

## **PLAN DE ACCIÓN ESTATAL E INTERNACIONAL 2018**

---

Fira Mediterrània cuenta con un **Plan de Acción Estatal e Internacional** que combina varios tipos de intercambio (artístico, profesional y/o comunicativo) y tiene como principales objetivos potenciar los flujos de trabajo profesionales y dotar de nuevos canales de exhibición al tejido creativo. En este sentido, a lo largo del 2018 se han realizado **37** acciones estratégicas en 12 países y regiones de Europa, África y América. Este año destacan, por su relevancia, tres proyectos: la participación en el comisariado del **Smithsonian Folklife Festival de Washington**, la actuación de *Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat* en el **Festival de Rudolstadt** (Alemania) y el cierre del proyecto euroregional "**Culturas Populares en Diálogo**".

### **Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat a Rudolstadt**

Bernhard Hanneken, el director artístico del Festival de Rudolstadt (Alemania), fue uno de los programadores internacionales que asistió a la representación de *Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat* durante la edición 2017 de Fira Mediterrània. El programador alemán quedó cautivado con la propuesta del Esbart Dansaire de Rubí, el Cor de Cambra Francesc Valls y Magister Petrus y el pasado 7 de julio fue una de las principales propuestas artísticas programadas en el prestigioso festival alemán, considerado el más grande de Europa en materia de música y cultura popular. La actuación tendrá lugar en el imponente patio de armas del castillo de Heidecksburg y ha sido posible gracias al apoyo de la Dirección General de Cultura Popular y Asociacionismo Cultural de la Generalitat de Catalunya.

En 2017, con *Cants i danses del Llibre Vermell*, Fira Mediterrània llevaba por primera vez su programación a la Basílica de Montserrat, espacio inmejorable para la representación de la adaptación del manuscrito medieval de 1399. *El Llibre Vermell* es uno de los pilares de la música medieval europea y la producción programada por la Fira (que contaba con la colaboración de FeMAP -Festival de música Antigua de los Pirineos y el Festival Ésdansa, con el apoyo del Departamento de la Cultura de la Generalitat) ponía de relieve los descubrimientos del Padre Gregorio Estrada: la conexión con la cultura popular por la presencia en el texto de coreografías para ser bailadas por los peregrinos.

### **Representación catalana en el Smithsonian Folklife Festival en Estados Unidos**

Desde el 27 de junio y hasta el 8 de julio (con un paro los días 2 y 3 de julio) se celebró en Washington DC la 51ª edición del Smithsonian Folklife Festival con Cataluña como cultura invitada. Este evento está considerado el más importante del mundo dedicado al patrimonio cultural inmaterial y representa una gran oportunidad y un escaparate inmejorable para dar a conocer, no sólo la cultura, las tradiciones o la gastronomía que son objeto propiamente del festival, sino también Cataluña como país moderno con una economía cada vez más basada en la creatividad y el conocimiento. Las actividades con sello catalán en el marco de este evento cultural han sido organizadas por la Generalitat de Catalunya y las cuatro Diputaciones (Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona), con la colaboración de Adifolk y Fira Mediterrània, entre otras entidades. Concretamente, Fira Mediterrània ha participado en el comisariado del

programa de actividades en el que han tomado parte varias formaciones que han pasado por Manresa. Es el caso de Maria Arnal y Marcel Bagés, Les Anxovetes, la Cobla Catalana dels Sons Essencials, Joan Garriga, Yacine & the Oriental Groove, la cantante aranesa Alidé Sans, el maestro de danza Ivan Caro, el Esbart Ciutat Comtal y la Federació Catalana de Catifaires, entre otros.

### **Culturas populares en diálogo, cierre del segundo proyecto euroregional**

Los días 18 y 19 de mayo tuvo lugar en la localidad occitana del Pont du Gard el Foro Euroregional "Culturas Populares en diálogo", un congreso dedicado a compartir y reivindicar el espacio cultural común de la euroregión con la mirada puesta en el patrimonio inmaterial. Organizado conjuntamente con el Centre Interrégional de Développement de l'Occitan (CIRDÒC) y Sa Xerxa Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears y financiado por la Euroregión, el Foro cerró un proyecto desarrollado a lo largo de dos años y que ha supuesto decenas de actividades de intercambio y circulación artística y profesional.

### **Consolidación de acuerdos**

El Plan se completa con la consolidación de los principales acuerdos de trabajo de los últimos años, con países / regiones como La Puglia (Italia), Turquía, Portugal, Argelia, Valencia, las Islas Baleares, País Vasco, Aragón y Castilla y León:

### **Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (Argelia)**

El Plan de acción nacional e internacional de Fira Mediterrània también ha contribuido a que varias formaciones catalanas puedan actuar fuera de las fronteras. Es el caso del proyecto conjunto del guitarrista de flamenco Chicuelo y el joven pianista revelación de la escena jazzística Marco Mezquida (proyecto nacido en 2016 en la Fira Mediterrània), que ha girado por gran número de ciudades y países. Una de las últimas actuaciones tuvo lugar el mes de febrero, en la Ópera de Argel 'Boualem Bessaih', en un concierto organizado por el Institut Ramon Llull y la Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, uno de los socios del plan de internacionalización de la Fira.

### **Vitrin - Estambul Jazz Festival**

Con la voluntad de ensanchar las relaciones con Turquía, una de las principales potencias económicas y culturales del Mediterrània, la Fira ha iniciado este año una línea de intercambio con Vitrin (Showcase for Contemporary Music from Turkey). Para este 2018 se ha previsto la presencia mutua de delegaciones profesionales en Manresa y Estambul.

### **Puglia Sounds (Bari, Italia)**

Renovación del convenio establecido con la región italiana de la Puglia que ha propiciado una vez más la presencia de una delegación artística y profesional en la Fira Mediterrània.

### **Ou Tonalidades (Portugal)**

Renovación del convenio con el circuito portugués de música en directo, que se desarrolla durante el otoño. El acuerdo se basa en la programación mutua de grupos catalanes y portugueses.

### **Womex**

Renovación del acuerdo de colaboración con la Fira de músicas del mundo más importante del planeta, con más de 2.200 profesionales. El acuerdo implica la presencia mutua de publicidad en los catálogos profesionales.

### **Gobierno de Euskadi / Instituto Vasco Etxepare**

Renovación del convenio con una aportación económica para la cobertura de la contratación para actuar en la Fira de dos artistas vascos.

### **Gobierno de las Islas Baleares**

Continuidad del convenio que se firmó para tres años (2015-2017) y que vela por la presencia mutua de delegaciones en las lonjas profesionales de Fira Mediterrània (con stand) y Fira B. En el ámbito programático el convenio hizo posible un Focus Islas Baleares, una muestra del patrimonio inmaterial balear en la 21ª Fira Mediterrània.

### **Trovam (Valencia)**

Renovación del convenio con el único mercado de música en Valencia. Su principal voluntad es establecerse como puerta de entrada en Valencia de las propuestas provenientes del mercado catalán, y potenciar un auténtico corredor mediterráneo de propuestas culturales en lengua catalana. Los acuerdos implican la presencia mutua de delegaciones en las lonjas profesionales de Fira Mediterrània (con stand) y Trovam y la programación de un grupo catalán en Trovam a propuesta de Fira Mediterrània y a la inversa.

### **Festival Folk Segovia (Castilla y León)**

Con el apoyo para el desplazamiento de la Dirección General de Cultura Popular y Asociacionismo Cultural, la Fira promueve la actuación de grupos catalanes en uno de los certámenes folk con más tradición de España.

Para reforzar las acciones estratégicas expuestas anteriormente, Fira Mediterrània es miembro de:

- International network for contemporary performing arts (IETM).
- Forum of Worldwide Music Festivals (EFWMF).
- La Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español (COFAE).
- Anna LINDH Foundation – Network

Y coopera con:

- Plataforma Arts de Carrer

