



MIREIA ARSO



MIREIA ARSO

La companyia basca Lasala, al pati del Kursaal

LA CARA

La del divertidíssim funambulista Pierre Déaux, que, al llarg d'aquest cap de setmana, ha perdut unes quantes vegades els pantalons. Ha estat una de les propostes més populars.

LA CREU

Dulce Pontes, un dels caps de cartell de la fira, no va aconseguir atraure el públic. El cert és que els 32/35 euros de l'entrada estaven lluny de la següent proposta, els 18 de La iaia.

L'ANECDOTARI

- En el cartell promocional de Gipsy Krokets Quartet, que van actuar a l'Humus, surten tres músics. Però, ni 4 ni 3, van ser cinc a l'escenari.
- Un dels components de La iaia, enmig del concert, va demanar si algú volia una abraçada. I sí, un espontani va pujar a l'escenari per rebre-la.

LES XIFRES

68
companyies catalanes,
14 de l'estat i 25
internacionals han
viatjat a Manresa

22 %
del pressupost de la
fira surt del
taquillatge. El 15 %
de patrocini i el 62 %
de les administracions.

Entrevista David Ibáñez

DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA FIRA MEDITERRÀNIA

«Hem d'aconseguir més professionals estrangers a la fira»

SUSANA PAZ MANRESA

■ Per al director artístic de la dissetena Mediterrània, el certamen d'enguany ha estat un «repte»: el canvi de dates, la reordenació d'espais, la desaparició de la figura central de la fira, Peret, i el canvi discursiu en el model. David Ibáñez creu que s'ha superat la prova i que el camí engegat és el model a seguir.

■ El titular que la Mediterrània posa enguany a la fira és que ha estat més popular que mai. En aquest sentit, es planteja de cara a la propera edició una inauguració o una cloenda en un espai exterior, com la plaça Major?

■ És plantejable. Depèn, evidentment, dels espectacles però reconec que em costa imaginar una inauguració més popular que la que vam viure a la Taverna amb la Troba Kung-Fú.

■ Creu que s'ha entès en concepte de cultura popular que volia transmetre?

■ Crec que sí. La idea era apropar aquest concepte mestís de cultura popular. Tot pot coexistir de manera fusionada, com la cobla i el hip-hop, però també juxtaposada, caminar al costat d'un muntatge de videojocs i uns castellers.

■ La marca Mediterrània ha de buscar aquest model?

■ Sí, perquè normalitza un discurs. I la normalitat és saludable.

■ La figura de l'artista convidat continua en el model?

■ Sí, és un plantejament molt vàlid, que dona personalitat a la fira i que va ser una gran pensada de l'anterior directora artística, la Tere Almar. Ha quedat incorporat a la Mediterrània.

■ Quina fira vol per a l'any que ve?

■ Voldria continuar apostant pel mateix concepte de músiques folk i del món, al costat de la cultura popular. Crec que hi ha molt camí per córrer. I aprofundir en la internacionalització de la fira. Que enguany hi hagin participat 135 professionals estrangers està molt bé però hem de treballar per engrandir la xifra i perquè siguin encara més potents.

■ Què replantejaria artísticament?

■ Revisar els horaris dels showcases de tarda a la llotja. L'horari de 2/4 de 4 de la tarda no ha acabat de funcionar i seria millor a última hora de la llotja.



MARTA PICH



SALVADOR REDÓ

Els Falcons de Vilafranca en una construcció acrobàtica, ahir a la plaça Major



MIREIA ARSO

Les balladores van convidar a participar el públic en la primera de les dues funcions

«No passa res si ens equivoquem, l'important és que hi heu trobat solució»

PEPA MAÑÉ | MANRESA

U n xoc. És el que passa si esperes dansa juvenil i l'espectacle el protagonitzen una vintena d'àvies amb una mitjana d'edat que supera els 65 anys. Però la coreografia que van escenificar, amb uns moviments poètics, a voltes tendres i entranyables, va captivar la parella d'espectadors poc informats i, fins i tot, el xicot es va atrevir a sortir al mig del pati del Kursaal quan les

balladores van requerir la participació del públic.

Les protagonistes eren deu manresanes i vuit barcelonines, que també treballen a l'Antic Teatre aquest projecte que pretén apropar la dansa a tothom liderat per Isabel Ollé i Quim Cabanilles. Van sortir a escena la majoria vestides amb pantalons negres i brusa blanca, però també es comptaven quatre faldilles, uns pantalons roses i bruses de flors.

En acabar la primera funció de

les dues previstes, totes estaven contentes, malgrat algun contratemps. En la reunió de valoració, Cabanilles les esperonava: «no passa res si ens equivoquem. El públic no ho sap! I l'important és que hi heu trobat solució». Tot i així, les ballarines no es van estalviar d'assajar altre cop. Ollé destacava que «són molt valentes», mentre Margarida Llorc, de 78 anys, convidava les foranes a fer una nova visita a la ciutat.