

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

L'ÚLTIMA ESCENA ■ Els berguedans van retre homenatge, ahir, a Montserrat Minoves. Ho van fer en el decurs del funeral que va omplir de gom a gom l'església de Sant Pere en una cerimònia emotiva que va estar protagonitzada per les paraules que els companys d'escenari van dedicar-li per recordar el seu paper imprescindible en el món del teatre berguedà. Un homenatge merescut a un motor actiu de la ciutat

Els berguedans aplaudeixen per última vegada Montserrat Minoves

► Familiars i amics d'escenari acomiaden en una emotiva cerimònia una de les ànimes del teatre de Berga

DANI PERONA | BERGA

■ L'església de Santa Eulàlia va quedar petita, ahir, durant el funeral de Montserrat Minoves, un dels referents del teatre berguedà i ànima de l'Agrupació Teatral la Farsa. Berga va acomiadar una de les figures més destacades de l'escena berguedana que va morir diumenge de manera sobtada als 73 anys. La parròquia de Berga va omplir-se en una cerimònia emotiva amb la presència de familiars, amics i companys d'escena que van voler retre el darrer homenatge a la veu de Berga.

Vint minuts abans d'iniciar-se el funeral, el temple va quedar pràcticament ple. L'àmplia afluència de berguedans va fer petita l'església, fins al punt que van haver-se d'afegir cadires als bancs habituals, fet que no va evitar que alguns dels assistents haguessin de seguir la cerimònia a peu dret. Un funeral presidit per mossèn Marc Majà, que va destacar la bonhomia de Montserrat Minoves. «A vegades passen coses inexplicables i que no volem assumir», va dir durant el sermó. I és que la mort de Minoves costarà d'assumir a tots aquells que la coneixien.

La cerimònia va tenir els cants de la contralt Marta Pagerols, acompanyada a l'orgue per Maria Àngels Ponts, que la van fer més emotiva. Un cop finalitzada la missa, el rector va donar pas a Josep Maria Salat, amic de Minoves, que va cedir la paraula a diverses persones que van intervenir per glossar la figura de la finada. El pri-



Instant del funeral per Montserrat Minoves a l'església de Santa Eulàlia plena, ahir al matí

mer a parlar va ser Ton Vilà, company d'escenari de Minoves que, juntament amb ella i altres persones, va impulsar la creació de l'Agrupació Teatral La Farsa el 1958. «Minoves ha triomfat en l'escenari de la vida, en l'àmbit de la família, l'amistat, el teatre...», va afirmar Vilà amb ulls plorosos. «L'espectacle ha de continuar», va afegir dirigint-se als joves de l'agrupació teatral. Seguidament va entomar la paraula el filòsof Quim Sala, que fa va fer una reflexió sobre la

mort sobtada d'una persona estimada. «La Montserrat s'ha sentit realitzada a la vida i ho ha fet fent créixer la llavor de joves actors que seguiran els seus passos», va afirmar. «La seva veu seguirà resonant per algun espai de l'univers», afegia Sala.

També va tenir unes paraules per a ella Glòria Simon, presidenta de Càritas Parroquial de Berga, d'on era voluntària Minoves. Va cloure les intervencions Xavier González-Costa, en nom de La

Farsa. «Com pot ser que ja no hi siguis, si tu hi ets sempre? No t'adones que el buit que deixes és tan gran que no el podem omplir mai?», va afirmar. «Som uns afortunats d'haver-te tingut al costat. Ens queda el teu mestratge, la teva memòria i la teva essència». Un emotiu aplaudiment va posar punt final a una cerimònia que passarà a la història dels berguedans que coneixien de prop Minoves. La seva mort deixa un buit als escenaris i també a la ciutat.

Dos mesos nefastos per a la cultura del Berguedà

D. PERONA | BERGA

■ Els darrers dos mesos han estat nefastos per a la cultura berguedana. La comarca ha perdut quatre personalitats destacades de l'esfera cultural, la darrera, Montserrat Minoves, ànima de l'escena berguedana.

El 6 de febrer va morir Joan Rafart, creador de la Patum Infantil i qui va ser distingit amb el Premi a la Cultura Popular de Berga i va rebre la Medalla d'Or de la Ciutat per la seva tasca de traspasar als més menuts la supervivència de la festa del Corpus berguedà.

Un parell de setmanes més tard, el 25 de febrer, va morir Ramon Noguera, l'*alma mater* de la Coral Polifònica de Puig-reig, després d'una llarga malaltia. Noguera va mantenir viva al llarg de prop de 50 anys aquesta formació, que va rebre reconeixements internacionals per la seva qualitat vocal. Noguera havia rebut el títol de fill predilecte de Puig-reig, per la seva tasca de portar el nom de la vila arreu.

El 18 de juny es coneixia la notícia de la mort de mossèn Josep Maria Ballarín, una personalitat destacada de la societat catalana. Ballarín va estar vinculat al Berguedà des de la seva arribada com a capellà custodi del Santuari de Queralt a mitjan dels anys 50.

Aquesta setmana, la mort de Montserrat Minoves ha sacsejat de nou el món de la cultura i la societat del Berguedà.

Sergi Sirvent publica el CD «Catalexi»

► Basat en la tradició oral de les cançons catalanes, el projecte va ser un encàrrec de la Fira Mediterrània

REDACCIÓ | MANRESA

■ Sergi Sirvent publica *Catalexi*, un projecte d'investigació musical, coproduït per Fira Mediterrània i estrenat en el certamen del 2013. *Catalexi* és un homenatge a la tradició oral de les cançons catalanes,

derivat de l'estudi de les formes d'expressió rítmiques i melòdiques portades al terreny del jazz més contemporani i amb una plantilla d'onze músics que combinen elements de les escenes jazzística i tradicional del nostre país. El projecte va sorgir d'un encàrrec de David Ibáñez, director artístic de Fira Mediterrània, a Sergi Sirvent, amb la voluntat d'establir nexes entre la tradició oral catalana i la improvisació contemporània. Per fer l'enregistrament, Sirvent s'ha

envoltat d'una colla de músics de primera línia, alguns dels quals el van acompanyar durant la posada en escena a Manresa: Marc Cuevas, David Xirgu, Martí Hosta, Pau Puig, Pau Domènech, Martí Serra, Pep Moliner, Marc Egea, Juan Rodríguez i Miquel Àngel López.

L'enregistrament es va fer Cal Xocolater (Olesa), amb Roger Tarragó, que també s'ha encarregat de la mescla. Sirvent n'ha fet la producció, i Francisco Macías, la producció executiva.

MÚSICA

«Una hora de Música al Conservatori» porta avui peces de compositors catalans

REDACCIÓ | MANRESA

■ Avui, el trio format per Benjamí Santacana (piano), Ariadna Padró (violí) i Amat Santacana (violoncel) interpretarà peces de compositors catalans en el marc de concerts «Una hora de música al Conservatori». El recital tindrà lloc a les 8 del vespre a l'auditori del Conservatori de Música de Manresa (carrer Ignasi Balcells, 12-14). L'actuació s'emmarca en el Cicle de Concerts de Professors i Exalumnes que enguany arriba a la sisena edició i que ofereix nou concerts de música de cambra amb entrada lliure i gratuïta. El cicle va començar el febrer, amb el concert inaugural de Nora Bosch «Ledat d'or del piano català», i s'allargarà fins al 14 de juny. El proper concert serà dijous 28 d'abril, amb un recital de piano a càrrec de Pep Pérez, que oferirà «Beethoven, últimes sonates».