

La Mediterrània eixampla horitzons a França, Algèria, Portugal i València

► La fira signa acords amb entitats del sector musical per promocionar la música catalana a l'exterior i portar artistes al certamen manresà

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ «Som una fira i no un festival». El director artístic de la Mediterrània, David Ibáñez, sintetiza amb aquestes set paraules la raó de ser del Pla d'Acció Estatal i Internacional, que a dia d'avui concreta, en 22 accions, a dotze països europeus i del nord d'Àfrica, un treball «que ja ve de lluny» i que fa del certamen manresà una plataforma d'exportació de la música catalana. D'Algèria, Portugal i França procedeixen els ens culturals amb els quals l'organització de la capital bagencina ha establert lligams per a un aprofitament mutu de recursos.

«El treball en xarxa és la porta d'entrada i de sortida de projectes artístics», va explicar David Ibáñez ahir al migdia en la presentació de l'estat actual de l'expansió de la Fira Mediterrània a escala estatal i internacional. A més de renovar els acords que al llarg dels anys han anat consolidant els diferents gestors del certamen, enguany s'han

obert quatre nous fronts amb la Foundation Royaumont, el lobby Zone Franche, el circuit portuguès Ou Tonalidades i l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel. En clau de llengua catalana, el mercat manresà de músiques del món ha iniciat una col·laboració amb el jove festival Trovavm, que viurà la segona edició el primer cap de setmana d'octubre, l'anterior al de la Mediterrània.

Acords internacionals

La Foundation Royaumont és una institució amb mig segle de vida que oferta residències de creació artística de dansa i música (clàssica, antiga i del món). Gràcies al conveni signat, la Mediterrània coproduirà –juntament amb els festivals d'Avinyó i d'Aix-en-Provence, el Festival Villes des Musiques du Monde, Hangar 23 (Rouen) i la Ville de Gonesse– el projecte WASL de la cantant palestina Kamilya Jubran, que actuarà a



Juan Gregori Maria (a la dreta) parla amb David Ibáñez, durant la trobada que va tenir lloc ahir a Manresa

la fira manresana de l'any vinent. La iniciativa forma part del cicle Cinq Chants, que es podrà veure entre el 20 i el 24 de juliol al Festival d'Avinyó (França). A més, Royaumont acollirà l'any 2016, a l'abadia que regenta a Asnières-sur-Oise, un artista català proposat per la Mediterrània.

Zone Franche és «un lobby molt potent», en paraules de Lluís Puig, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural, amb el qual la Mediterrània ha acordat la presència a Manresa d'agents rellevants del mercat musical francès. Amb el circuit portuguès Ou Tonalidades s'ha pactat una petita gira que permetrà al grup Txarango visitar el país

ibèric per primer cop, el proper mes de desembre. Recíprocament, un conjunt lusità actuarà a la fira bagencina, i el coordinador del cicle, Luís Fernandes, participarà en els *speed datings* de la llotja professional. La quarta novetat és l'establiment de relacions amb l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, que farà possible el convit mutu d'un artista, així com l'estada d'una delegació d'aquest organisme del país magrebí en la llotja professional de la fira.

Corredor mediterrani

«València i Catalunya són molt a prop, però també molt lluny en segons quines qüestions», va afirmar ahir Joan Gregori Maria. La pre-

sència del secretari de la VAM (Valencian Music Association) a Manresa va respondre a la signatura d'un acord de col·laboració entre el festival Trovavm i la Fira Mediterrània. Format per cinc empreses del sector musical –La Casa Calba, Mesdemil, Metrònom, Pro21 i Suport Produccions–, l'organisme va iniciar l'any passat la celebració d'una trobada de cap de setmana que va aplegar vora de cinc mil espectadors. Maria va manifestar ahir que la Mediterrània és l'espill on s'emmiralla Trovavm. El conveni permetrà als grups Yacine & The Oriental Groove i Aspencat de participar, respectivament, en les cites de Castelló i Manresa (9-12 d'octubre).

L'òpera «Porgy & Bess» de Gershwin arriba al Liceu en versió sud-africana

► L'obra es representa per primer cop a Barcelona des de fa trenta-dos anys i es veurà fins al 18 de juliol

EFE | BARCELONA

■ El Gran Teatre del Liceu acull a partir d'avui una nova producció de l'obra *Porgy & Bess*, de Georges Gershwin, en una versió de l'òpera de la Ciutat del Cap que ubica l'acció en un gueto de Sud-àfrica dels anys setanta, segons va explicar ahir la directora artística Christine Crouse. Trenta-dos anys després de la seva última representació al Liceu, el públic barceloní tornarà a seguir la història de l'amor que Porgy, un home invàlid, bo i generós, sent per Bess, una dona desvalguda i drogoaddicta que busca protecció i una vida millor.

Considerada una de les grans òperes del repertori del segle XX, Crouse va defensar ahir en roda de premsa que els Estats Units –lloc on transcorre originàriament l'o-

bra– i Sud-àfrica tenen molts punts en comú en àmbits com el jazz i la religió, fet que queda patent en la producció. En el *Porgy & Bess* que es podrà veure a la capital catalana fins al 18 de juliol, els temes s'han adaptat a l'anglès sud-africà, la qual cosa provoca, segons la directora artística, que els cantants «s'identifiquin molt millor amb la història, sentint-la d'una forma molt íntima».

En aquest punt, una de les cantants que es posarà a la pell de Bess, Nonhlanhla Yende, va revelar que ella havia crescut en una zona com Soweto i «moltes de les situacions que apareixen en l'òpera formen part de la vida; les veia dia sí dia també». També va remarcar que el paper de Bess enganxa i permet reflexionar sobre com una persona arriba a consumir drogues en un entorn que no sigui propici o vivint situacions de rebuig. L'altra cantant que interpretarà Bess en algunes de les funcions, Philisa Sibeko, va indicar que es tracta d'una òpera d'esperança i protec-

ció, «que té molt a veure amb la prosperitat i amb obrir les ales, cosa que com a éssers humans busquem sempre».

El director musical, el britànic Tim Murray, va avançar que s'ha aconseguit trobar «una veu molt africana, que posa els pèls de punta» i va asseverar que Sud-àfrica, on va arribar per primera vegada l'any 2000, és «un país ple de cant». Alhora, va ressaltar que les proves amb l'Orquestra Simfònica del Liceu van ser «meravelloses, com tocar el cel».

L'òpera, amb una cançó tan popular com *Summertime* per començar, dura tres hores, amb tres actes, en els quals es combinen escenes costumistes amb la història protagonitzada per Porgy i Bess. Aprofitant que cada vegada que s'ha representat a Barcelona ha estat «un esdeveniment», el director de màrqueting del teatre, Agustí Filomeno, va donar a conèixer que uns 500 comerços de Ciutat Vella lluiran en els seus aparadors un cartell indicatiu.

Sala Petita
Fins al 13 de juliol

Direcció musical
A. G. Demestres

Direcció escènica
Xavier Albertí

TNC
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

L'ECLIPSI

Una òpera d'Alberto García Demestres
Versió lliure de l'obra de Paco Zarzoso

Ajuntament de Barcelona

CATALUNYA RÀDIO

Damis

Entrades a: www.tnc.cat