

CULTURES

# Els Parking avisen que tots podem ser males persones

► La companyia teatral, amb els manresans Pep Garcia-Pascual i Carles Gilabert, estrena una versió d'«Els bandits» de Schiller a Barcelona

## Crònica

TONI MATA I RIU | BARCELONA

**L**a revolució i els ideals són, com a companys de viatge, un parell de passatgers caòtics, catàrtics i, sovint, funestos. Afortunadament, afegiria. Què seria de nosaltres sense la creença que existeix un món millor a l'exterior de la caverna esperant que l'anem a cercar per trasplantar-lo a la realitat? Els components de Parking Shakespeare, de revolució i idealisme en tenen el pedigrí ple, i els seus projectes, si d'alguna cosa pequen, és d'excés d'entusiasme. Una falta, no cal dir-ho, no tan sols disculpable sinó d'allò més recomanable. Per això, que s'atreveixin a versionar *Els bandits* de Friedrich Schiller (1759-1805) en una sala d'exposicions no és gens estrany. Marca de la casa. *Les males persones*, que així es titula la nova proposta del grup, ja camina.

Set anys abans (1782) de la mare de totes les revolucions –la francesa, 1789–, un jove Schiller va estrenar una peça sobre la rebel·lia i el qüestionament de l'autoritat. *Die Räuber* participava del torrent emocional del moviment del *Sturm und Drang* i del romanticisme i va assolir un èxit rotund. Parking Shakespeare, que cada estiu representa una comèdia del dramaturg anglès a l'aire lliure i d'accés gratuït a Barcelona, compleix la quarta edició de la seva versió hivernal amb l'adaptació lliure



PAU CORTINA/ACN

José Pedro García Balada

### L'ESPECTACLE LES MALES PERSONES

► LLOC: Centre Cívic Parc Sandaru, c. Bonaventura Muñoz, 21. Barcelona. DIES: fins al 6 de febrer. De dilluns a dissabte, a les 20 h (excepte el 27 de gener). ENTRADA: gratuïta. Cal fer reserva al correu electrònic [reserves.parkingdhivern@gmail.com](mailto:reserves.parkingdhivern@gmail.com). DIRECCIÓ I VERSIÓ: Carles Mallol. INTERPRETS: Oscar Bosch (Schwartz), Ester Cort (Amàlia), Pau Ferran (Hermann), José Pedro García Balada (Spiegelberg), Carles Gilabert (Max von Moor), Pep Garcia-Pascual (Franz von Moor) i Santi Monreal (Karl von Moor). #MalesPersonesPSH

re que Carles Mallol (Figueres, 1981) realitza de l'extensa peça de Schiller. I com és costum, les funcions se celebren en un espai no pensat per al teatre: la sala d'exposicions del Centre Cívic Parc Sandaru. Per situar l'indret: a tocar de l'Arc del Triomf.

Els personatges de *Les males persones* lluiten contra les contradiccions. L'actor manresà Carles Gilabert és un terrinent ja gran que té dos fills: l'un, Karl, lidera una banda de lladres que atempta contra l'oficialitat; l'altre, Franz (interpretat per Pep Garcia-Pascual, també fill de la capital bagenca), cobeja, sense escrúpols, l'herència

paterna. Un triangle que completa Amàlia, una dona estimada per tots dos germans però el cor de la qual bateja pel rebel.

L'escena té dos espais: un bosc, territori de bandits que s'escapen del control del poder; i la llar. El trànsit entre ambdues àrees, amb quaranta espectadors a banda i banda, marca el flux de les passions que tracen el combat de les dialèctiques en joc: llei i transgressió, joventut i maduresa, amor i odi, bé i mal, tradició i novetat.

Entre els dos germans Von Moor, Karl representa l'èpica de qui cerca un lloc per a l'esperança i la justícia; en canvi, Franz vol perpetuar el sistema en benefici propi. Però l'amor, ai las!, té les seves regles particulars i activa com una bomba de rellotgeria la bastida d'anhels que va construïnt la trama. És en aquest punt que pren volada la trajectòria d'Amàlia, a qui les circumstàncies revelen una personalitat nova que la fa recórrer el camí entre la dona que és objecte i la que s'erigeix en subjecte protagonista.

En un dels seus treballs més aplaudits, *Mata el teu alumne*, Mallol va situar el conflicte entre la realitat i la seva representació en el punt de mira d'una comèdia negra molt ben travada. En aquesta versió d'*Els bandits* es desplega també la tensió interna entre allò que són els personatges i els seus desitjos inassolibles. Exhibint un treball actoral sòlid i una voluntat ferma de jugar amb el risc, els Parking demostren un cop més que un altre teatre és possible.

# Els tres autors finalistes del premi Amat-Piniella porten les seves obres, avui, al Casino

REDACCIÓ | MANRESA

La sala d'actes del Centre Cultural del Casino (19 h) acollirà avui la presentació de les tres obres finalistes del setzè Premi Joaquim Amat-Piniella, que organitzen Òmnium Bages i l'Ajuntament de Manresa: *Matar De Gaulle*, de Joan Daniel Bezsonoff; *Sense nostàlgia*, de Feliu Formosa; i *L'àguila negra*, de Joan Carreras.

Com ja es va fer l'any passat, es concentren les tres presentacions en un únic acte, que es fa coincidir amb el Club de Lectura de la Biblioteca del Casino. Hi haurà la presència dels tres autors, i la presentació de cada una de les obres

finalistes anirà acompanyada d'un tast dels vins del celler Més Que Paraulas, de la DO Pla de Bages. El jurat d'enguany l'integren Llorenç Capdevila, escriptor; Montserrat Caus, bibliotecària de la biblioteca del Casino; Jordi Estrada, escriptor; Toni Mata, periodista de Regió7; i Genís Sinca, escriptor i periodista.

El lliurament del premi –una escultura de bronze que signa Ramon Oms– es farà el 25 de febrer, a l'Auditori de la Plana de l'Om (20 h). L'any passat, el premi Amat-Piniella se'l va endur l'escriptor Pep Coll, per la novel·la *Dos taiüts negres i dos de blancs*.

## Breus

EXPOSICIONS

### El Patronat de la Patum col·labora en la mostra «El teatre del cos»

REDACCIÓ | MANRESA

El Patronat Municipal de la Patum torna a col·laborar amb el Museu Etnològic de Barcelona, ara amb l'exposició *El teatre del cos*, que s'inaugurarà el 8 de febrer a la Biblioteca Nacional de Catalunya però que tindrà una prèvia a partir d'aquest dijous a l'esdeveniment Som Cultura Popular, mostra del patrimoni immaterial que es farà a Barcelona. *El teatre del cos* presenta una anàlisi de diversos aspectes de la dansa contextualitzada en l'obra artística, literària i etnogràfica de la Corona d'Aragó.



ARXIU/XG

ESCENA

### Celeste Alías, Teatre Nu i la Mediterrània, a la fira de Friburg

REDACCIÓ | MANRESA

La 28a edició de la fira internacional d'arts escèniques i música Internationale Kulturbörse Freiburg (IKF), que tindrà lloc del 25 al 28 de gener, tindrà la participació de 29 companyies, empreses i institucions culturals catalanes. Entre elles, la Fira Mediterrània de Manresa, la cantant santjoanenca Celeste Alías i la companyia igualadina Teatre Nu.



IMATGE PROMOCIONAL

### Sopa de Cabra actuarà a Llívia per la festa major petita, el 18 de juny

► Sopa de Cabra actuarà a Llívia el dissabte 18 de juny, al camp de futbol, en la gira de *Cercles*. El recital de la banda gironina que lidera Gerard Quintana formarà part del programa d'actes de Sant Guillem, la festa major petita de la població. El preu de l'entrada serà de 20 euros. El concert de Llívia és dels primes que ha anunciat la banda, en un paquet de dates que, fins ara, inclouen Lleida, Vila-real, Roses i Vilanova i la Geltrú entre el 6 de maig i el 31 de juliol.



S.PAZ

### Autoput escalfa motors per al concert al Kursaal

► Amb les entrades exhaurides, la banda manresana homenatjarà, divendres, Queen i Freddie Mercury, en el 25è aniversari de la seva mort, amb l'espectacle *Amb vistes al llac Léman*, al Kursaal, i amb el Cor Nuar i Big Hand. Amb la direcció artística de Moisès Boixadera, Rubén Victòria i Pol Escudé.