

CULTURES

La setzena Fira Mediterrània s'identificarà amb una rosa dels vents que guia pel mar

► El disseny del granollerí Lluís Bertrams vol plasmar la importància que han tingut les rutes marítimes per afavorir l'intercanvi entre civilitzacions

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ Un mapa imaginari, ubicat al meridià 0 de Greenwich, reuneix i identifica tots els elements que conformen la Fira Mediterrània de Manresa, que enguany se celebrarà del 7 al 10 de novembre. La cartografia marítima, encapçalada per una rosa dels vents que serveix de guia de navegació, és la imatge de la propera edició del certamen, la setzena.

El disseny, que es va presentar ahir, és obra del granollerí Lluís Bertrams, guanyador del concurs convocat per tal d'escollir la imatge gràfica del 2013, al qual van concórrer un total de 14 empreses. Bertrams també és autor de les propostes gràfiques de la Mediterrània del 2012 (una gamma de plantes aromàtiques) i del 2011 (un drac-peix inspirat en el romànic que va esdevenir el logotip identificatiu del mercat manresà).

La cartografia acolorida amb el blau del mar i presidida per una rosa dels vents d'inspiració modernista té per objectiu plasmar, segons va explicar Bertans, «la importància que han tingut al llarg dels segles les rutes per la mar Mediterrània per afavorir l'intercanvi entre veïns de les dues ribes de maneres de fer i d'entendre la vida». D'aquesta manera, s'estableix un «paralel·lisme amb la importància que té la fira per continuar la transacció cultural amb els grecs, els països del Magrib, els italians, els maltesos...».



El granollerí Lluís Bertrams mostra el cartell de la 16a edició de la fira

La rosa dels vents serveix de guia en el plànol de les rutes de navegació que vinculen, com si fossin illes, els elements que identifiquen el sector professional (Mediterrània Professional Meeting), la programació de la fira (Factoria

d'Arrel), el públic (que participa a través de les xarxes socials) i les institucions i entitats que col·laboren en el finançament. Una rosa dels vents que Bertrams va desitjar que «porti a bon port la fira en aquesta nova edició».

UN ALTRE SUPERHEROI I UNS QUANTS TÒPICS MÉS

«Iron Man 3» no es treu de sobre la majoria de llocs comuns que han caracteritzat el cine més estandarditzat basat en els personatges dels còmics de la Marvel

CINEMA CRÍTICA

Jordi Bordas

IRON MAN 3

► **Direcció:** Shane Black. **Intèrprets:** Robert Downey jr. (Tony Stark / Iron Man), Gwyneth Paltrow (Pepper Potts), Don Cheadle (James Rhodes / War Machine), Guy Pearce (Dr. Aldrich Killian), Ben Kingsley (Mandari), Rebecca Hall (Maya Hansen), James Badge Dale (Eric Savin) i Jon Favreau (Happy Hogan). **Estats Units i Xina, 2013. Acció, ciència-ficció. 125 minuts. Pantalles:** Manresa, Berga i Igualada.

Iron Man 3 s'ha venut com una superproducció que, tot seguint la línia dels Batman rodats per Christopher Nolan, pretén reescriure la figura d'un dels superherois més populars. El responsable de les dues primeres cintes de la franquícia, Jon Favreau, ha estat reemplaçat per Shane Black, que va rodar fa vuit anys l'entremaliada *Kiss Kiss Bang Bang* —una curiositat a redescobrir— i que està associat, com a guionista, a franquícies com *Arma letal* i títols com *El últim Boy Scout* i *El último gran héroe*.

Iron Man s'ha d'enfrontar en aquesta ocasió al seu enemic més talentós i poderós, Mandari, que es converteix en el mecenes d'Aldrich Killian, un científic entestat en uns experiments amenaçants que cerquen l'home perfecte. Black no és Nolan, evidentment, i, per tant, el resultat final del seu nou



L'actor Robert Downey jr.

projecte no aconsegueix desemmascarar-se de la majoria de llocs comuns que han definit el cinema més estandarditzat fonamentat en els còmics de Marvel.

Aquest segell mític segueix explotant cinematogràficament les seves creacions més carismàtiques, però el tercer lliurament de l'Home de Ferro passarà ràpidament a l'oblit perquè el seu tractament —conservador— no s'ha atrevit a esmicolar els clíxés i obrir amb gosadia nous horitzons en un subgènere que necessita operacions revulsives. El director americà entrellaça thriller i ciència-ficció, però la fusió, sustentada en un guió ortopèdic, només assegura unes dosis intermitentment impactants d'adrenalina. Shane no té una altra opció, doncs, que confiar en el poder captivador d'un repartiment brillant, en què l'histrionic Robert Downey jr. s'ha envoltat d'uns companys de luxe: la fascinadora Gwyneth Paltrow, el potent Guy Pearce i el camaleònic Ben Kingsley.

kursaal



El Nom

Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière

dissabte, 11 de maig - 18:00 i 21:00 h
diumenge, 12 de maig - 18:00 h



ORGANITZA

MECS
MANRESA
CENTRE D'ESTUDIS
CIVILS

Ajuntament
de Manresa

el Galliner

AMB EL SUPORT DE

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Diputació
Barcelona
Àrea de Cultura

PATROCINA

Iberporah

Grup CATALANA
OCCIDENT

Estrella
Damm

ROLEX

TOUS

COL·LABORA

Regió7

www.kursaal.cat
VENDA D'ENTRADES I INFORMACIÓ

3a funció
dissabte, 11
de maig
18:00 h