

# CIRCUIT FOLC 2013

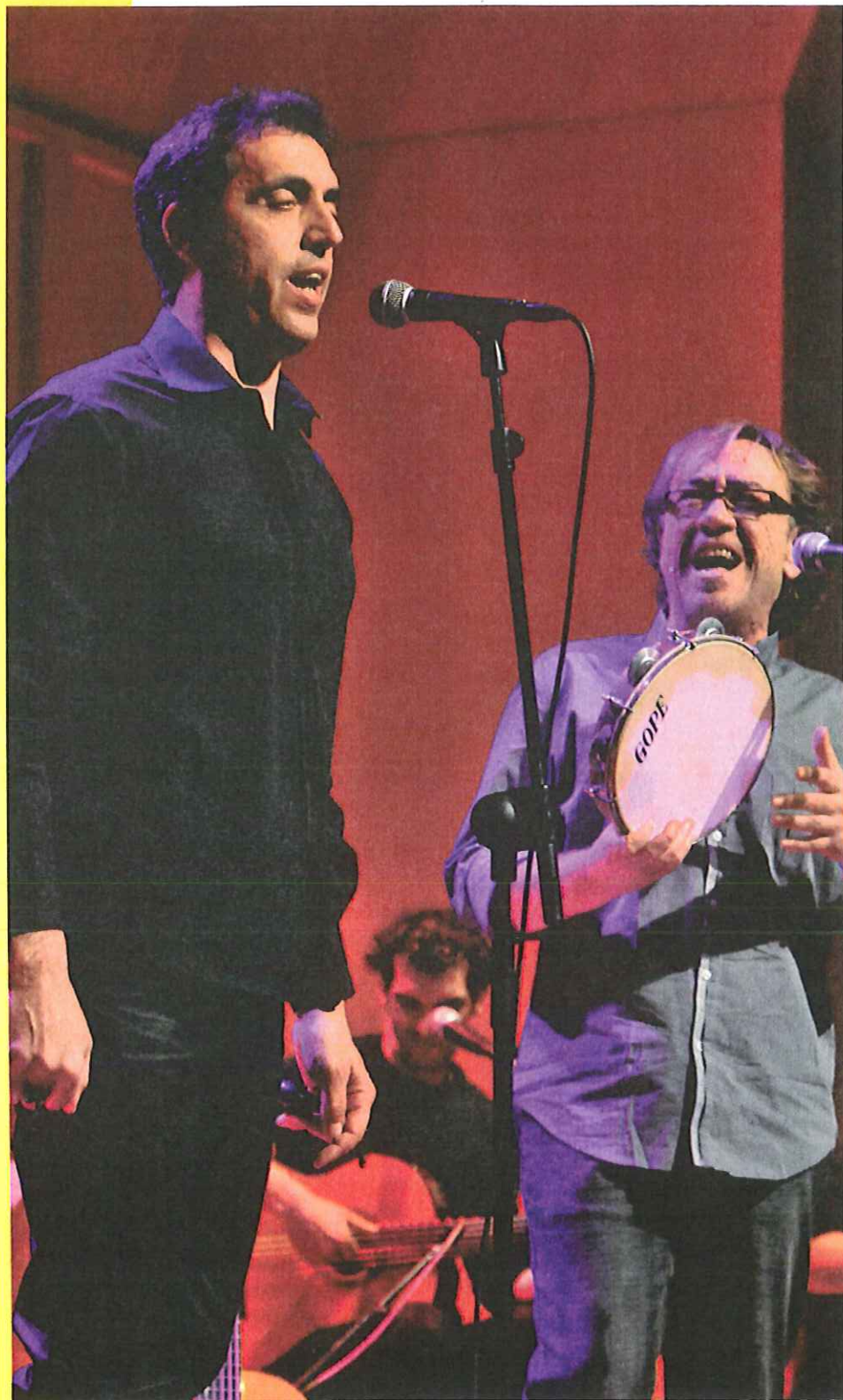
## EL RESSORGIR DE L'ARREL

EL CIRCUIT FOLC VA NÉIXER L'ANY 2007 AMB L'OBJECTIU DE PROGRAMAR A LES SALES D'ARREU DEL PAÍS PROPOSTES DE MÚSICA D'ARREL QUE TINGUessin COM A OBJECTIU LA RENOVACIÓ DEL GÈNERE, LA CONNEXIÓ ENTRE TRADICIÓ I MODERNITAT I LA VOCACIÓ D'ARRIBAR A UN PÚBLIC TRANSVERSAL. EN LA SEVA SETENA EDICIÓ, EL CICLE SEGUEIX FIDEL A AQUESTA PREMISSA, EN UN MOMENT EN QUÈ EL GÈNERE REBROTA AMB UNA INTENSITAT RENOVADA. HI PARTICIPARAN UN DUET DE CLÀSSICS, MIQUEL GIL AMB PEP GIMENO 'BOTIFARRA', QUE RECALLA ÈXIT ALLÀ ON VA; L'EXPERIMENTAL UNIÓ D'ACORDIÓ I ARPA DEL BASC KEPA JUNKERA I EL CATALÀ JOSEP MARIA RIBELLES; L'ORIGINAL REVOLUCIÓ GRALLERA D'ELS LAIETANS; PROJECTES MODERNISTES COM *PETITA FESTA* DE CARLES BELDA, I ELS PIONERS COSES, QUE RETORNEN I DONEN FE QUE LA MÚSICA TRADICIONAL I POPULAR DELS PAÏSOS CATALANS ES TROBA EN UN MOMENT DE GRAN VIVACITAT. I AIXÒ ÉS GRÀCIES A L'APOSTA I EL TREBALL COMPARTIT D'ACTORS SOCIALS I INSTITUCIONS COM ELS QUE IMPULSEN EL CIRCUIT FOLC: LA FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA –A LA QUAL DEDIQUEM AQUEST NÚMERO AMB UNA GUIA I UN CD APROFITANT QUE EL NOVEMBRE CELEBRA UNA NOVA EDICIÓ–, EL CENTRE DE PROMOCIÓ DE LA CULTURA TRADICIONAL I POPULAR DE LA GENERALITAT, EL CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (CAT) I EL NOU MITJÀ DIGITAL IMPULSAT DES DEL GRUP ENDERROCK, [SONSDELAMEDITERRANIA.CAT](http://SONSDELAMEDITERRANIA.CAT).

TEXT: ROGER PALÀ / FOTOS: ARXIU EDR

MIQUEL GIL I PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

# Enllaçats per la tradició



FA COSA D'UN ANY LA COMPANYIA TEATRE MICALET VA ENCARREGAR UN ESPECTACLE PUNTUAL "EN FORMAT DE CRISI" A MIQUEL GIL. EL DE CATARROJA VA DECIDIR DEMANAR A PEP GIMENO 'BOTIFARRA' SI VOLIA UNIR-SE AL PROJECTE. EL QUE NO S'ESPERAVEN ÉS QUE AQUELL ESPECTACLE PUNTUAL S'ANIRIA CONVERTINT EN QUELCOM MÉS REGULAR. AMB EL NOM DE NUS ES PRESENTA "UNA VISIÓ PANORÀMICA DE LA MÚSICA TRADICIONAL, SENSE CAP VOCACIÓ PEDAGÒGICA NI DIDÀCTICA", EXPLICA GIL.

"Ens basem en els pilars de la transmissió oral, tot fent patents els nusos de complicitat amb Pep 'Botifarra'. Ell usa unes formes molt arrelades amb la tradició i jo altres amb un vessant més contemporani. Apliquem llenguatges que no són del codi tradicional." Miquel Gil i Pep Gimeno 'Botifarra' pugen a l'escenari pràcticament despullats: només amb veu, guitarra i petites percussions mostren al públic seguidilles, batres, havaneres, jotes, fandangos... "Traiem a passejar el més representatiu de cada comarca. El repertori està obert i és molt ampli." Al llarg d'una hora repassen el patrimoni musical del País Valencià: "La resposta dels assistents és molt bona. S'ho passen bé, veus realment que hi ha una connexió. Hi ha llocs on el públic xerra, d'altres canten. En format de teatre és més difícil aquesta interacció, mana la situació". A Nus hi ha sobretot molta complicitat. "És una cosa que traspua. L'amistat personal és la base de tot plegat. Pep i jo estem molt a gust a l'escenari i el públic ho nota. Botifarra és un pou sense fons de cultura popular, ell va amanint el que jo intento explicar seriosament amb cultura tradicional en estat pur", afirma Gil.

A l'escena valenciana la cultura popular està més viva que mai: "Si la comparem amb fa trenta anys, no té res a veure, sobretot perquè s'ha tornat útil. Grups com Orxata i Obrint Pas estan tirant de cultura tradicional com a manera de créixer. Abans, eren tot alertes. A dia d'avui ens trobem en un estadi força interessant pel que fa a la quantitat de propostes que utilitzen en el dia a dia el patrimoni musical". Amb més de vint recitals, el duet valencià ha fet gira per les comarques del País Valencià i també per Catalunya. El Festivern, el Feslloch i la IX Setmana Cultural del País Valencià a Barcelona han estat alguns dels festivals que han acollit l'espectacle, i ara s'hi suma el Circuit Folc. "Nus naixia i acabava al Micalet", recorda Miquel Gil, i ha anat creixent i rodant arreu, per bé que l'esperit inicial s'ha mantingut intacte. "Mai no vam pensar en un espectacle de gran tamany, d'aquí ve la brometa que estem nuets a l'escenari, sense banda." La màgia de Nus és la unió musical, cultural i personal de dos mestres de la terra que han cultivat i promogut la tradició durant tota la seva trajectòria i que treballen plegats per acostar-la a la gent.



## PETITA FESTA

# Belda en bona companyia

En temps en què les circumstàncies obliguen al caliu de la distància curta, el títol d'una de les primeres i més emblemàtiques cançons gravades per Toti Soler serveix al cantant i acordionista Carles Belda per definir l'esperit d'una nova banda: *Petita Festa*. Ho defineix així: "No cal gaire res per ser feliç, i la festa, grossa o petita, es fa cos a cos: vallesans profunds remenem el repertori dels diatònics del país bellugant els malucs per encomanarvos-ho". Un recital proper en clau 'tavernícola' –és a dir, de taverna–, sense sonorització, a pèl i en format festiu.

## ELS LAIETANS

# La revolució de la gralla

El quartet mataroní de grallers Els Laietans és la darrera sensació del folk català. Guanyador de la passada edició del Concurs Sons, entre els objectius bàsics del grup hi ha la gran revalorització del so del seu instrument de capçalera. Per això arrangen èxits de Shakira, Lady Gaga o Beyoncé –i també d'Antònia Font– en clau grallera. Un dels quatre membres del grup, Pol Ducable, explica: "Sempre hem volgut fer que la gralla connectés amb altres instruments i fer-ne pedagogia". Ara publicaran el seu primer àlbum, *Festa Major* [EDR Discos, 2013], que distribuirà la revista *ENDERRÖCK* de novembre.



## KEPA JUNKERA I JOSEP MARIA RIBELLES

# Maridatge entre arpa i acordió

Una festa de notes en què el vent i les cordes juguen a seduir-se. Aquesta és l'ànima de *Triki-Arpa*, una fusió proposada per dos grans mestres de la música folk: l'acordionista basc Kepa Junkera i l'arpista català Josep Maria Ribelles. Amb la col·laboració del percussionista Marc Vila, l'espectacle uneix el sabor del Cantàbric i la Mediterrània, ajuntant emocions a partir de les melodies que tracen la trikitixa i l'arpa. Mestratge i complicitat en un duet únic i excepcional.