

Escenes

'CABARET VICTÒRIA'

Curiosa trobada entre la literatura fantàstica i el vodevil. Sala Fènix, del 7 de novembre al 12 de desembre



'DIVORCI!'

L'explosiva unió de models i futbolistes dona carbó a aquesta comèdia. Teatre Gaudí. Sense data final

01



02



FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

MANRESA, EL MAR COM A CRUÏLLA

La 16a Fira Mediterrània fa de pont entre les dues ribes amb 113 espectacles

BELÉN GINART

Les músiques otomanes, cristianes i jueves sonaran juntes, per l'impuls de Jordi Savall, en l'espectacle inaugural de la 16a Fira Mediterrània de Manresa, dijous que ve. Entre el 7 i el 10 de novembre, la ciutat serà l'escenari d'una autèntica riuada d'espectacles, triats a partir d'una idea motor: la Mediterrània entesa com a espai de cruïlla, una veritable zona franca on les fronteres perden tot el sentit. En quatre dies de programació, la fira oferirà 113 propostes, un terç de les quals inèdites a Catalunya. El 60% de les funcions corresponen als muntatges d'arts escèniques i el concepte *cruïlla* n'estimula també la tria.

POLIÈDRIC PUNT DE TROBADA

"La Mediterrània és un gran espai de xoc, trobada, pertorbació. Hem volgut reflectir aquest

concepte de cruïlla en la programació d'aquest any, ser un aparador del mestissatge artístic", explica David Ibáñez, responsable de la fira, que en el disseny de la programació ha comptat amb la col·laboració d'una comissió artística integrada per Cesc Casadesús (Mercat de les Flors), Jordi Aspa i Bet Miralta (Escarlata Circus) i Eulàlia Ribera (festival El Més Petit de Tots). Així, la idea de pont polièdric pesa més que la de la procedència geogràfica: a més de les propostes dels Països Catalans n'hi ha d'Israel, l'Alguer, Tunísia, els Estats Units, Holanda, Portugal o el País Basc.

TRANSVASAMENTS ARTÍSTICS

El programa de la fira reflecteix un fet cada cop més evident en el món de les arts: els límits entre gèneres es difuminen ràpidament i cada cop és més difícil etiquetar els espectacles. Les categories tradicionals (dansa, teatre, circ...) són un gran marc en què hi tenen cabuda ingredi-

04



ents agafats en préstec a cal veï: teatre performàtic, dansa teatral, acrobàcies artístiques... Al mateix temps, en cada edició la fira va eixamplant una mica la varietat del menú artístic per oferir cada cop més espai al circ, la poesia i l'audiovisual. I fins i tot una jornada castellera.

DANSA SOCIAL

Completament tapada amb un burca, la ballarina i coreògrafa tunisiana Héla Fattoumi protagonitza un dels espectacles més commovedors d'aquesta edició. *Manta* (6), creat per Fattoumi i Eric Lamoreux (codirectors del Centre Coreogràfic Nacional de Caen), reflexiona sobre el paper de la dona en el món àrab. En l'espectacle, a mig camí entre la *performance* i la dansa contemporània, la intèrpret exorcitza la repressió cultural que va sentir com a nena marcada per les prohibicions.

També en el terreny de la dansa, la fira acollirà una proposta de caràcter social. Durant l'últim mes i mig, el ballari coreògraf Álvaro de la Peña ha treballat tots els caps de setmana amb interns del Centre Penitenciari Lledoners. Els fruits del taller de dansa (2) que hi ha impartit es podran veure en una repre-

sentació pública que permetrà als participants sortir per una estona de la seva reclusió.

Un altre espectacle transgènere representatiu de les arts del moviment que es podrà veure a Manresa és *Ma bête noire*, una coreografia creada pel francès Thomas Chaussebourg per a ballar i cavall, sense regnes ni cadira, que esdevé un espectacle de gran bellesa visual. L'obra es presenta sota un gran envelat cilíndric semiovert, que afavoreix la reflexió del ballari entre la realitat i el seu món interior.

Gelajauziak, una coreografia signada per Cesc Gelabert, és una altra de les estrenes remarcables. La peça va sorgir arran de la trobada entre el coreògraf i els ballarins de la companyia basca Kukai Dantza durant la fira de fa dos anys.

Tampoc s'ha vist abans a Catalunya la peça de Sònia Sánchez & Jordi Molina *Temple* (4), una trobada entre el flamenc mestís de la ballarina i la tenora de Molina. I també hi haurà dansa per a públic familiar amb companyies com Nats Nus, que hi presenta el seu espectacle *Mons (quan tanco els ulls)* (5).

ESPECTACLES TEATRALS

La companyia mallorquina Iguana Teatre estrenarà a Manresa la peça *Centaures*, una

adaptació de tres contes de l'escriptor illenc Miquel Àngel Riera. Taarao Teatre, per la seva banda, hi oferirà en primícia *El baró pels arbres*, una adaptació per al públic familiar de la novel·la d'Italo Calvino *El baró rampant*. I els holandesos Lichtbende hi presentaran *Poufff*, una peça que barreja la poesia de les llanternes màgiques i la música en directe.

Malgrat no ser una estrena, Manresa acollirà una altra aposta imprescindible, *Kafka i la nina viatgera* (1), dels valencians Albena Teatre. Basada en la novel·la de Jordi Sierra i Fabra i inspirada en la trobada real entre Kafka i una nena de cinc anys, la peça s'adreça al públic infantil, com els grans titelles rodadors de Galiot Teatre (3). Els portuguesos PIA (Projectos de Intervenção Artística) participen en la fira amb la instal·lació *Passagem*, i els madrilenys La Rueda Teatro Social amb *Los Rodríguez: una familia en crisis*.

ENCREUAMENT DE PÚBLICS

El concepte d'encreuament arriba també al perfil dels espectadors de la fira. Als teatres, auditoris i carrers de la capital del Bages hi convergeixen perfils

'WALTZ'

L'amor i la nostra manera de viure'l travessen una obra plena d'humor. La Planeta, de l'1 al 3 de novembre



'AQUEL AIRE INFINITO'

Lluïsa Cunillé rellegeix les tragèdies clàssiques i posa a prova la seva vigència. Sala Beckett, 6-10 de novembre



03



06



IBAI ACEVEDO

CORDES PER A KIKO VENENO

Cordes del Món i Raül Fernández 'Refree' vestiran les cançons del de Figueres

BORJA DUÑO AIXERCH

molt variats, des de les famílies que volen iniciar els nens en les arts escèniques fins als programadors especialitzats. Santi Ibáñez explica que la fira té una vocació clarament comercial: es tracta d'afavorir la màxima circulació dels espectacles.

"Els artistes hi participen en condicions de promoció perquè esperen que els serveixi d'aparador. I nosaltres fem tots els possibles per respondre a les seves expectatives". L'aparador es pretén internacional des de la plena consciència que, també en el món de les arts en viu, la sortida de la crisi passa per exportar les produccions. Pel camí, la intenció és que en gaudeixi com més públic millor, que faci bona la consideració de la fira com a punt de trobada també entre públic divers. ■

FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

DIFERENTS ESPAIS DE LA CIUTAT

Del 7 al 10 de novembre
www.firamediterrania.cat

La col·laboració de Kiko Veneno amb Raül Fernández *Refree* està donant fruits més enllà del magnífic últim disc del de Figueres, *Sensación térmica* (2013). En aquest treball, el pop mediterrani de Veneno expandia els seus horitzons sonors gràcies al gust per l'experimentació de Fernández. Ara, però, no es tracta d'entrar junts a l'estudi sinó d'aconseguir que els grans èxits de Kiko Veneno s'entenguin dalt d'un escenari amb Cordes del Món, una formació jove (només té un any i mig), que surt del Centre d'Estudis Musicals María Grever i que rep el suport del Museu Etnològic de Barcelona i del Taller de Músics.

CICLE CONNEXIONS

El concert, que es farà el 7 de novembre a la sala Apolo de Barcelona, el 8 a Manresa i el 15 a Girona, és una coproducció del cicle Connexions –que organitzen el segell Bankrobber i el Taller de Músics– i la Fira Me-

diterrània de Manresa. Cordes del Món va demanar treballar amb Kiko Veneno, que no va dubtar a trucar a Raül Fernández *Refree* perquè dirigís uns arranjaments en què també han treballat Michael Thomas, Joan Antoni Pich i Xavi Lloses. Fernández no ho va dubtar ni un segon: "Quan el Kiko em demana alguna cosa m'hi tiro de cap", assegura. Veneno afirma: "*Refree* té molt bones idees musicals i li va semblar bé, som un tàndem creatiu i treballarem així cada vegada que l'oportunitat sigui bona".

Per l'autor d'*Échate un cante-cito* (1992), la figura de l'arranjador resulta imprescindible. "La història recent de la música popular, diguem dels últims 60 anys, ens mostra que sense arranjadors i productors molt pocs artistes haurien aconseguit donar forma a les seves idees. Escriure cançons és una cosa, vestir-les i fer-les sonar és l'altra cara de la moneda", explica. José María López Sanfeliu (el nom real de l'artista) va encarregar a Michael Thomas ("amic i veí de Sevilla") els arranjaments de quatre de les cançons i en va dei-

xar nou per a Fernández, amb qui va decidir el repertori. "Fins aquí arribo, no els donaré instruccions de com han de fer la seva feina, no sabia fer-ho, simplement confio en el seu talent i en la seva disponibilitat per debatre amb mi alguns dubtes si es dona el cas".

Fernández ha treballat amb la idea de "respectar l'esperit de les versions originals però donant-los una nova tímbrica i més gruix", per a la qual cosa ha comptat amb una formació de deu violins, tres violes, tres violoncels i un contrabaix. Segons Ernesto Briceño, director de Cordes del Món, es tracta d'una "relectura harmònica, una des-construcció tímbrica de les cançons del Kiko, un nou vestit".

El repertori serà una "mescla ben combinada entre clàssics, cançons menys conegudes però que poden adquirir un relleu molt especial amb les cordes, dues cançons de *Sensación térmica*, aprofitant que el Raül les té fresques, i una cançó nova". *Los planetas*, *Me siento en la cama*, *Los delincuentes* i *La felicidad* (la nova) són algunes d'aquestes peces.

Veneno vindrà amb la seva banda i només haurà d'ajustar "la intenció i els volums, tocar amb certa suavitat, diguem que amb una energia no violenta". El to l'acabaran de trobar en els tres dies d'assajos previs als concerts. Sanfeliu, que encara no ha sentit els arranjaments, reconeix que per a ell "és un misteri com sonarà". "No sabem quina energia es produirà, però les meves expectatives són boníssimes, serà una meravella, ja estic desitjant que arribin els concerts i crec que el públic s'alegrarà de veure les meves cançons acompanyades per cordes; la música és una cosa viva". ■

KIKO VENENO & CORDES DEL MÓN

FESTIVAL CONNEXIONS
SALA APOLO (BARCELONA)
Dijous 7. 21 h. 20-25 €

FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA
TEATRE KURSAAL (MANRESA)
Divendres 8. 21 h. 20-25 €

AUDITORI DE GIRONA
SALA MONTSALVATGE (GIRONA)
Diumenge 15 de desembre. 19 h. 16-20 €