

Entrevista Roger Mas

MÚSIC. ESTRENA AVUI A LA FIRA EL SEU NOU DISC, «IRREDEMPT»

«Un disc amb guitarra i veu requereix ofici; fa uns anys no m'hi hauria atrevit»

SUSANA PAZ | MANRESA

La «sequera» creativa que l'atenallava –«estava més carregat de punyetes que poc inspirat»– s'ha acabat. El solsoní Roger Mas (1975) estrena avui a la Fira Mediterrània *Irredempt* (Kursaal, 21.30 h), el seu novè disc que defensa, únicament, amb veu i guitarra. També a l'escenari, però acompanyat de l'escenografia de Lluís Danés «amb nou miralls que em multipliquen».

P Sol davant el perill?

R Em feia respecte. I sobretot pel públic: per més que t'agradi el disc, una hora i mitja jo sol, sense músics... Però no volia renunciar a l'essència. D'aquí l'escenografia de Lluís Danés i el joc de llums de Joan Teixidó. És fantàstica. Jo, que no havia apostat mai per la part estètica...

P *Irredempt* vol dir no alliberat. Com ho hem d'interpretar?

R No el que diu el diccionari (riu) [Irredempt: no alliberat, dit especialment d'una província, d'una regió... etc., subjecta a una dominació estrangera, de la qual hom espera alliberar-la]. He volgut fer un exercici d'essencialisme: veu i guitarra. Ara no se'n fan, de discos així. No s'adapta als estàndards actuals. No estic alliberat per la modernor.

P S'està convertint en un clàssic de la Mediterrània!

R Sí. Ja vam venir amb la Sant Jordi abans de gravar el disc. I amb *Les cançons tel·lúriques*. El Kursaal és un teatre fantàstic i jugo amb avantatge: el públic de Manresa sempre és molt amable amb mi. Avui espero que també!

P Diu que ha volgut fer un disc com els d'abans. Per què?

R Després de l'experiència amb co-



DAVID RUANO

bla, amb tants timbres i tants colors sonors, em venia de gust que la pura de la interpretació individual tingués més pes. A més, com més cantautor em poso, més agrado al meu públic. I a mi m'agraden molt els discos de guitarra i veu sola, com el *Liebeslied*, de Toti Soler. I, a més, estic convençut que hi ha gent com jo, amb fam d'un disc així, actual, sense haver-lo d'anar a buscar al bagul dels records.

P Ha gravat *Irredempt* en una sala amb microfonia de fa mig segle i amb el volum més baix que la majoria de les gravacions d'ara.

R En els discos actuals es prioritza

la potència, que el so impacti. Però sovint aquest so també produeix fatiga. Les cançons entren més fàcilment però la seva vida és més curta, tal com passa a gran part de la música d'avui.

«Volia fer un exercici d'essencialisme: com més cantautor, més agrado al meu públic»

P En definitiva, s'ha despullat.

R I he anat a buscar una cruesa. L'emotivitat en les diferències de volum, els matisos.

P Ha mirat enrere?

R Crec que hi ha picares d'ullet a tots els discos anteriors. Però definitivament és un pas endavant. Fa anys no m'hauria atrevit a fer un disc només amb veu i guitarra. Requereix ofici, que es refermi la interpretació i una veu que ja ha cantat uns quants

anys... i abans no s'espatlli (riu).

P Un Roger Mas tal com raja, però amb lletres més clares?

R Segurament són les menys críptiques, és cert. Són força transparents, sense oblidar una concepció poètica, que hi és. Però sí, permeten fer una interpretació directa.

P Verdguer, de nou, amb *Lo comte Arnau*. Poeta de capçalera?

R Sí. És un dels grans de les lletres catalanes tot i que al seu voltant perviu una àurea de malentesos i de confusió. La persona no és tan important, el que ens interessa és el que queda de la seva obra, el que ha aconseguit passar el sedàs del temps, que continua emocionant.

P Emocionar és el que busca?

R Això segur, però no només això. He viscut més el versos robats que els propis.

P Com *El rei dels verns*, de Goethe. Per què Goethe?

R Volia conèixer els *lieds* alemanys i vaig demanar consell a Raül Garrigasait. Em va enviar un correu amb la traducció que Miquel Desclot havia fet d'*El rei dels verns* i un enllaç amb la versió cantada del baríton Dietrich Fischer-Dieskau, en una composició de Schubert. Vaig estar un any rellegint el poema perquè m'estremia. I un dia, assegut en la cadira onestic ara, en deu minuts amb la guitarra, va sortir la cançó.

P Sense més ni més?

R Sí. Té un punt de diví, com si hagués aparegut del no-res. Però no és així. És un treball inconscient que es fa dins i un dia surt.

P Així, *Irredempt* és...

R Sense fer discos conceptuals, en els meus treballs hi ha un fil conductor. I en aquest, també. Però de cançons. *Irredempt* és una col·lecció de cançons que no tenen res a veure l'una amb l'altra. La unitat la hi dona la manera d'interpretar-les.



BANDADRIATICA
TAVERNA ESTRELLA DAMM 22 H 2 EUROS

Liderats per l'artista de Salento Claudio Prima, el repertori que els italians BandAdriatica han titulat *Babilonia* mescla influències balcàniques, italianes i orientals, reflectint el gran gresol de cultures que és el mar Adriàtic.



LA YEGROS
TAVERNA ESTRELLA DAMM 00 H 2 EUROS

L'argentina La Yegros ha destacat amb el seu primer disc, *Viene de mi*, que ofereix un variat d'influències: tropical, folk, reggae, dancehall, soul, apunts àrabs... Barreja acordió amb electrònica i tons aguts amb relax de rapera.



GERMÀ NEGRE AMB COBLA I ESBART
CONSERVATORI 23 H 12 EUROS

Germà Negre, grup que connecta amb el públic jove, fa un espectacle amb la cobla orquestra Selvatana i l'Esbart Dansaire Fontcoberta. L'aventura recull l'essència de les festes majors.



SR. WILSON
STROIKA 23 H 12 EUROS (+ ADF + MENEQ)

La nit a la Stroika, que continuarà amb Asian Dub Foundation i Meneo, l'encetarà aquest DJ català, exponent de Singjays, la característica tècnica vocal jamaicana mig cantada mig parlada. També toca estils més electrònics.

L'agenda d'avui

- 9.30 i 11 h ■ **Farrés Brothers i cia.** *El silenci d'Hamelin*. Sala Petita del teatre Kursaal. 8 euros.
- 9.30 i 11 h ■ **VaiVÉ amb Brodas Bros.** Teatre Conservatori. 8 euros.
- 11, 18.30 i 21.30 h ■ **Xavier Bobés.** *Cosas que se olvidan fácilmente*. Carrer del Balç. 12 euros.
- D'11 a 14 i de 18 a 21 h ■ **Castelloscopi.** *L'audiovisual pedagògic casteller*. Espai7 del Casino.
- 11.30 h ■ **Ada Vilaró.** *Públic Present 24 hores. Primera acció*. Plana de l'Om.
- 11.30 h ■ **David Salvadó.** *Lobos*. Llotja Professional al Museu de la Tècnica. Showcase. Només per a professionals.
- De 17 a 20 h ■ **Toc de Fusta.** *Els amics d'en Crusó*. Nova col·lecció. Pl. Fius i Palà.
- De 17 a 20 h ■ **Companya de Jocs l'Anònima.** *El món del joc a l'univers Amades*. Plaça Fius i Palà.
- 17 h ■ **MontRauxa.** Pl. Sant Domènec.
- 17 h ■ **Gökhan Sürer Quartet.** Llotja Professional al Museu de la Tècnica. Showcase. Només per a professionals.
- 17.30 h ■ **Cia. Capicua.** *Entredos*. Plaça de Sant Domènec.
- 17.45 h ■ **MontRauxa.** Crist Rei.
- 18 i 20 h ■ **Cia. Ponten Pie.** *Artica en un conte*. Plaça Major. 10 euros.
- 18 h ■ **Clara Andrés.** *Entre línies*. Taverna Estrella Damm, pati del Casino. 2 euros.
- 18.30 h ■ **Sidral Brass Band.** *Red Red Wine*. De la plaça de Sant Domènec a Crist Rei (anar i tornar).
- 18.30 h ■ **Carles Dénia amb La Nova rimaire.** *L'home insomne*. El Sielu. 10 euros.
- 19.30 i 21 h ■ **Astrio, Ramon Balagué, Sònia Gómez, Pere Gumbau i Pau Puig.** *A vora*. pati del teatre Kursaal.
- 19.30 i 22 h ■ **Estampades.** *Enfila S.A.* Plaça de Sant Domènec.
- 20 h ■ **Jordi Fàbregas, Celdoni Fonoll, Miquel Gil, Pep Gimeno Botifarra i Toni Torregrossa.** *Ovidi Popular, 20 anys!*. Teatre Conservatori. 15 euros.
- 20 h ■ **Contracorriente.** Taverna Estrella Damm, pati del Casino. 2 euros.
- 20.15 h ■ **MontRauxa.** Crist Rei.
- 20.30 h ■ **Mox.** *Tuactés i Rebomboris*. El Sielu.
- 21 h ■ **MontRauxa.** Plaça de Sant Domènec.
- 21 h ■ **Les P'tits bras.** *L'Odeur de la Sciere*. Plaça Major.
- 21 h ■ **Capcadira.** *Qui canta els seus mals espanta*. Veigé Coolinari. Off.
- 21.30 h ■ **Roger Mas.** *Irredempt*. Sala Gran del teatre Kursaal. 20 euros.
- 22 h ■ **BandAdriatica.** *Babilonia*. Taverna Estrella Damm, pati del Casino. 2 euros.
- 22.30 h ■ **María Muñoz/MalPelo & Niño de Elche.** *Siete Lunas*. Sala Petita del teatre Kursaal. 15 euros.
- 22.30 h ■ **Trio Torreta.** *Viatge per Europa*. Veigé Coolinari. Off.
- 22.30 h ■ **Alba Marbà.** Voilà.
- 23 h ■ **Carmen París i Nabyla Maan.** *Dos Medinas Blancas*. El Sielu. 12 euros.
- 23 h ■ **Sr. Wilson.** *Paso Firme*. Stroika. 12 euros (Sr. Wilson + ADF + Meneo).
- 23 h ■ **Germà Negre amb la cobla orquestra Selvatana i Esbart Dansaire Fontcoberta.** *Els àngels fan ballades*. Teatre Conservatori. 12 euros.
- 23.30 h ■ **Ada Vilaró.** *Públic Present 24 hores. Segona acció*. Plana de l'Om.
- 00 h ■ **Ballugall.** *Rodamón*. Veigé Coolinari. Off.
- 00 h ■ **La Yegros.** *Viene de mi*. Taverna Estrella Damm, al pati del Casino. 2 euros.
- 00.30 h ■ **Asian Dub Foundation Sound System.** *More signal more noise*. Stroika. 12 euros (Sr. Wilson + ADF + Meneo).
- 02 h ■ **Meneo.** *Electropical sounds*. Stroika. 12 euros (Sr. Wilson + ADF + Meneo).

Més informació: www.firamediterrania.cat