

## La Sala Petita del Kursaal dóna protagonisme a artistes bagencs

► La programació inclou catorze espectacles, dels quals sis tenen representació local ► S'estrena demà amb el sallentí Carles Cases

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ Protagonisme d'artistes bagencs a la Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa. Un protagonisme que s'han guanyat «no només per ser d'aquí, sinó perquè presenten propostes de qualitat», remarca Joan Morros, coordinador del Galliner, l'entitat que s'encarrega de la programació de l'equipament. Així, de les catorze propostes que integren la nova programació de la Sala Petita, sis tenen representació local o bé són forjades completament a la comarca.

Per començar, la temporada de la Sala Petita del Kursaal arrenca demà (21 h) amb *Dancing*, del sallentí Carles Cases, un concert creat a partir de les músiques que van ballar pares i avis en les festes majors i les revetlles: valsos, boleros, tangos...

La representació local es manté les dues següents setmanes. El manresà Dani Ledesma forma part del repartiment de *Sopar amb batalla* (9 de febrer), una comèdia negra de Jordi Casanovas. Ledesma va explicar ahir que l'obra, de gira després d'haver fet temporada al Versus Teatre de Barcelona, «escenifica un sopar d'amics

LA XIFRA

### 3 TASTS DE CLÀSSICA

Dels 14 espectacles programats a la Sala Petita, tres corresponen al Tast de Clàssica dels dissabtes a 2/4 de 8 del vespre. El primer, el 3 de març, serà a càrrec del Quartet Brossa. El segon el protagonitzarà el trio Percussions de Barcelona, el 21 d'abril. El 12 de maig hi haurà un concert dels alumnes del Conservatori de Manresa que hagin superat un concurs intern del centre.

que mostra com es crea la guerra, els bàndols, amb motius que no són gaire clars». *Nit de Ràdio 2.0* (23 de febrer), en què una truca de ràdio trastoca el programa, també té una actriu manresana, Alicia Puertas.

De Santpedor i Manresa són tots els integrants d'*Estic viva*, un espectacle audiovisual que s'estrenarà a la Sala Petita el 29 de març. Gemma Lleixà s'ha encarregat dels cinc contes de por protagonitzats per dones que reclamen jus-

tícia, que són interpretats per Clara del Ruste; mentre que la música composta per Jordi Badia és a càrrec d'Anna Orrit (flautes) i Enric Pinazo (clarinets). La imatge que ho embolcalla és de Marina Orrit. També *Matèria viva*, que després d'una preestrena a Súrria arribarà a Manresa el 26 d'abril, té denominació d'origen bagenc. Aquest monòleg intimista basat en la novel·la autobiogràfica de la manresana Teresa Franquesa és a càrrec de l'actriu surienca Marialba Esquius. També signa la dramaturgia i la direcció escènica el belga Nicolas Hermansen, que subratlla que el protagonisme és «per una veu que xiuxiueja a l'orella».

Entremig, el 12 d'abril, l'empremta bagenca serà en la música, amb el pianista Manel Camp i el saxofonista Llibert Fortuny que presentaran *Populina*.

La programació de la Sala Petita es completa amb *Els dolents de Shakespeare* de Manel Barceló (1 de març); l'*Homenatge a Brassens* d'Eva Dénia Trio (15 de març); els concerts del trio Vuit (22 de març) i Maika Markovski (19 d'abril); i l'espectacle experimental *Clinic* de la Cia Pep Bou (3 de maig).



Jordi Badia i Anna Orrit, d'*Estic Viva*; Dani Ledesma, de *Sopar amb batalla*; i Nicolas Hermansen i Marialba Esquius, de *Matèria viva*

## Santa Maria del Mar acull el darrer cant de la Sibil·la de Montserrat Figueras

► Un emocionant recital del seu marit, Jordi Savall, i la Capella Reial de Catalunya homenatja la soprano

Crònica

ANNA SUÁREZ | BARCELONA

La basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona va registrar un ple absolut, dilluns, en el concert d'homenatge a la soprano Montserrat Figueras, esposa del músic igualadí Jordi Savall, que va morir el novembre passat. Entre les autoritats presents entre el públic hi havia la presidenta del Parlament, Núria de Gispert; el conseller de Cultura, Ferran Mascarell; i el tinent d'alcalde de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana.

El concert va ser interpretat de forma impecable per la Capella Reial de Catalunya, formació que van fundar Figueras i Savall durant la seva llarga carrera dedicada a la música antiga, i que també va veure néixer Hespèrion XX i Le Concert des Nations. Durant el recital es van combinar peces tradicionals catalanes, armènies, sefardites i del cançoner de Montecassino, un dels preferits de Montserrat Figueras. Les diferents

peces es van anar alternant amb els discursos d'Anna Gispert, Carles Duarte, Manel Forcano i el mateix Jordi Savall, en record de la cantant. Un dels moments més emotius del concert va ocórrer al principi, amb la interpretació del cant de la Sibil·la. La veu enregistrada de Figueras es va fer present des del balcó d'on solia cantar, on una espelma va ser l'encarregada d'evocar la llum de la cantant, a la qual es van referir gairebé tots els parlaments. Sentir la veu de la soprano va sorprendre els nombrosos assistents, així com els músics a l'escenari. Un silenci de respecte immens va inundar el públic al llarg de les dues hores del recital, si bé la sensació que es va intentar transmetre des de l'escenari no era de dol, sinó d'agraïment.

També van ser especialment emocionants les paraules de Jordi Savall en record de qui ha estat la seva companya durant més de 45 anys. «Aquestes pedres centenàries han sentit durant molts segles molta música, i per això aquesta hi sona tan bé. Durant més de vint-i-cinc anys, la Montserrat també hi va deixar molts moments inoblidables, i la seva empremta artística, espiritual i humana». Gràcies a la memòria de les pedres de Santa Maria del Mar i de tots els qui la recorden, «la Montserrat no morirà mai». Un grapat d'emocions contingudes es van fondre en un únic i llarguíssim aplaudiment final.



Concert d'homenatge a Montserrat Figueras a Santa Maria del Mar

## Avui s'han d'aprovar les bases del concurs públic de la Mediterrània

S.PAZ | MANRESA

■ Avui es reuneix a Manresa el comitè executiu de la Fundació Fira Mediterrània. El motiu? Aprovar les bases del concurs públic que ha de servir per trobar una nova direcció artística al certamen després de la no renovació del contracte a la mataronina Tere Almar, que deixarà el seu càrrec el proper mes d'abril.

Un cop aprovades les bases, per majoria, el pas següent serà l'adjudicació del concurs, el primer que es fa a la Fira Mediterrània per trobar un nom que la dirigeixi. El comitè executiu el presideix Lluís Puig, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC), i l'integren el gerent de la fira, Jordi Bertran; el regidor de Cultura de

l'Ajuntament de Manresa i vicepresident del comitè, Joan Calmet; i la tècnica de Cultura del consistori manresà, Assumpta Bermúdez; per part de la Generalitat, a banda de Puig, hi participen, també, Eulàlia Jardí, del CPCPTC; i Marisol López, de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals, antic ICIC). La reunió es farà a la seu de la Fundació Mediterrània.



Lluís Puig, president del comitè executiu de la fundació

LA CLAU

De la no renovació de Tere Almar a la redacció dels nous requisits

A final de desembre, aquest diari va fer pública la no renovació de Tere Almar al capdavant de la direcció artística de la Fira Mediterrània. Una sortida que va generar molts dubtes i incerteses sobre el futur del certamen manresà. La Generalitat va proposar -i l'Ajuntament de Manresa va acceptar- un concurs públic per triar la nova direcció artística per a la fira d'aquest 2012.