

TEMA DEL DIA

OCTUBRE, REFERMAT ▶ Quan falta decidir quin cap de setmana del 2015, la primera fira d'octubre, amb una reorientació d'espais i una aposta pel carrer, ha funcionat per al públic i per als programadors. Objectiu? Continuar sent popular

La Mediterrània mantindrà els canvis de dates i espais per a la divuitena edició

▶ L'aposta per més muntatges al carrer fa que augmentin les funcions gratuïtes ▶ L'ocupació en espectacles de pagament arriba al 79 %

SUSANA PAZ | MANRESA

La Fira Mediterrània tancava ahir la dissetena edició satisfeta d'ella mateixa i convençuda que els canvis introduïts enguany, de dates i de modificacions d'espais, s'han de mantenir l'any que ve, quan complirà la majoria d'edat. Continuar a l'octubre ja se sabia, però ahir es refermava després d'una fira que ha apostat per un model més popular, al carrer (sempre amb permís de la pluja), amb el 62 % de les funcions gratuïtes. El que està per determinar és quin cap de setmana d'octubre es farà el 2015. El pont del 12 fa ballar el cap als responsables de la fira.

El «risc», en paraules de Lluís Puig, director general de Cultura Popular, de perdre professionals pel canvi de dates no s'ha produït. S'ha mantingut en el miler, 1.053 més el 91 estands de la Fira Passeig. Així mateix, es consolida el nombre de programadors estrangers presents a la Mediterrània, amb 137, el que representa el 13 % del total. Continua sent una fira de compravenda interior, amb el 76 %, 5 % de professionals catalans (805) i queda estable la xifra de provinents de la resta de l'estat, 111 (el 10,5 %). En definitiva, com apuntava Puig, «mantenir la presència de professionals és el que dóna dimensió a la fira com a eina de gestió cultural del país». En

aquest sentit, en la roda de premsa de balanç d'ahir, es destacava que alguns dels espectacles han despertat l'interès d'una mitjana de 200 professionals. Com Txarango, Kepa Junkera i Amadeu Rosell, Toumani i Sidiki Diabaté, Dervixos Giròvags i la Nit de Ball Folc.

Però més enllà de la part professional, aquesta fira es recordarà, segons el director artístic, David Ibáñez, per «l'aposta per anar al carrer, per fer la Mediterrània més popular». Per deixar una única vela al pati del Casino (amb la Taverna), deixar lliure la plaça de Sant Domènec i programar més a la plaça Major. Més carrer. De les 201 funcions, el públic n'ha pogut veure 125 de gratuïtes (62%) i 76 de pagament (38%). L'any passat, amb més funcions, 231, la gratuïtat i el pagament estaven al 49 i 51 %.

Aquesta aposta de carrer ha fet disminuir el 31% la xifra de localitats posades a la venda respecte a l'any passat. S'han venut 13.037 entrades (xifres provisionals), i al 2013 més de 17.000. L'ocupació dels espectacles de pagament ha estat «molt alta», amb el 79 % (10

punts més que l'any passat) i s'han exhaurit les entrades de 17 funcions, entre les quals, l'espectacle inaugural de La Troba Kung-Fú; Txarango; Eliseo Parra i la Big Band Basket Beat Barcelona.

Per a Ibáñez, els principals èxits artístics tenen nom i cognoms, i coincideixen, majoritàriament, amb les propostes que han tingut més públic. La Troba; el divertidíssim funambulista Pierre Déaux; la sorprenent combinació entre Kulbik Dance Company i la cobla Sant Jordi; l'«elegància» d'Eliseo Parra; la «revelació» de la Big Band Bàsquet Beat Barcelona; La Iaia i la cobla Bisbal Jove; o la lliçó de Toumai Diabaté i el seu fill Sidiki. En definitiva, la major part dels caps de cartell si, exceptuem, la cantant portuguesa Dulce Pontes que, deixant de banda la part artística, va punxar quant a públic.

L'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, va posar l'èmfasi en l'activitat econòmica (botigues i restaurants) que genera la fira: «es nota a la ciutat i la percepció és extremadament positiva».

La Taverna va ser l'escenari d'una festa musical de cloenda, gratuïta

El conseller Mascarell no va arribar al concert inaugural. No se l'ha vist a la fira



Espectadors a la plaça de Sant Domènec, un dels espais més ben aprofitats



Cercavila de la Mula Baba, que ha recuperat l'Associació Baba Babarota



Responsables de la fira, Puig, Calmet, Hinojo, Junyent i Ibáñez, en la valoració final

Sant Domènec es converteix en la plaça de Fuenteovejuna per una tarda

LES CRÒNIQUES

TONI MATA I RIU | MANRESA

Una jornada de núvols era el més generós que els mapes del temps concedien a la quarta i darrera data de la Mediterrània d'enguany. Però el clima va ser benèvol i el centre de la ciutat es va omplir de nou, sense la

concurrència massiva del dia anterior, consumint els darrers espectacles de la programació.

El plat fort del carrer va ser la doble representació de l'obra de teatre *Fuenteovejuna*, breu *tratado sobre las ovejas domésticas*, de la companyia Obskené. Un esplèndid muntatge amb el qual el grup català va obtenir el Premi Off de Calle 2013 a Saragossa. Disseccionant la cèlebre peça de Lope de Vega sobre l'abús de poder i la capacitat dels col·lectius,

el grup ofereix un espectacle atrevit que va congrega més de dues-centes persones en cadascun dels passis a la plaça Sant Domènec.

També va exhibir un notable poder de convocatòria la Societat Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès, que va arrencar el seu concert a la Plana de l'Om amb més de dos centenars d'espectadors. Una afluència que contrastava amb la solitud amb què, simultàniament, es feia la ballada Sardanes per la independència a la plaça Major.



Les dues funcions de «Fuenteovejuna» van tenir centenars d'espectadors