

Andrea Camilleri reitera el seu «etern agraïment» a Manuel Vázquez Montalbán

► L'autor sicilià va rebre ahir el IX Premi Pepe Carvalho de la BCNegra
► El pare de Montalbano explica que al seu comissari l'aterreix la jubilació

EFE | BARCELONA

■ L'escriptor Andrea Camilleri, de 88 anys, rebia ahir al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el IX Premi Pepe Carvalho, que es concedeix en el marc de la Setmana de la Novel·la Negra BCNegra. Emocionat, unes hores abans i en una multitudinària roda de premsa, recordava ahir que habitualment no viatja, però que es va desplaçar a Barcelona per l'«etern agraïment» que té envers Manuel Vázquez Montalbán, una gratitud que ahir va fer extensiva a l'alcalde de la ciutat, a la vídua i al fill de l'escriptor barceloní: «he vingut pel calor de l'amistat i per donar les gràcies per aquesta amistat».

«Pepe Carvalho no va representar res per a mi, és només un personatge», subratllava amb humor, però «Manuel Vázquez Montalbán és un gran escriptor que ha representat moltíssim per a mi». I va recordar que, quan escrivia la seva primera novel·la històrica, *L'òpera de Vigata*, va llegir *Assassinat al comitè central*. Encara no sabia que es dedicaria a la novel·la negra però va pensar que si alguna vegada ho feia, escriuria així. Al cap d'un temps va llegir *El pianista* i la seva audàcia narrativa li va permetre desencallar la seva primera novel·la policíaca, al protagonista de la qual va anomenar Montalbano en reconeixement a Vázquez Montalbán i aprofitant que és un cognom corrent a Sicília. «El personatge de Vázquez



ACN/PERE FRANCESC

Andrea Camilleri, ahir, abans del lliurament del premi Pepe Carvalho

Montalbán té molts punts comuns amb el meu Montalbano», reconeixia Camilleri, qui advertia que «si visquessin en la mateixa casa no estarien molt a prop», i afegia irònic: «vull denunciar les receptes de Pepe Carvalho davant el Tribunal de l'Haia per genocidi».

Camilleri va explicar que no veu pròxim el final de Montalbano, perquè al seu personatge l'aterreix la perspectiva de la jubilació. El cansament que acusa el personatge en les últimes novel·les és, va dir, una conseqüència lògica: «tota la seva vida ha estat envoltat d'imbècils i els assassins en el 90% són imbècils; i quan vius envoltat d'imbècils, la vida no és fantàstica».

L'autor va recórrer novament a les llargues converses mantingudes amb Montalbán per explicar el perquè és tan prolífic: «l'escriptura és el resultat d'un exercici constant i diari, com el que fan el pianista o la ballarina, i que permet la fluïdesa». Vázquez Montalbán, comentava Camilleri, deia que «escrivies sota la dictadura de tu mateix; després venia la fase de correcció; i, com el formatge o el vi, havia de madurar i envellir abans d'una nova fase de correcció, fins a obtenir, al final, la novel·la». Sobre els sicilians, Camilleri remarcava que «es pot ser sicilià i resistir amb ironia; la vida és sòrdida on hi ha ambients mafiosos».

Breus

CINEMA

El Clam de Navarres reflexionarà enguany sobre la igualtat

REDACCIÓ | MANRESA

■ El Festival Internacional de Cinema Solidari de Navarres (Clam) dedicarà aquesta edició, que se celebrarà del 8 al 18 de maig a l'Auditori Agustí Solé i Mas i al Centre Cultural la Creueta, a reflexionar sobre la igualtat amb una pregunta, «La igualtat, és possible?». Serà el primer capítol d'un cicle de tres anys de durada al voltant dels tres valors clau per als drets humans i que van servir com a lema de la Revolució Francesa: llibertat, igualtat i fraternitat. La nova edició tindrà, per primer cop, un festival de llargmetratges que s'afegeix al concurs de curtsmetratges del Clam des dels seus inicis, el 2004.



IMATGE PROMOCIONAL

ESCENA

Tercera funció de «Dones com jo» de les T de Teatre

REDACCIÓ | MANRESA

■ *Dones com jo*, la nova producció de les T de Teatre dirigida per Pau Miró, es podrà veure al teatre Kursaal de Manresa en 3 funcions. A les dues ja programades del Toc de Teatre (dissabte 22 de març, a les 21 h, i diumenge 23 de març, a les 18 h), s'hi ha afegit una tercera, el mateix dissabte 22, a les 18 h. Les entrades ja es poden comprar per 25€ a les taquilles del Kursaal, per telèfon 938723636 i per Internet a www.kursaal.cat. Les T de Teatre reflexionen a l'entorn de quatre dones que s'apropen als cinquanta.

Sis grups de la Catalunya Central i la Stroika, en els Enderrock de votació popular

REDACCIÓ | MANRESA

■ Sis solistes i grups de Catalunya Central i la sala Stroika, com a millor sala de concerts del 2013, han passat a la segona volta dels Premis Enderrock 2014, a través de la votació popular, que ha recollit 5.500 vots. Són els manresans Gossos i Albert Palomar, la surienca Beth, els igualadins Terratombats, els bagencs Kòdul i l'avianès Xavier Sabata. També, l'obra *Música per quartet de corda* del manresà Mestres Quadreny, a càrrec del Quartet Brossa. Els usuaris podran tornar a votar fins al diumenge 16 de febrer. La gala de lliurament de pre-

mis es farà el 13 de març al Teatre Municipal de Girona.

Els manresans Gossos competeixen al millor disc de pop-rock (*Batecs*); cançó (*Fills de sol*) i videoclip (*Buscant*); Albert Palomar i Beth, en el millor disc de cançó d'autor (*Cor de Bou i Família*, respectivament) i cançó (*La corrandà i Ara i aquí*). Terratombats en el millor disc de folk (*Ni un minut més*), cançó (*Ni un minut més*) i portada de disc; i els Kòdul competeixen com a millor grup revelació. Xavier Sabata està nominat a la categoria de millor solista català de clàssica.



ALBERT SUNYER

Strombers reedita la festa cardonina a la sala Apolo de Barcelona

► Strombers va actuar dimecres a la sala Apolo de Barcelona, amb un gran èxit de públic i una gran festa que es va allargar gairebé dues hores. El grup presentava el CD-DVD en directe que la banda cardonina, nascuda fa més de 15 anys, va enregistrar el setembre passat a la seva vila. Amb col·laboracions especials, com les d'Elis Catarres i Alba Marbà, també van participar la cobla de Cardona i diferents colles castelleres, com els Salats de Súria.

More Human Towers Rise in Catalonia

Investigador de l'època... **JAY STRONGWATER**... **DIAMOND EAR STUDS**... **MERVIS**... **The Missing**

...the towers... **More Human Towers Rise in Catalonia**... **JAY STRONGWATER**... **DIAMOND EAR STUDS**... **MERVIS**... **The Missing**

Els castells de Mediterrània a The Wall Street Journal

► En l'edició del 12 de desembre de The Wall Street Journal hi ha un reportatge sobre el món casteller, amb la Colla Vella dels Xiquets de Valls, encapçalat pel títol següent: «Pugen els castells humans catalans mentre l'economia espanyola s'enfonsa». Les imatges són de l'actuació d'aquesta colla castellera a Manresa, durant la Fira Mediterrània del novembre passat. Una pega, la imatge no és a la plaça Major, com es diu, sinó a la Plana de l'Om.