

PONTIFICAR ES GRATIS

“CATALAN? NO PROBLEM!”

Ha tenido que venir un extranjero, el irlandés **Vince Power**, para que el Festival de Benicàssim haya programado, por primera vez tras 17 años, die-cisete, a un grupo de lengua catalana, **Antònia Font**. Hasta ahora, en esos 17 años, solo había pasado por allí, en una ocasión, **Refree**, un grupo bilingüe. Con directores procedentes de lo que el escritor **Matthew Tree** llama “la España monolingüe”, no hubo manera. En el 2007, **José Luis Morán**, entonces codirector del FIB, justificó sin manías el veto al catalán en una entrevista al diario *Avui*: “**No creo en los nacionalismos. Prefiero apoyar a la gente que canta en castellano que a los que cantan en euskera, catalán o gallego**”. Con un foráneo, un irlandés, alguien sin prejuicios, las cosas han cambiado.

Morán no creía en “los nacionalismos”, excepto el suyo, claro, que debe de ser invisible, y no se dio cuenta, o sí, y le dio igual, que su manifiesto habría emocionado a **Francisco Franco**. “**Gracias, muchacho, con españoles como tú ya veo que puedo descansar tranquilo**”. Porque **Morán** se colocó él solito y durante muchos años en una casilla preconstitucional. “**La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección**”, dice el artículo 3 de la Carta Magna. ¿Dónde estaban ese “respeto y protección”, **Morán**, en ese veto militante, beligerante, a las “otras” lenguas del estado, entre ellas la que es propia del territorio donde se celebra el festival, y de una parte significativa de los asistentes?

Han pasado casi 36 años de la muerte de **Franco** (sí, ese que, para algunos, nunca fue un dictador), y no lo parece: ciertas cosas apenas han cambiado. O han ido marcha atrás. La anomalía es clamorosa. La escena catalana vive un momento plerótico, y muy pocos en el resto del estado se están enterando. En España sigue existiendo un rechazo a la diversidad lingüística manifestada dentro de sus fronteras, y muy particularmente hacia la de expresión catalana. Un vallesoleño no oye jamás una canción en catalán en televisión, ni en las cadenas públicas ni en las privadas. Un escritor en catalán es noticia solo cuando su libro ha sido traducido al castellano. Que un grupo cante en castellano (¡o en inglés!) es natural; que lo haga en catalán, euskera, o gallego, es “nacionalista”. Y no es verdad que en Cataluña existan los mismos prejuicios, pero al revés. En TV3 suena música en castellano (y en inglés) continuamente, y la convivencia de lenguas es íntima en festivales y circuitos. PopArb, el gran escaparate del pop catalán, programa a un montón de grupos que cantan en castellano (este año, **El Guincho**, **The New Raemon**, **Nacho Umbert & La Compañía**, **Thelemáticos**, **Gentle Music Men**...).

Los hechos son los que son. Ha tenido que venir un extranjero, un irlandés, para que el FIB haya programado, tras 17 años, a un grupo de lengua catalana. Con los de la “España monolingüe”, con los “no nacionalistas”, no hubo manera. ¿Hay otra España? Fantástico, pues que se manifieste de una vez, que se está haciendo tarde. De momento, mi reconocimiento al señor **Vince Power**. Y que no decaiga. Ah, y no se crea a quien le diga que lo del pop en catalán (barra-valenciano) es un bluf o un invento de periodistas fanáticos. Algunas ideas frescas para las próximas ediciones, que no se diga que no colaboramos: **Guillamino**, **Inspira**, **Anímic**, **Senior i el Cor Brutal**, **Arthur Caravan**, **Oliva Trencada**, **Pau Vallvé**, **María Coma**, **Balago**, **El Petit de Cal Eril**, **Elena**, **Le Petit Ramon**, **Bedroom**, **Erm**, **Mine!**, **Renaldo & Clara**, **Very Pomelo**, **Oscar Briz**, **Estúpida Erikah**, **Fred i Son**...
Jordi Bianciotto

del Penedès. Entre los músicos estarán **Cesc Miralta Quartet**, **Eladio Reinón Quartet**, **Selnik/Mezquida Dúo**, **Trakas**, **Els 4 Cats**, **Laia Fortià Cuarteto**, **David Pastor & Pere Foved**, **Ester Formosa Trio** y **Jaume Vilaseca Quartet**, entre otros.

LLEGA EL 23º MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Del 14 al 18 de septiembre de 2011 Vic se convertirá en la capital de la música en directo gracias al Mercat de Música Viva. La gran novedad de este año es el cambio en la dirección artística, ahora en manos de **Marc Lloret**, juntamente con los asesores musicales, **María Lladó** y **Oriol Roca**. Este año el MMVV crea MVLab, un nuevo concepto que aglutina en diferentes actividades todo aquello que el profesional del MMVV necesita saber. Por ello contará también con un circuito de conciertos que se convertirán en una hoja de ruta diseñada por el Mercado para asegurar que ningún profesional se pierde aquel concierto imprescindible para sus necesidades. El Mercat es una fecha señalada en el calendario de la música en directo y por eso seguirán los conciertos de la plaça Major para el gran público que ha convertido el Mercat de Música Viva en un éxito de participación ciudadana. Entre los músicos que se podrán ver en el Mercat este año estarán una amplia y variada selección como **Biscuit**, **Els Pets**, **La Iaia**, **La Kinky Beat**, **Lonely Driften** **Karen**, **Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi**, **Puerquerama**, **Yacine & The Oriental Groove**, **Élena**, **Achilifunk & Ensemble Taller de Músics**, **Anna Roig i L'ombre de Ton Chien**, **Diego Guerrero** y **El Solar de Artistas con Antonio Serrano**, **Joan Colomo**, **Los Delinquentes + Tomasito**, **Pastora**, **Sfdk**, **Amsterdam Klezmer Band**, **Kathryn Calder**, **Maquinofòbia Pianolera** (**Carles Santos & Cabosanroque**), **Mastretta**, **Mendetz**, **Susana Baca**, **Joan Chamorro Grup & Andrea Motis**, entre otros.

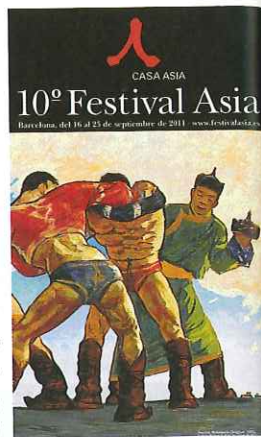


Yacine & The Oriental Groove

EL FESTIVAL ASIA APUESTA POR ASIA CENTRAL EN SU DÉCIMO ANIVERSARIO

El festival organizado por Casa Asia en Barcelona celebra sus primeros diez años mirando a Asia Central con más de 30 propuestas de países como China, Japón, India, Pakistán, Mongolia y

Kazajstán. Dentro de su programación musical destacan las actuaciones de la formación **Turan**, que inaugura el festival con un espectáculo de música tradicional de Kazajstán; **Mamer**, figura de culto de la música independiente china de raíz kazaja; **Sorum**, un grupo integrado por mujeres basado en la música tradicional coreana; el célebre grupo japonés **Pe'z** que fusiona jazz con pop-rock, funky, ska y música latina y **Humera Arshad**, una de las cantantes pop más reconocidas de Pakistán. Una ocasión única de tener Asia Central al alcance de la mano.



ABONO DE TRES ESPECTÁCULOS PARA LA 14ª FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

La Fira y el teatro Kursaal ofrecen un nuevo abono que incluye tres grandes espectáculos.



Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, y Pep Gimeno 'Botifarra'

El Toc de la Mediterrània incluirá la actuación de la formación rumana **Taraf de Haïdouks**, que, junto con la fanfarria macedonia **Koani Orkestar**, ofrecerán el viernes 4 de noviembre y que puede ser una de las propuestas más potentes de la Fira. El abono también incluirá el estreno del concierto que harán conjuntamente **Quico el Célio**, **el Noi i el Mut de Ferreries**, y **Pep Gimeno 'Botifarra'**, unos clásicos en Manresa que estrenarán *La barraca*, una coproducción de la Fira, el sábado 5 de noviembre. Y la tercera propuesta del abono es el estreno absoluto de otra coproducción, el concierto que el domingo 6 de noviembre ofrecerán **Roger Mas** y la **Cobla Sant Jordi**. El Toc de la Mediterrània costará 30 € y se pondrá a la venta el 1 de septiembre a las 6 de la tarde en las taquillas del teatro Kursaal, por teléfono en el 938723636 y por internet www.kursaal.cat. Además de los conciertos que conforman este abono, la sala grande del Kursaal acogerá dos espectáculos más. Por un lado, el espectáculo inaugural de la 35ª edición del Festival