

LA CARA

La pluja va obrir un parèntesi ahir a mitja tarda, però l'aigua no va impedir que, en el balanç global de la jornada, les companyies itinerants mereixin un aplaudiment per la seva qualitat.

LA CREU

No va ser un aiguat, però la pluja persistent al centre de Manresa a partir de les sis de la tarda va frustrar les expectatives de gaudir plenament de la segona jornada de la fira.

L'ANECDOTARI

► La cantant Marina BBface va actuar dijous al Voilà! amb el seu grup a 38,5 de febre. Es va aixecar del llit per venir a Manresa i se n'hi va tornar.

► El baixista del grup El Dey portava una càmera Go-Pro a l'instrument amb la qual va gravar l'actuació i, de tant en tant, protagonitzava un *selfie*



Dulce Pontes durant l'actuació d'ahir a la nit al teatre Kursaal

Manresa no connecta amb Dulce Pontes

► Amfiteatre buit al Kursaal davant l'actual veu femenina més important de Portugal

LA CRÒNICA

DAMIÀ VICENS | MANRESA

El concert d'anit al Kursaal era un dels veritables caramels d'aquesta edició de la Mediterrània. Amb el permís de les dues cites ineludibles d'avui (l'actuació de l'africà Toumani Diabaté i l'espectacle dels Dervixos Giròvags de Damasc), la presència de la que és, segurament, la veu femenina més important del país dels fados en l'actualitat, Dulce Pontes, s'esperava amb expectació. El seu debut a la capital del Bages, tanmateix, no va aconseguir omplir el Kursaal, on van quedar unes tres-centes butaques buides (tot l'amfiteatre).

La diva de Portugal va presentar alguns dels nous temes que formaran part del seu imminent doble àlbum *Peregrinação*, que inclou un disc enregistrat en castellà intítulat *Puertos de abrigo*. Aquest repertori que beu de diverses versions va ser el protagonista durant el segon tram del directe.

Els primers compassos de l'actuació van arrencar amb Pontes al piano, saludant amb un «bona nit» i fent gala del seus registres vocals dispers, amb unes modulacions espectaculars que anaven del xiuxiueig seductor a l'esclat del cant obert. La veu exquisida de la cantant portuguesa va reeixir en un ventall d'interpretacions folklòriques, acompanyada d'uns músics virtuoses, entre els quals va sobresortir Amadeu Magalhaes (viola braguesa) i els guitarristes Daniel Casares i Fernando Silva.

Pontes va brodar el text en gallec *Negra sombra* de Rosalía de Castro i *La bohemia* de Charles Aznavour i Jacques Plante, dues cançons íntimes que van precedir un dels temes més notables i aplaudits de la nit, *Alfonsina y el mar* d'Ariel Ramírez i Félix Luna.

Bailados do Minho va animar un públic que aparentement mai va acabar de connectar amb Pontes (menys inspirada que de costum), a pesar de moments simpàtics com quan es va col·locar un nas de pallaso per interpretar *Soy un circo*, el tango d'Horacio Ferrer.

El rondallaire que vendrà 19 històries en la intimitat d'un teatret a la plaça Major



PEPA MAÑÉ | MANRESA

El *venedor d'històries* està instal·lat en una barraca de fira a la plaça Major de Manresa. Després de ser atesos pel mestre taquiller, a dins, els espectadors, en comptes de trobar-hi una pitonissa amb una bola de vidre o una dona barbuda, entren en el món íntim i màgic que crea Ireneu Tranis mentre explica rondalles dels Països Catalans.

L'actor barceloní, membre fundador de la companyia Criatures i que ha treballat amb Pep Pla i Marta Carrasco, va especialitzar-se en teatre de gest i d'objectes, i en la seva investigació sobre els orígens teatrals va trobar que provenen de les representacions dels venedors de fira, «que van arribar a ser millors que els pro-

ductes que venien per fer créixer els cabells». El que fa amb la seva proposta, estrenada fa un any al festival TNT de Terrassa, és recuperar la venda d'històries, «amb un ritme i una visualitat adaptats a les necessitats actuals».

En el teatret en el qual s'instal·la *El venedor d'històries* només hi caben 15 persones i, per tal que la proposta pugui arribar al màxim de públic (inclosos els programadors), s'han programat dinou sessions en el marc de la Fira Mediterrània. Ireneu Tranis ja en va fer quatre ahir, avui n'hi ha previstes onze i diumenge ho arrodonirà amb quatre més.

És el primer cop que el barceloní Ireneu Tranis afronta tantes sessions en un sol cap de setmana

Les sessions duren vint minuts i els espectadors mai veuran la mateixa història, perquè ells mateixos són els que escullen el tema (d'amor, del mar, fantàstiques, de por...) i són sorpresos amb objectes, trucs de màgia i efectes sonors. La proposta ja ha anat de gira, «i esperem que ho faci més», però és el primer cop que l'actor afronta tantes sessions. Es cuida la veu (escalfa i intenta no forçar-la), però aquest cap de setmana haurà de fer-ho encara més.

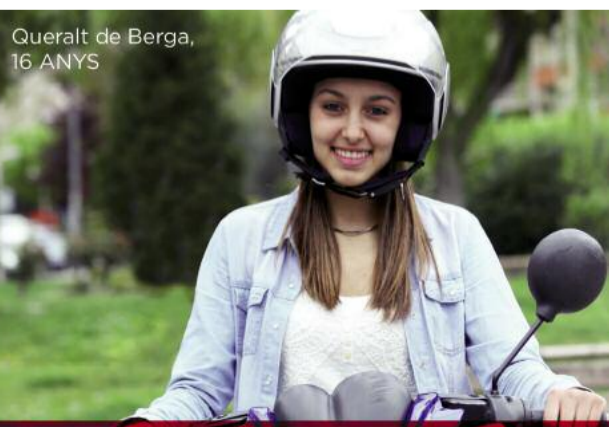


Ireneu Tranis comença i acaba les rondalles cantant una cançó



Dansa amb Hafiz Dhaou

Queralt de Berga,
16 ANYS



Queralt, nosaltres SÍ que t'asseguem!!!

MÀXIMES COBERTURES PER ALS CONDUCTORS DE CICLOMOTORS A PARTIR DELS 15 ANYS

TRUCA'NS!
93 877 64 64

MONTEPIO ASSEGUANCES MÀXIMA PROTECCIÓ

www.montepioconductors.cat

segueix-nos:

