



El músico Jordo Savall. FOTO: EFE

Jordi Savall: "La música es el último puente sobre el Mediterráneo"

Músicos de todas las orillas, hoy en el concierto inaugural de la Fira Mediterrània

BARCELONA. Músicos de todas las orillas del Mediterráneo participan en el concierto inaugural de la Fira Mediterrània, que este año dirige el especialista en música antigua Jordi Savall, un artista convencido de que "la música es el último puente que queda" entre las culturas que pueblan este mar. Savall es el artista invitado de la presente edición de la Fira Mediterrània de Manresa, que arranca hoy con el estreno de una nueva entrega del proyecto *Mare Nostrum. Diálogo de las músicas otomanas, cristianas y judías en el Mediterráneo*, que en esta ocasión pone el acento en las culturas orientales de este mar.

Turquía e Israel serán los protagonistas de un programa musical que contará con artistas como Lior Elmaleh (Israel), Gusoy Dinçer (Turquía), Yurdal Tokcan (Turquía), Hakan Güngör (Turquía), Nedyalko Ned-yalkov (Bulgaria), Yair Dalal (Israel), Dimitri Psonis (Grecia) y Pedro Estevan (España).

"La música nos recuerda constantemente que todos los habitantes del Mediterráneo compartimos cultura. Somos diferentes, pero tenemos muchas cosas en común", dio en una entrevista con *Efe* Jordi Savall, quien resalta que la música antigua "es el tipo de música donde es más evidente que todas las orillas de nuestro mar hablan el mismo idioma". En su opinión, "la música es el último puente" que nos queda a los habitantes de esta zona del planeta, después de haber permitido que "fracasen" todas las otras formas de diálogo.

"Hoy en día el Mediterráneo es un gran cementerio", ha lamentado el intérprete de viola de gamba, que cree que "la falta de solidaridad ha enrarecido las relaciones" entre los diferentes países que rodean el Mare Nostrum.

"Hasta el siglo XIX los ciudadanos podían viajar libremente por los diferentes países que rodean nuestro mar. Ahora aprobamos leyes inhumanas y permitimos que las personas se ahoguen intentado atravesar fronteras", ha añadido el artista, en referencia a los miles de inmigrantes fallecidos intentando llegar a Europa. En este sentido, Savall considera "paradójico" que estemos "en el momento más alto de la historia a nivel tecnológico" y "humanamente estemos peor que nunca". >EFE

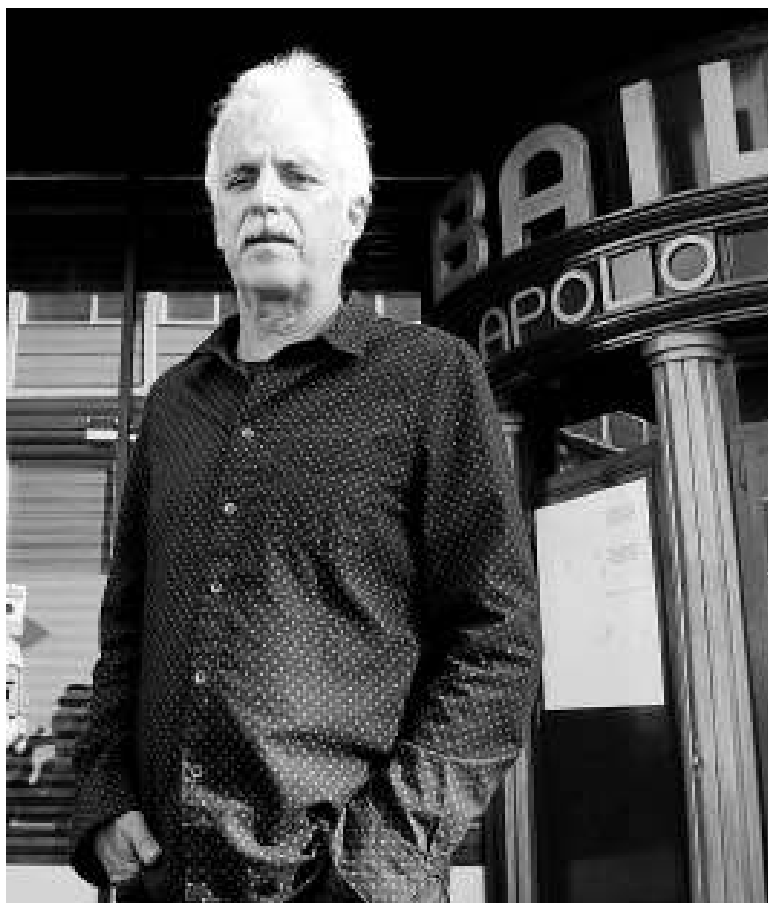
Kiko Veneno lanza su nuevo espectáculo en el que repasa su carrera acompañado de orquesta

EL ESTRENO ES HOY EN EL TEATRO APOLO DE BARCELONA

Los 17 músicos de cuerda de la orquesta Cordes del Món darán una nueva sonoridad a sus temas de siempre

BARCELONA. Los 17 músicos de cuerda que componen la orquesta Cordes del Món darán una nueva sonoridad a las canciones más emblemáticas de la larga carrera de Kiko Veneno en el concierto que ofrecerá hoy en la Sala Apolo de Barcelona el autor de *Échate un cantecito*. Kiko Veneno se subirá al escenario de la Sala Apolo de Barcelona acompañado por 26 músicos: los ocho miembros de su banda y los 17 de la orquesta Cordes del Món, que lidera Ernesto Briceño y que cuenta con instrumentos de cuerda clásicos y étnicos, e incluso algunas piezas únicas diseñadas por el luthier Ricard Margarit.

"Este concierto es un regalo", ha dicho el músico nacido en Figueras (Girona) y criado en Cádiz y Sevilla, que lleva varios días ensayando en Barcelona este nuevo espectáculo. El repertorio repasará la larga trayectoria de este renovador de la música e incluirá temas de sus primeros discos con el grupo Veneno, del que también formaban parte los hermanos Amador, y de álbumes posteriores tan conocidos como *Échate un cantecito* y *Está muy bien eso del cariño*. "También hemos elegido canciones



Kiko Veneno ante la puerta del Apolo en Barcelona. FOTO: EFE

de los últimos discos y una canción nueva, porque siempre me gusta ofrecer algo nuevo", dijo Veneno

El resultado se puede definir como "una poción mágica", según Ernesto Briceño, que está convencido de que el concierto de hoy será algo más que un simple recital y tendrá connotaciones de "rito".

Sonarán temas de sus primeros discos con el grupo Veneno y de álbumes posteriores más conocidos

El director de Cordes del Món ha recordado que el proyecto que por fin verá la luz nació hace un año, poco después de que la orquesta finalizara una serie de conciertos junto a un griot de Guinea Bissau. En opinión de Briceño, Kiko Veneno es "un griot mediterráneo", es decir, un narrador de las historias de su pueblo "con un sustrato humano innegable y gran coherencia musical".

El sevillano aceptó la propuesta "al momento" porque, "aunque no conocía Cordes del Món, sabía que era una orquesta vinculada al Taller de Músics, y el Taller es conocido en todas partes, es un referente", ha dicho.

Tras aceptar, Kiko Veneno se puso en manos de Raúl Fernández, Refree, porque, según precisó, no tiene "ni idea" de cómo adaptar sus canciones a una orquesta de cuerda. Refree, que también produjo su disco anterior, "ha elegido los temas del concierto y ha hecho los arreglos" que, "en esta ocasión, son menos arriesgados".

José María López Sanfeliu, nombre real de Kiko Veneno, está muy contento del resultado porque "suena muy variado, hay ambientes muy diversos". "Suena divino", ha sentido, tras mostrarse "encantado" con la orquesta Cordes del Món porque "hay muchas chicas y son gente con mucha fuerza". "Nos entendemos bien porque la música es un lenguaje universal. La música es una armonía que se transmite entre las personas", apuntó.

Briceño añadió que los ensayos han sido muy fructíferos, hasta el punto de que un músico de la orquesta ha aportado una adaptación del tema *Un catalán muy fino*, que Veneno ha decidido incluir en el repertorio. "La letra me parece muy adecuada para los tiempos que corren", ha señalado en referencia al párrafo que dice "soy un catalán muy fino, y no me gusta trabajar; por eso, me vine al Sur; porque aquí aunque quisiera, sin querer aunque pudiera". "Yo tengo mi visión de las cosas -ha aclarado el músico- No es verdadera, ni falsa, es la mía". >EFE

'Literatura de precisión', el libro de microrrelatos inédito de Javier Tomeo

EL LIBRO, CON LAS CLAVES Y LOS TEMAS QUE HAN HECHO SINGULAR Y ÚNICO AL ESCRITOR, SE EDITA EN 2014

ZARAGOZA. El escritor aragonés Javier Tomeo, una rara avis del panorama literario con una mirada fantástica y surrealista poblada de monstruos, estuvo escribiendo hasta pocos días antes de morir, el pasado junio. Dejó varios libros y, entre ellos, el volumen *Literatura de precisión. Mini y microrrelatos*. Un libro inédito con 125 microrrelatos, que saldrá a la calle en 2014, publicado por Páginas de Espuma, y que Javier Tomeo (Quicena, Huesca, 1932) corrigió y dio su última versión días antes de caer enfermo, como relata a *Efe* Juan Casamayor, director de la editorial.

Así, a caballo entre la prosa poética y el cuento breve, pero muy intenso, Tomeo se arranca en este género buscando la precisión y con las claves y los temas que han hecho singular y único al escritor.

"El libro de microrrelatos de Javier me llegó a finales de 2012. Él me había dicho desde hace tiempo que estaba escribiendo microrrelatos. "No es coyuntural ni anecdótico -continúa- que Tomeo deje entre su obra inédita un valioso conjunto de microrrelatos, dado que es un autor que siempre ha trabajado con esa extensión y con este cuarto género desde que le sacara el mayor rendimiento con *Historias mínimas*". Tomeo denuncia la soledad en una sociedad hipercomunicada, con la presencia de personajes solitarios, asilados, niños y ogros y con la utilización de su mundo animal, ese bestiario con el que el aragonés caricaturiza al mundo.

Novelista, cuentista, articulista, traducido a quince lenguas y todo un fenómeno en Alemania donde sus obras adaptadas para el teatro han sido representadas con éxito, al igual que en otros teatros de Europa, Tomeo también dejó una novela inédita, *El amante bicolor*, que publicará Anagrama a principios de 2014. >EFE

Diario

BIZIPOZA

2013 Azaroak 17

12:00 / 17:30

MENDIZORROTTZA

www.kalbarria.com

Kalbarria

SARRERAK 7,5 €

Colonia AFE suscripcioa

Azaroak AFE suscripcioa

Iraketa AFE suscripcioa

www.kalbarria.com