

Arriba 'Londres NW', nova novel·la de Zadie Smith

Vuit anys després de *Sobre la bellesa*, l'escriptora anglesa Zadie Smith torna als taulells de novetats amb *Londres NW*. La novel·la, traduïda per Ernest Riera i publicada per RBA-La Magrana, explica la ciutat contemporània d'ara: multicultural, contradictòria, tragicòmica i habitada per multituds de solitaris.



Tim Burton rodarà una seqüela de 'Beetlejuice'

Beetlejuice, una de les pel·lícules de fantasmes més divertides de les últimes dècades, tindrà una segona part. L'actor Michael Keaton ha confirmat que Tim Burton ja en prepara la seqüela. El guió és de Seth Grahame-Smith, que va treballar amb Burton a la recent *Dark shadows*.



Esclat de cultura popular a Manresa

La 16a Fira Mediterrània es clou amb xifres a l'alça i molta gent al carrer

Reportatge

JOAN PIQUÉ
MANRESA

Les xifres de la Fira Mediterrània de Manresa són positives. Més gent, més entrades... David Ibáñez, director artístic, va més enllà dels números: "Quant val l'impacte de mil persones felices, transformades, després del concert èpic d'Obrint Pas? Com es mesura el valor d'aquesta energia?" Més tangible i real ha estat el termòmetre, que ha regalat un clima primaveral i ha fet bullir de públic com mai Manresa durant una fira que, en paraules de Lluís Puig, director general de Cultura Popular, "amb setze edicions no és que estigui consolidada, és que ja és major d'edat".

A ritme de jota, i com a metàfora del caràcter de punt de trobada cultural que és la mostra, ahir a la tarda un centenar de músics omplien l'escenari del teatre Kursaal per clausurar la Fira Mediterrània amb el muntatge *Músiques en terres de cruïlla*, amb l'Agrupació Musical Senienca i artistes dels Països Catalans i la vall de l'Ebre, encapçalats per Quico el Cèlio i Pep Gimeno, *Botifarra*. Al mateix escenari, 24 hores abans, Obrint Pas va fer vibrar un públic entregat. En format acústic (amb instruments com el llaüt o la viola de roda), però reivindicatius com sempre i a punt d'acomiar-se per sempre dels escenaris, els valencians van oferir un concert memorable que va fer posar dret el públic. Ha estat una de les propostes estrella, igual que la de Kepa Junkera, també en format intimista, al costat de l'arpista Josep M. Ribelles.

Jordi Savall, artista convidat d'aquest any, va obrir dijous la fira i ha ofert diverses propostes, amb un oferiment de diàleg entre les ribes del Mediterrani i un accent humanístic i ideològic de gran potència. Un mestre que ha irradiat humanitat i ha il·luminat la mostra.

Ahir, en l'última jornada de la fira, Comediants i la Banda de l'Esco-

la Municipal de Música de Berga portaven la sonoritat i la màgia de la Patum al centre de Manresa, en una carpa gairebé tan plena com la plaça de Sant Pere de Berga per Corpus. Igualment, ha estat una fira amb protagonisme de les veus femenines: l'algueresa Franca Masu, l'andalusa Rocío Márquez, la israeliana Mor Karbasi i l'empordanesa Rusó Sala convencien el públic cadascuna des del seu registre.

De les 113 propostes de totes les disciplines presents a la fira, fins a tretze van penjar el cartell de complet: Savall, Obrint Pas, Miquel Gil i Pep Gimeno, *Botifarra*, i espectacles per a públic familiar com els de Nats Nus, Albena Teatre, Fem Sonar les Musiquetes i Marc Parrot i Eva Armisén. La mostra també ha permès veure perles com la colpidora peça de dansa contemporània de la tunisiana Héla Fattoumi, que denuncia la situació de la dona àrab.

Al carrer ha estat molt ben rebut *Ma bête noire*, del francès Thomas Chaussebourg, una proposta original i trencadora d'un ballarí que dansa amb un cavall, aclaparadorament ben ensinistrat. Titelles rodants com les de Galiot Teatre i les percussions de Tutatis han portat la festa al carrer. I cada nit, oferta de folk i ball. Orxata Sound System (amb Orxata 3.0), els valencians Urbàlia Rurana, els occitans Moussu T e Lei Jovents, i també Els Catarres,

Més projecció internacional

La setzena Fira Mediterrània de Manresa ha acollit 1.173 professionals acreditats (el 5% més que el 2012) de 34 països i es consolida com a primer mercat d'espectacles d'arrel de l'arc mediterrani.

Per tercer any consecutiu augmenta el nombre de professionals estrangers que han decidit acreditar-s'hi. Aquest any han estat 139, un 12% més que l'any passat. "Es tracta d'un aparador de la cultura i la creació del nostre país", afirma Jordi Bertran, gerent de Fira Mediterrània.



OCASIONS ÚNIQUES

L'espectacle *Música en terres de cruïlla* va reunir l'Agrupació Musical Senienca amb altres artistes dels Països Catalans i de l'Ebre, com ara Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries. ACN



Èxit
En aquesta edició s'ha venut un 8% més d'entrades que el 2012

una de les propostes mediàtiques, han aportat la part més festiva i ballable. Més mostres de cultura popular de casa nostra les han posat els esbarts de Rubí i de Mollet o la jornada castellera. Escolars de Manresa van participar en el *Balla-Fira*, un espectacle de dansa creat per la Factoria Mascaró, en una plaça Major que també va ser escenari del *videomapping Cruïlla*, de Sli-dimedia. I en l'àmbit del circ contemporani ha estat molt aplaudit l'espectacle *Cru*, de la companyia francocatalana Fet a Mà.

Esment a banda mereixen els apartats Off de la Fira. Sota el nom Humus Mediterrani, el local d'Arrel ha estat atapeït en vuit concerts gratuïts en què ha ofert des de propostes

festives fins a ball *folkie* o espectacles per als més menuts. L'Estepa Mediterrània, a la Sala Stroika i espais més íntims com La Peixera i el Voilà, també ha tingut una bona resposta de públic amb propostes com ara la de Muchachito y sus Compadres, amb totes les entrades venudes.

Una fira, no un festival

Fins dissabte s'havien venut 15.856 entrades (la xifra final no estava disponible ahir), un 8% més que l'any anterior, a un preu mitjà de 5,7 euros. Des de l'organització es remarca també el caràcter no només de festival, sinó de fira, en què els artistes presenten les propostes als programadors. "El poeta Josep Pedrals m'explica que li ha sortit un bolo a València", deia David Ibáñez. Molts artistes rebien ofertes en baixar de l'escenari. Això és el que la fira vol incentivar, i per això la llotja professional ha bullit com mai, amb fins a 195 *speed datings* (petites entrevistes entre artistes i programadors), el doble que l'any passat. Les jornades professionals han tingut prop de 200 participants.

La fira ja és un esdeveniment "estratègic per a Manresa", explicava l'alcalde de la ciutat, Valentí Junyent. "Ens reforça l'autoestima", deia. I és una oportunitat "d'esdevenir cruïlla de cultures". "Això ens fa més rics i més cultes", afegia. Perquè en moments com l'actual, una de les respostes dels humans és, precisament, la cultura. ■

