera vegada, «una aportació directa de la Unió Europea que, més enllà del suport econòmic als músics, també reverteix en les despeses estructurals del certamen». Per a Bertran, la participació al FolkMus evidencia la consolidada trajectò-



Manu Sabaté

ria del certamen manresà i la seva aposta per la internacionalització: «la programació i el valor de la fira és el que ens ha permès formar part d'aquest projecte». Sense oblidar, subratllava, «la projecció» i «visibilitat» que obté el certamen manresà.

Després d'una selecció de músics catalans per part de la direcció artística manresana, Figueres i Sabaté van ser triats per la direcció artística del projecte, que dirigeix l'italià Erasmo Treglia. Sabaté i Figueres ja estan treballant amb la resta de músics amb l'objectiu de preparar un repertori que sorgeixi de l'adaptació de la



El guitarrista Pau Figueres, nascut el 1989

música d'arrel dels diferents països participants, interpretat per músics joves amb instruments tradicionals. És per això que els músics seleccionats tenen entre 20 i 30 anys. Sabaté i Figueres també han hagut d'acreditar el seu coneixement en les noves tecnologies i el domini de la llengua anglesa.

El resultat del treball, que culminarà a la Mediterrània de l'any que ve, s'anirà desenvolupant a través de la participació dels músics en festivals i trobades que se celebraran en els països que prenent part en el FolkMus. Així, la primera trobada (dos concerts) es farà el juliol en el veterà Viljandi Folk

Music Festival, a Estònia; la segona i la tercera part, a la tardor, a Roma i Portugal; a Roma actuaran en una jornada dedicada a la música en els grans equipaments patrimonials; el gener, el FolkMus viatjarà novament Itàlia, al Zampogna Festival i la part final del projecte tindrà lloc a Grècia, a l'illa de Santorini, on el juny del 2014 s'enregistraran el treball per presentar-lo a Manresa.

Aquesta serà la quarta vegada que la Fira Mediterrània exporti i participi amb artistes catalans en projectes musicals europeus; ara, només li falta «liderar-ne un», assenyala Bertran.

Manu Sabaté i Pau Figueres

► Catalunya envia al FolkMus Pau Figueres i Manu Sabaté. El primer és un guitarrista creatiu, multidisciplinari, nascut el 1989. Va estudiar guitarra clàssica des dels 8 anys fins a finalitzar la carrera a l'ESMUC, amb Zoran Dukic. Treballa com a músic de directe i d'estudi des dels 16 anys i ha col·laborat amb Dagoll Dagom, Carles Bel·la, Miquel Gil i Quartet Brossa. Manu Sabaté, per la seva banda, és intèrpret de gralles, tarotes i clarinets, i treballa a cavall entre Catalunya i Finlàndia. Va cursar a l'ESMUC el projecte de final de carrera del grau superior de gralla amb Dani Carbonell i Marcel Casellas. Toca amb Borinots TQT (electrofolk) o Et Farem un Bombo, un duet amb Blai Casals, acordió, format a l'Alt Urgell.

LA CLAU

Agents culturals de primer ordre

► Les institucions, entitats i empreses participants al FolkMus són l'Ajuntament de Roma -líder i coordinador del projecte-, Zètema Progetto Cultura i Archivio Aurunco (Itàlia); l'Estonian Traditional Music Center (Estònia), la regió de Cíclades (Grècia), l'Orfeu Associação Cultura (Portugal) i la Fira Mediterrània de Manresa (Catalunya)

El Llach de Cases emociona Cabrianes

► EL MÚSIC SALLENTÍ va omplir el Centre de Cabrianes, diumenge, en el concert *Cases diu Llach*, ajornat desembre passat. Cases, acompanyat d'Alberto Reguera (violí), Mariona Tuset (violoncel), Raül Reverter (saxo), Jordi Farrés (guitarra) i Miquel A. Cordero (contrabaix), va oferir una selecció reinterpretada del repertori de Llach. El concert, de més de dues hores de durada, el va obrir *Que tinguem sort*.



MIREIA ARSO

«Intocable», en una sessió a l'aire lliure, obre el desè Clam

REDACCIÓ | MANRESA

■ El Clam de Navarres arrenca la celebració de la seva desena edició amb la projecció d'*Intocable*, d'Olivier Nakache i Eric Toledano, en una sessió a l'aire lliure i gratuïta, que tindrà lloc avui (21.30 h) a la plaça de la Vila. En cas de pluja, la sessió es faria al Teatre Auditori Agustí Soler i Mas.

