



# La viola d'or

## Teatre líric català i modernista

L'espectacle *La viola d'or i altres cançons*, amb música d'Enric Morera i llibret d'Apel·les Mestres, i el corresponent disc editat per DiscMedi, és una de les fites importants de l'Any Morera, que commemora els 150 anys del naixement del compositor, director i pedagog català.

TEXT

Oriol Pérez Treviño

IMATGES

Arxiu 440CLÀSSICA

Una de les dificultats amb què es troba actualment el patrimoni musical català és l'absència de promoció i difusió. En aquests àmbits no cal dir que és de vital importància que la recuperació de les obres musicals vingui acompanyada d'un desplegament artístic el màxim de potent i ambiciós.

Tots sabem que, de vegades, moltes de les recuperacions del nostre patrimoni musical són més aviat fruit de la bona voluntat i de l'amateurisme. No és aquest el cas de l'obra *La viola d'or*, amb text d'Apel·les Mestres i música d'Enric Morera, que enguany l'Associació per a la Divulgació, l'Ensenyament i la Promoció de la Música Catalana (ADEP) ha editat amb un èxit notable.

En absència, ara per ara, d'un Centre Robert Gerhard que uns anys enrere havia liderat importants tasques de promoció i difusió del patrimoni nacional amb èxits destacats, cal agrair la missió duta a terme per una ADEP que, intel·ligentment, ha sabut estructurar un equip artístic de gran nivell per a la recuperació d'una obra de Morera que cal incloure dins allò que ha estat etiquetat com a 'teatre líric català'. Escrita per a cobla, cor, solistes i cos de ball, aquesta singular composició va ser estrenada al Teatre de la Natura de la Garriga l'any 1914.

Un segle més tard, l'obra s'ha enregistrat amb les interessants veus del baríton Josep Ramon Olivé i la mezzosoprano Anna Alàs, el deliciós cor de cambra ARSINOVA (dirigit per Pere Lluís Biosca) i la Cobla Marinada en estat de gràcia sota la direcció de Diego Martín. La recuperació i edició d'aquest treball amb DiscMedi cal posicionar-la com una referència indiscutible en el catàleg discogràfic ja no només d'Enric Morera, sinó del modernisme musical català que, tanmateix, pot ajudar a comprendre una mica millor algunes de les seves posicions i directrius estètiques.

Presentada al Teatre de Sarrià el 28 de juliol d'enguany i estrenada l'1 d'agost al Teatre de la Garriga —el mateix teatre que va veure la seva estrena—, *La viola d'or* va tancar la darrera edició de la Fira Mediterrània de Manresa, el passat 18 d'octubre. En totes tres es va tractar, òbviament, d'una representació teatral dirigida atractivament per Jordi Prat i Coll. Una iniciativa que mereix ser aplaudida i continuada d'ara endavant.