

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

COMPTE ENRERE ■ La Fira Mediterrània començarà dijous i farà de Manresa una de les grans capitals europees de la cultura popular. L'espectacle que fins ara disposa de més acceptació és el concert que el cantautor solsoní Roger Mas oferirà al Kursaal amb la Cobla Sant Jordi, per al qual ja no queden entrades a la venda

Roger Mas, el primer a exhaurir entrades a la Fira Mediterrània

► El concert del cantautor solsoní i la Cobla Sant Jordi tindrà lloc diumenge al teatre Kursaal

TONI MATA I RIU | MANRESA

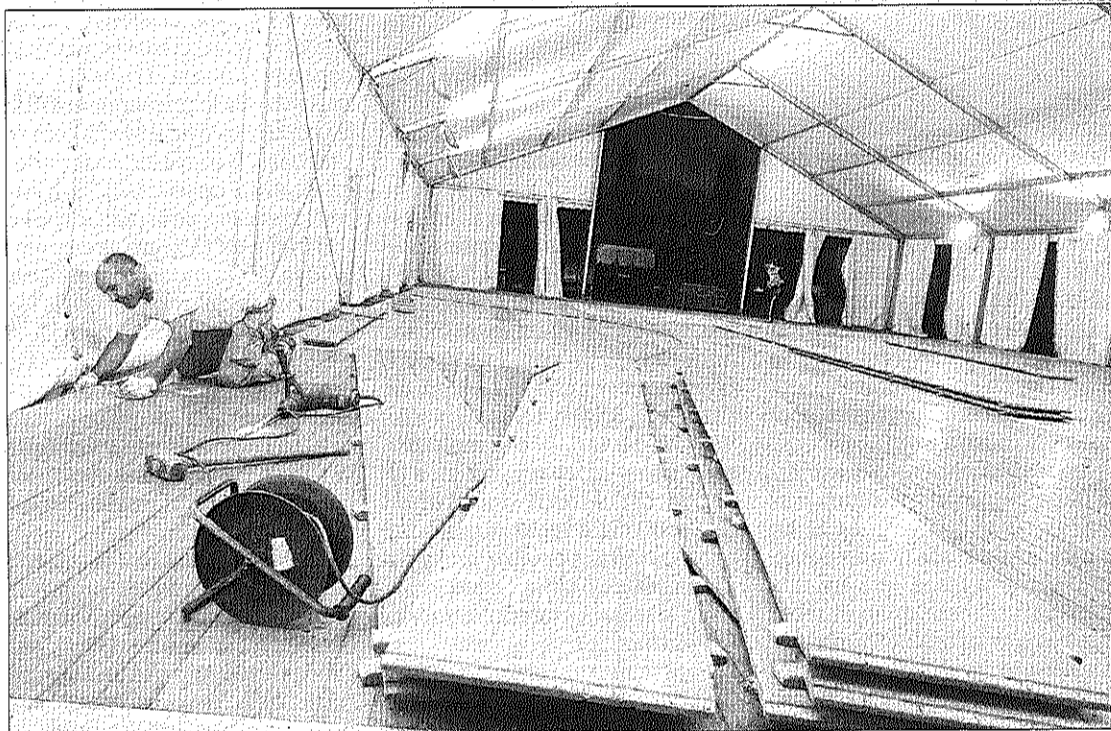
El concert de Roger Mas i la Cobla Sant Jordi que se celebrarà diumenge al teatre Kursaal ja ha exhaurit les entrades a la venda tres dies abans de l'inici de la Fira Mediterrània, que convertirà Manresa en la capital de la cultura popular de dijous a diumenge. El certamen ja es deixa sentir pels carrers i places del centre de la ciutat, on ahir es van començar a instal·lar les veles que acolliran algunes de les 263 activitats programades.

Després de la preestrena, que va tenir lloc el mes d'abril passat a l'Auditori de Barcelona, quan l'espectacle encara no estava del tot definit, la particular fusió musical de la Cobla Sant Jordi i el cantautor solsoní Roger Mas se sentirà per primer cop a Manresa. Però qui no tingui entrades ja no podrà comprar-ne. Les vuit-centes butaques de la Sala Gran del Kursaal són plenes, en part gràcies a l'èxit d'un abonament que permet als seus posseïdors, per 30 euros, veure també els concerts de Taraf de Haïdouks & Kocani Orkestar (dijous) i de Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries amb Pep Gimeno, Botifarra (dissabte).

Aquests tres muntatges lideren el rànquing d'acceptació per part del públic, pel que fa als espectacles per a adults de la 14a Mediterrània. En el terreny de les arts escèniques, l'organització de la fira va explicar ahir que els muntatges més sol·licitats fins ara són *La muntanya al teu voltant* -el projecte de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi que es va estrenar en el Festival Grec del mes de juny passat- i l'obra de teatre *Habibi/Amado*, que cerca en les complicitats culturals que uneixen Occident i el món islàmic.

Tres mil escolars

Un dels grans atractius de la Mediterrània d'enguany és el programa educatiu que portarà més de tres mil nens i nenes de les escoles de Manresa i comarca a veure algun dels espectacles programats per al públic infantil. Més enllà de les visites dels col·legis, però, l'organització ha disposat un abonament perquè els espectadors



Els envelats ocupen el seu lloc a les places cèntriques de la ciutat

► Els operaris treballen des d'ahir per instal·lar les veles que acolliran alguns dels escenaris de la Mediterrània, un procés que es repeteix cada any i que serveix per ampliar el nombre d'espais disponibles en època de clima fred. A la fotografia, una imatge captada durant la jornada d'ahir del muntatge de l'envelat de la plaça del Mil·lenniari. Així mateix, també n'hi ha en punts com Sant Domènec i la plaça Porxada, on s'ubica la llotja reservada als professionals.

Uns suïssos obren l'arribada d'artistes

► La primera de les 121 companyies que passaran per Manresa al llarg d'aquesta setmana va arribar ahir procedent de Suïssa. Els integrants de la Compagnie Nicole & Martin van instal·lar el carruatge dels seus espectacles per al públic infantil al parc del Casino, on oferiran dues funcions d'*Els músics de Bremen*, dijous i divendres a les 18 h, i dues més de *La donzella sense mans*, dissabte a la mateixa hora i diumenge a les 12 h. Dues propostes fins ara inèdites a l'estat espanyol i que s'afegeixen a les 111 de què es podrà gaudir durant quatre dies en diferents espais de la ciutat. Les companyies procedents de l'estranger pugen a 26 grups, 70 més tenen la seu a Catalunya i 25 a Espanya. La música copa gairebé la meitat, amb 54 espectacles, seguida de les arts escèniques (30).

més petits es puguin afegir a la fira en companyia dels seus pares amb un estalvi de 5 euros. El Minutoc val 10 euros i permet gaudir de tres funcions a escollir entre *El violí i el viatge màgic d'en Martí*, d'Eszena Projectes; *con SO nant*, de Maduixa Teatre; *Miniatures*, de Kimbala; *Músiques d'Arbre*, de l'Auditori; *El llibre gegant dels gegants*, de Roger Canals; *El flautis-*

ta màgic, de Teatre Paraiso; *El refugi*, de La Rous; *Les trifolgues dels Germans Garapinyada*, de Teatre Mòbil; i *Anades i vingudes de l'Amades (de la gatxoneta a la xirinxina)*, de Rah-mon Roma.

El tercer Toc a la venda es refereix als concerts que tindran per escenari l'Auditori Mestre Blanch del Conservatori Municipal de Música de Manresa, que funciona

El Toc del Kursaal on s'inclou el concert de Roger Mas deixa de vendre's, però encara hi ha entrades de tota la resta

Els espectacles infantils i la música del Conservatori es poden veure amb descompte comprant un abonament

igualment amb un preu de 10 euros per veure tres espectacles. Els muntatges són *Cants i Cants*, d'Apa (cant d'estil valencià); *Sardana curta però no tant*, del Duet Tenora i Acordió de Jordi Molina i Perepau Jiménez; i *La Pepeta va a la moda*. *El cuplet català*, de Betzuca, la formació que és integrada per Carol Duran i Núria Lozano de La Carrau.

Els abonaments i les entrades ja són a la venda al Kursaal, i a partir de demà, dimecres, també a les taquilles instal·lades a la plaça de Sant Domènec de Manresa.

TEATRE CRÍTICA

LLIBRERIES QUE ESCRIUEN LA HISTÒRIA

Toni Mata i Riu | MARTORELL

RIVE GAUCHE

► Director: Rafel Duran. Autor: Marc Rosich. Intèrprets: Mercè Anglès, Mercè Martínez i Anna Güell. © DIA: diumenge, 30 d'octubre. Teatre El Foment, de Martorell. Festival Lola.

Sylvia Beach (1892-1955) es va enamorar de la riba esquerra del Sena i d'Adrienne Monnier (1892-1955) quan va deixar els Estats Units per París. Després va editar l'immortal *Ulysses* de James Joyce, gairebé es va arruïnar en l'intent i l'amor pecaminós amb l'amiga se'n va anar en orris. L'una regentava Shakespeare and Co. i l'altre la Maison des Amis des Livres, dues llibreries veïnes i llegendàries del carrer de l'Odéon per les quals no era infreqüent de veure Hemingway i Gide, entre altres eminències literàries del París d'entreguerres. Tots dos establiments van ser un referent de la intel·lectualitat i les seves propietàries i amants, un perill per a la moral conservadora.

El festival Lola va portar aquesta història a Martorell diumenge a través de *Rive Gauche*, una producció de Q-Ars Teatre que va fer estada a principi d'any a la sala Muntaner de Barcelona i que en la funció del Foment va estrenar la participació de l'actriu Mercè Martínez en substitució de Maria Molins. La química exhibida pel duet Anglès & Güell contribueix poderosament a la fiabilitat d'un muntatge que s'expressa en tot moment en un escenari amb piles de llibres pertot arreu. La devoció per les lletres i la història d'amor lèsbic s'entrellacen en harmonia conduint l'espectador per un text menys amable i més punyent del que sembla a primera vista. Mercè Martínez aporta a l'engranatge unes calculades dosis d'humor.

Rive Gauche és un breu capítol de la història cultural europea que parla de les barreres que el poder sempre alça a les societats, sigui amb lleis, bombes o costums. La traça de Q-Ars vesteix el text de Marc Rosich amb l'elegància, la calidesa i la punta de sàvia ironia imprescindible per convertir el relat en un llibre obert, just per la pàgina que explica el preu que s'ha de pagar per la llibertat.