

Matt Elliott actua a Manresa en la gira de presentació del disc «The Broken Man»

► El músic de Bristol ofereix avui un concert a El Vermell en la festa prèvia del Konventpuntzero ► S'exposaran obres de Martí Teixidor i Carmen Mateos

REDACCIÓ | MANRESA

■ Matt Elliott, un dels músics més reputats de Bristol, aterra avui a El Vermell de Manresa per presentar el seu darrer disc, *The broken man*. Elliott s'estrena a la capital del Bages amb un concert inclòs en la seva gira per l'estat i Portugal, que va obrir el 27 de maig a Vitòria i acabarà el 14 de juny a Granada. El músic actuarà avui en la festa de presentació de la setena edició de Konventpuntzero, que se celebrarà a Cal Rosal els dies 23, 24 i 25 de juny. En la presentació hi col·labora l'entitat Raons de Pes i servirà, també, per mostrar algunes de les grans obres pictòriques dels ho-

menatjats al Konvent'2012, Martí Teixidor i Carmen Mateos, fins ara inèdites al nostre país. El concert començarà a les 9 del vespre i el preu de l'entrada són 7 euros.

Elliott va iniciar la seva carrera musical col·laborant en diferents grups de culte britànics com Flying Saucer Attack, Movietone i Amp. El 1996 inicia la seva trajectòria com a The Third Eye Foundation i el seu primer disc, *Semtex*, el converteix en referent de l'escena drum'n'bass d'Anglaterra, amb un estil proper al de My Bloody Valentine. A *Semtex* li seguiran tres treballs més, fins que el 2003 Matt Elliott obre una nova etapa batejat

amb el seu propi nom i amb el disc *The Mess We Made*. Un canvi radical per una aposta minimalista que prescindeix de la tecnologia que havia conreat amb The Third Eye Foundation -projecte que va reprendre el 2010. Elliott signa la coneguda trilogia *Drinking songs* (2005), *Failing songs* (2006) i *Howling songs* (2008) i aquest 2012, i després de la seva intensa actuació al Tanned Tin, el músic britànic publica *The Broken Man* (Acuarela). El disc, mesclat per Yann Tiersen, es la seva obra més fosca i amarga (ell mateix es reconeix com un tipus amarg). Folk atmosfèric, eufòric i molt emocional.



Matt Elliott va començar la gira a Vitòria i l'acabarà a Granada



Imatge de Martí Teixidor, que serà homenatjat al Konvent d'enguany

Col·lecció de Bosses del Nepal amb Regió7



Cada dissabte un nou model, i durant la setmana els trobaràs al teu quiosc

Breus

LLETRES

Un «Agost» de rècord en la història del Teatre Nacional

REDACCIÓ | MANRESA

■ Demà, quan acabi la funció d'Agost a la Sala Gran, l'espectacle es convertirà en el títol més vist en tota la història del TNC, ja que haurà aplegat més de 70.000 espectadors i superarà els 69.682 del muntatge que fins ara tenia aquest rècord: *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo De Filippo i direcció de Sergi Belbel. *Agost*, de Tracy Letts, amb direcció de Belbel, arribarà el 4 de juliol a les 100 funcions.

CULTURA POPULAR

La 2a Beca Innovació ja té proposta guanyadora

REDACCIÓ | MANRESA

■ Els mallorquins la Fornal d'Espectacles i la Cia. Mov-i-ments han estat escollits com a guanyadors de la segona edició de la Beca Innovació en Cultura Popular per la seva proposta de l'espectacle *L'amor de les tres taronges*, que forma part de l'aplec de rondalles mallorquines recollides per Mossèn Antoni Maria Alcover. La beca està dotada amb 5.000€ i la promou la Fundació Jaume Casademont amb la Fira Mediterrània com a mercat associat, i amb el suport de l'Ajuntament de Girona, Llet Nostra i l'Ens de Comunicació Associativa. L'espectacle guanyador s'estrenarà en la propera Fira Mediterrània.



La Filmoteca homenatja l'actriu Anna Lizaran

► La Filmoteca de Catalunya retrà homenatge a l'actriu Anna Lizaran (Esparreguera, 1944) amb la projecció de cinc títols de la seva breu però intensa trajectòria cinematogràfica. Avui, a les 7 de la tarda, l'actriu participarà en una taula rodona amb Ventura Pons, Sergi Belbel i Lluís Pasqual. Completarà aquesta sessió la projecció del film *Arsènic i puntes de coixí* (1995), l'única incursió de l'actriu darrere les càmeres. Es podrà veure *Actrius* (1996) i *Forasters* (1997), de Ventura Pons; *La primera noche de mi vida* (1998), de Miguel Albadalejo i *Herois* (2010), de Pau Freixes.