

Fira de Fires

Les entrades dels espectacles de la Fira de la Mediterrània ja estan a la venda. Aquest any, més que mai, la fira manresana es presenta com una gran cruïlla entre cultures

Emergir

Una de les fites destacades de la fira serà l'espai Emergències. Un espai per a la creació urgent: quatre projectes de nova creació que juguen amb la investigació, les noves fronteres i la cultura d'arrel. Com la de Sergi Sivrent: *Catalexi*. Tot a www.firamediterrania.cat

MÉS BCN

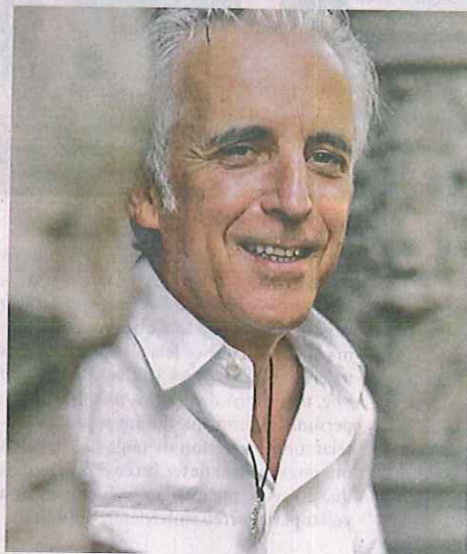
La Fira de la Mediterrània d'aquest any promet ser sonada. Per començar: trenta-sis estrenes. Algunes absolutes, d'altres estatals o catalanes. La fira també presenta una desena de coproduccions. Es podran veure del 7 al 10 de novembre. L'eix principal d'aquesta XVI Fira de la Mediterrània és el concepte de cruïlla. Es plantegen: què és la Mediterrània? És una? Són moltes? Es pot parlar d'un caràcter específic? El director artístic de la fira, David Ibáñez, respon: "La Mediterrània és una enorme cruïlla. Un punt de trobada i de xoc, de conflicte i comunió cultural, demogràfic, religiós... La Mediterrània, a més a més, està vivint ara un moment especial d'ebullició, d'anhel de llibertat." Això, aquest context real, i la història real, de la Mediterrània, necessàriament ha de fer-se present a la fira manresana. És cruïlla en diferents sentits. Ho és des del punt de vista de les disciplines artístiques. Parlar en termes de gèneres cada vegada és més difícil. Les disciplines de les arts musicals i escèniques en general tendeixen a la fusió. Per exemple, la fusió entre la tenora i el flamenc. Es pot parlar, doncs, de cruïlles artístiques. I es pot parlar també en termes de cruïlla social. Segueix el director artístic: "No hem volgut deixar d'ensenyar a través de testimonis el posicionament de l'artista davant de la situació convulsa que estem vivint." Posem exemples d'això. Per exemple, el de Bachir Bensaddek, que presenta *Rap àrab*, un documental algerià. "El rap és la llengua franca del jovent del món àrab. És diferent del que es fa aquí, és combatiu." Un altre documental, d'Ozgur Akgul, *Romanistambul*. Aquesta producció turca serà una estrena a l'Estat. I el documental català *El silenci entre los disparos*, de Lluís Escartín: un viatge físic i mental a la revolució egípcia després de les concentracions a la plaça Tahrir...

Jordi Savall, artista convidat

El gran símbol de la cruïlla és, sens dubte, Jordi Savall, l'artista convidat d'aquesta edi-

ció. "És molt important que hi sigui, sent com és la fira un espai que treballa amb material d'arrel tradicional", explica David Ibáñez. "Fa molts anys que té projectes amb músics de tota la Mediterrània. Cal reivindicar les figures que han tingut la inquietud de valorar aquest patrimoni de transmissió orall!" Savall & Hespèrion XX I inauguraran la fira el 7 de novembre amb una estrena a

Catalunya, *Mare Nostrum. Diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves a la Mediterrània*. Savall també oferirà un segon recital, *The Celtic Viol*, i participarà amb una ponència en la jornada *Art i diàleg entre cultures*. També serà el protagonista dels documentals *Música Savall, història Borja i Montserrat Figueras, la veu de l'emoció*. Al concert inaugural haurà la participació



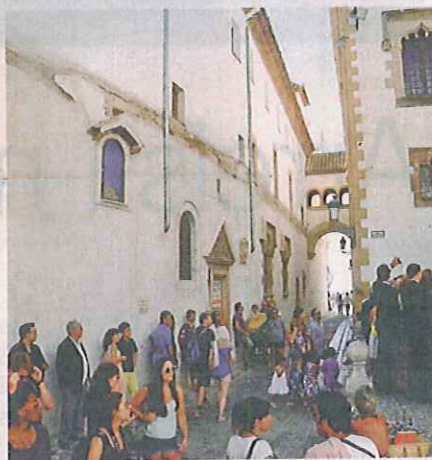
Sitges, un pas darrere l'altre

Apoc a poc i bona lletra. A Sitges cada vegada estan més a prop d'enllestir les seves reformes als museus. En les últimes setmanes aquestes obres han estat notícia. En primer lloc, per la retirada de la bastida tubular que durant gairebé quatre anys ha estat instal·lada entre els museus del Cau Ferrat i de Maricel i el Palau de Maricel. El carrer Fonollar i el Racó de la Calma tornen a lluir. A banda d'això, amb la desaparició de la bastida es fan evidents ja alguns efectes de l'actuació, com la recuperació dels vitralls de les plantes baixa i superior del Cau Ferrat que donen al carrer Fonollar o la restauració dels elements de pedra de la façana. Les obres de rehabilitació dels museus han desencadenat altres actuacions. Una d'elles té a veure amb el patrimoni arqueològic: l'últim cas és l'obertura d'una rasa al carrer Fonollar per fer arribar les connexions de serveis a tots els edificis reformats, i

Recta final

Les obres arriben a la fi. El Cau Ferrat i Maricel estaran llestos entre febrer i març de l'any que ve. Per al futur es perfilen activitats de relleu, com l'exposició *Els Grecos del Cau Ferrat*, per a l'estiu del 2014.

La retirada de la bastida ha estat possible un cop han finalitzat els treballs d'obra a l'interior dels edificis del Cau Ferrat, Can Rocamora i Maricel.



Jordi Savall és l'artista convidat. Sota, a l'esquerra Kiko Veneno i a la dreta Obrint Pas. EPA/ ROBERT RAMOS

d'un bon nombre de músics internacionals: Lior Elmaleh (Israel, veu), Gursoy Dincer (Turquia, veu), Yurdal Tokcan (Turquia), Nedyalko Nedyalkov (Bulgària), Dimitri Psonis (Grècia)... Per acabar d'arrodonir el cercle de la fira, hi ha espectacles que han incorporat el terme, i la idea, de cruïlla, en el muntatge. És el cas de l'Agrupació Musical Senienca, que presenta Músiques en Terres de Cruïlla (Aragó, Catalunya, Illes Balears i País Valencià). Aquesta coproducció de la Fira Mediterrània tancarà els quatre dies. Música de banda i la jota com a motiu. "Un projecte agosarat", diu Ibáñez. Un altre projecte que fa seu el fil argumental de la fira és *Dir-se en cruïlla*, de Josep Pedrals, que fa un recorregut per la Mediterrània i els seus mots. Un recital de poesia en companyia del guitarrista Albert Sagrera.

La Fira Mediterrània no vol estar-se de res. Esperen rebre més de 100.000 visitants. Reforcen els contactes entre programadors i artistes –la Llotja Professional, de fet, està plena–. I anar un pas més enllà. En aquest sentit cal citar el cicle Emergències, perquè la música d'arrel i la innovació van agafades de la mà. A la presentació de fa uns dies, Ibáñez comentava: "És important que les fires i festivals facin la feina de buscar nous territoris especialment en temps de crisi, quan els creadors estan més inquietos que mai però la indústria pot patir una certa paràlisi respecte al risc." *

que ha permès detectar i documentar les restes arqueològiques que es conserven entre el paviment actual i la roca calcària sobre la qual s'assenta el nucli antic de la vila. Les descobertes que s'han anat fent fins al moment confirmen que la vila de Sitges té un passat que ve, sense interrupcions, des de l'època ibèrica, i que és molt anterior a l'arribada dels romans.

La següent notícia té a veure amb el futur. La directora gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges, Vinyet Panyella, va exposar recentment els reptes de futur dels museus de Sitges i les seves col·leccions, en un acte obert al públic: *Museus de Sitges: estat de la qüestió. Obres, museografia, arqueologia i exposicions*. Va ser la cloenda de les Jornades Europees del Patrimoni. Panyella va destacar els treballs de recuperació patrimonial com un dels elements fonamentals de la reforma dels museus, i va posar l'exemple dels vitralls, les rajoles i la pedra del Cau Ferrat. El discurs museogràfic du a una reorganització de les col·leccions que s'adapti als diferents períodes de la història de l'art. En aquest sentit, l'ordre, destaquen els itineraris que tindran el Cau Ferrat, Can Rocamora i el Museu de Maricel, per aportar continuïtat en el recorregut de les visites. *