



MARC COSTA

Baixant per la font del gat

La fusió entre Kulbik, DJ Code i la Cobla Sant Jordi és tan increïble com impressionant. Per **Bàrbara Raubert**

La companyia de Kanga Valls inaugura temporada al Mercat de les Flors en fusió i ben agombolada amb la Cobla Sant Jordi i DJ Code. *In-Somni* és la tercera peça de la companyia de hip-hop més interessant del moment, Kulbik, que ara fa un salt arriscat cap a la mescla, la integració intergeneracional i la composició narrativa. Pel seu director, "ha estat fantàstic descobrir que no estem encasellats i que encara podem somiar!".

In-Somni és una peça de hip-hop amb fil argumental que submergeix artistes i públic en un estat de surrealisme, comicitat i bon rotllo del qual no voldries despertar mai. Com tots els somnis, aquest també té les seves arrels: "Fa un parell d'anys el Mercat de les Flors es va fixar en el nostre treball i ens van produir un espectacle: *Obrint camins*. Després teníem ganes de fer una trobada amb artistes

de diferents disciplines i ens van proposar la Cobla Sant Jordi". L'ensurt inicial va donar pas a un laboratori que fou presentat a la Fira de la Mediterrània i "quan es va veure que la fusió funcionava, amb nens i avis gaudint igual, van decidir produir la peça". Aleshores es va substituir el beat box que els acompanyava –"hauria estat molt complicat que aguantés una hora sencera"– per DJ Code.

Mario Nieto (o DJ Code) és l'artífex de la fusió musical de

tota l'obra: "Hem fet unes versions fantàstiques, com la de *Baixant per la font del gat* –explica divertit Kanga–, altres temes com la sardana de L'ermita vella han quedat tal qual, però la majoria s'han arranjat amb una base rítmica per donar-los més potència i que connecti amb el públic". La Cobla Sant Jordi està acostumada a aquests atreviments, anteriorment s'havia acostat a la música electrònica i al flamenc, però a *In-Somni* fins i tot es presta a

petites incursions teatrals. En total sumen divuit intèrprets, els onze de la cobla, DJ Code i els sis ballarins de Kulbik.

Hi ha una cosa de base que el hip-hop i la música de sardana tenen en comú: totes dues expressions sorgeixen del carrer i ara es troben al teatre. "El carrer dona una manera especial de connectar amb la gent, però l'escenari t'ofereix eines més tècniques que específiques. Hem evolucionat". I, en aquest cas, concretament pels ballarins és una experiència molt especial, perquè si "el hip-hop s'acostuma a ballar amb música enllaunada, aquí tenim els instruments en directe i les seves vibracions ens arriben directament!". Ens avisa que el bis serà amb *Baixant per la font del gat*.

In-Somni serà al Mercat de les Flors del dj. 1 al dg. 4.

CONCEPTES

FUSIÓ

"És veritat que el hip-hop no acostuma a ser narratiu però és que Kulbik no fa hip-hop pur. El nostre llenguatge és una fusió amb la dansa teatre i el contemporani que ens dona molt de joc".

RITME

"El DJ ha produït a partir de la música existent; la cobla ha tocat el seu repertori i nosaltres ens hi hem adaptat. No hi ha cap tema nou, fora d'una improvisació, batalla entre dos ballarins i dos músics".