

Fira Mediterrània de Manresa

La 'gralla' se rejuvenece

► **Inxa Impro Quartet y Els Laietans renuevan el instrumento tradicional**

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

La *gralla*, ese instrumento de viento, hecho de madera, vinculado a la música tradicional y el entorno *casteller*, se ha sacudido algunas capas de polvo y aparece rejuvenecido y en marcos inesperados: grupos de músicos veinteañeros que la empuñan para dar vida a repertorios de fusión jazzística o versiones de *Gangnam style*. Una revolución que se manifiesta a partir de hoy en la Fira Mediterrània, donde actuarán dos de los grupos más destacados de esa escena en auge, Inxa Impro Quartet (esta noche) y Els Laietans (domingo).

Ambas formaciones, a las que podemos añadir otras como Canya

Una nueva generación de grupos incorpora el instrumento al margen del entorno 'casteller', mirando al jazz y al pop

d'Ory y Els Berros de la Cort, así como los veteranos Els Vernets, representan maneras distintas de renovar la *gralla*. Inxa Impro Quartet adapta en su primer disco, *All that trad*, piezas tradicionales y de autores contemporáneos (como Marcel Casellas y Perepau Jiménez), e incluye improvisaciones de corte jazzístico que miran de reojo el progresismo de los 70.

«La Dharma, la Orquesta Mirasol y Música Urbana eran revolucionarios, imás que nosotros!», estima su virtuoso *graller*, Manu Sabaté, de 24 años, que estudió el instrumento en la Esmuc, en grado superior, y cursa ahora un máster de músicas del mundo en Finlandia. Barcelonés con raíces en Reus, accedió a la *gralla* a los 11 años por la vía *castellera*. «Iba para *enxaneta*, pero me daba miedo», admite. La *inxá* es la caña de la *gralla*. «También jugamos con la palabra *hincha*, porque nuestra actitud es un poco *hooligan*», avisa.

Para Els Laietans, lo más importante es la conexión popular y la in-



Una imagen promocional de Els Laietans, que actuarán el domingo.



Inxa Impro Quartet, esta noche actúa en la Fira Mediterrània de Manresa.

tegración de la *gralla* en el imaginario cultural de masas, poniendo al día la labor de los instrumentistas de hace un siglo, que adaptaban las canciones del momento. Eso incluye atacar desde éxitos comerciales como *Waka waka*, de Shakira (que les puso en el mapa: 64.000 visionados en Youtube), hasta piezas de La Trinca o la habanera de *Carmen*, de Bizet. «Tocamos un repertorio pop con *gralla*. Pop, de popular. Canciones que cualquier persona de cualquier edad puede reconocer y silbar», explica Pol Ducable, uno de los tres *grallers* del grupo, de 28 años, activista del instrumento y programador del monográfico que le dedicará la próxima edición de *Tradicionàrius*, en marzo. Su disco *Festa major* incluye un rap de Màrius Serra y colaboraciones de la Cobla Sant Jordi (*Gangnam style*, convertida en *Sant Jordi style*), Obrint Pas, Manu Guix, Carles Belda y Els Catarres.

TIMBRES Y PREJUICIOS // El sonido de la *gralla*, su timbre tendente a cierta estridencia, ¿es difícil de digerir para un oído no entrenado y explica

Los repertorios pueden incluir desde piezas tradicionales a asaltos a 'Waka waka' y 'Gangnam style'

los recelos que puede despertar en el público? «Es un instrumento corto, pensado para la calle, con mucha potencia sonora», razona Sabaté, para quien la *gralla* equivale a «fiesta».

Si ha habido reservas hacia ella, estima, será porque no se tocaba bien. «Se ha asociado a poca calidad, a que si se desafina no pasa nada, porque es música popular, de ruido y fiesta», lamenta Sabaté, que dice saber poco de otro tipo de prejuicios, más ideológico. «Yo aún estoy saliendo del cascarón y no sé si años atrás el folclore no interesaba. Para mí es parte del día a día». Ducable coincide en la crítica al gremio. «¿Cuántos *grallers* tocan bien? Faltan referentes *top*, y la gente piensa en la *gralla* a partir del vecino de al lado, que toca sin ninguna aspiración».

Pero esta nueva generación de grupos ya está cambiando mentalidades, como celebra Sabaté. «Cuantas más propuestas haya y más diversas, mejor, porque serán revulsivos para que suba la calidad». ≡

