

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

Entrevista Albert Triola

Actor. La història d'amor entre dos homosexuals que s'explica a «Smiley» arriba a Manresa precedida per l'èxit. Concebuda inicialment per a una sala petita, ja fa un any que és a la cartellera. L'interpret mataroní és candidat al Premi Butaca al millor actor

«'Smiley' parla de com neix l'amor i això fa que l'espectador en surti feliç»

► El teatre Kursaal de Manresa acull avui una de les comèdies més aplaudides dels darrers temps

Breus

MEDITERRÀNIA

Últim dia d'entrades anticipades per a la Fira

REDACCIÓ | MANRESA

■ La venda d'entrades anticipades per als espectacles de la 16a edició de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebra del 7 al 10 de novembre, s'acaba avui. L'oferta té una mitjana de descompte sobre el preu del 20%. El certamen ofereix 113 espectacles en 232 funcions i fins a 350 activitats totals, de les quals una tercera part tenen entrada per accedir-hi. Pel que fa al Toc dels espectacles al teatre Kursaal inclouen Jordi Savall, Obrint Pas i la multiproducció de cloenda anomenada *Música en terres de cruïlla*. Les entrades són la venda per Internet, el 93 872 36 36 i a les taquilles del teatre Kursaal.

MÚSICA

El Castanyada Rock de Piera celebra deu anys

REDACCIÓ | MANRESA

■ El Castanyada Rock, que enguany coincideix amb el desè aniversari d'aquest festival de música rock reivindicativa que se celebra a Piera coincidint amb la festivitat de Tots Sants, va exhaurir les entrades a la venda per Internet quatre dies abans de la celebració. Per això, l'Associació Juvenil l'Espurna va posar cent entrades més a la venda, que també es van vendre ràpidament i, per tant, no n'hi haurà a taquilla. El festival es fa avui (22 h) a la Nau de Cal Sanahuja i hi actuaran, per ordre d'intervenció, At-Versaris, Boikot, Strombers, Brams i Ebri Knight.

MÚSICA

El manresà Damià Olivella actua al Voilà!

REDACCIÓ | MANRESA

■ El cantautor manresà Damià Olivella actua avui (22 h) al càfè-teatre Voilà! de Manresa. Presentarà un repertori que es basa en els seus dos darrers treballs *Ara* (2009) i *Un nou sentit* (2012) i també és previst que ofereixi algunes de les noves cançons que formaran part d'un futur CD. En el concert, Olivella (veu i guitarra) estarà acompanyat per Jordi Blanes, al baix, i Joan Miranda, als teclats. El manresà va editar un disc instrumental als 20 anys i, després de publicar-ne un altre en anglès arran d'una estada a Londres, va atrevir-se amb el català per no diferenciar entre l'artista i la persona.

Toni Mata i Riu

MANRESA

■ En Bruno és un *cultureta* i l'Àlex un cos fibrat de gimnàs. Comparteixen orientació sexual i provenen d'universos tan distants entre sí que es fa difícil pensar que de la seva trobada fortuïta n'esdevingui una relació. Però si l'amor és cec ho ha de demostrar en cruïlles com la que es planteja a *Smiley*, una de les comèdies més brillants dels darrers temps a la cartellera catalana. El paper del gai intel·lectual l'encarna des de fa gairebé un any Albert Triola (Mataró, 1973), conegut dels seguidors de *La Riera* de TV3 pel seu personatge de Bernat Olivella, i intèrpret en muntatges escènics com *La nostra classe*.

■ La trajectòria de *Smiley* va començar la tardor de l'any passat a la petita sala Flyhard de Barcelona, on va exhaurir entrades, i va fer el salt a l'Espai Lliure del Teatre Lliure i al Club Capitol. Ara està de gira. Quan va llegir el text per primer cop es va adonar del potencial que tenia?

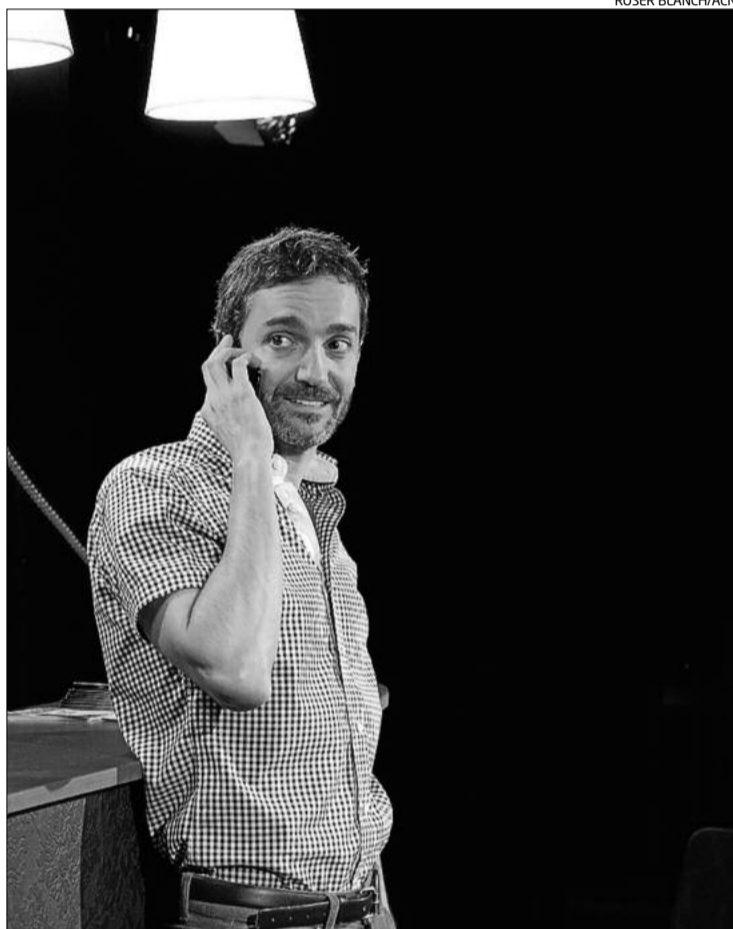
■ No, la veritat és que no. Vaig veure que era un text que m'agradava molt i que em venia molt de gust de fer. Tenia ganes de comèdia perquè havia fet uns quants drames i ja se me n'hi estava quedant la cara. Però vaig pensar que era una obra d'una producció paupèrrima i amb la que no ens hi guanyaríem la vida. Com a molt, potser ens sortiria algun bolo... I mai de la vida hauria pensat que la bola de neu es faria tan gran.

■ I per què creu que ha triomfat d'aquesta manera?

■ L'obra té alguna cosa que traspasa el fet teatral, la gent surt feliç, contenta. *Smiley* parla de com neix l'amor, i l'espectador reviu aquest sentiment.

■ Els protagonistes són dos homes homosexuals. Hi havia el risc que això limités el públic?

■ Potser es podia pensar que seria per a una minoria, però després de vuitanta funcions ja s'ha vist que no és així. Hi ha un text interessant que arriba a un públic ampli.



ROSER BLANCH/ACN

Albert Triola és el gai intel·lectual Bruno a «Smiley»

L'OBRA

SMILEY

► LLOC: teatre Kursaal. ◉ DIA: avui, a les 21 h. ◉ ADREÇA: Pg. Pere III, 35. Manresa. ◉ ENTRADES: 12 euros (10 euros amb el carnet El Galliner; 6 euros, menors de 25 anys). Venda a taquilles, 93 872 36 36 i www.kursaal.cat. ◉ DIRECTOR I AUTOR: Guillem Clua. ◉ INTÈRPRETS: Albert Triola i Rubén de Eguía. www.flyhard.org.

■ Estem davant d'una comèdia romàntica clàssica?

■ Totalment, ens recorda aquelles pel·lícules de la Julia Roberts que tots hem vist en un moment o altre. Amb la diferència que això és teatre i els protagonistes són dos homes. *Smiley* no és una peça reivindicativa del món gai, tot i que en parla amb molta naturalitat. L'homosexual sempre és l'amic de la noia, o una boja o algú amb problemes. Però aquí no és així.

■ El Bruno i l'Àlex responen a dos

estereotips molt marcats...

■ Els personatges estan molt ben escrits, tenen molt de suc. Hi ha gent que et comenta que se'ls enduria a casa. Són molt humans, responen a dues tipologies ben reals... El Guillem Clua ha retratat aquest món molt bé.

■ Què aporta a *Smiley* la introducció en el guió de les xarxes socials i l'ús de la telefonia mòbil amb els populars 'whatsapp'?

■ La gent se sent reflectida amb el que veu, perquè el món ha canviat molt gràcies a la xarxes socials. Cada nit, quan fem referència a l'emoticona de la dona que balla flamenc, els espectadors aplaudixen.

■ Hi ha voluntat crítica?

■ No ho sé... No, no ho crec. Al contrari. Aquests avenços han facilitat la manera com connecten les persones entre elles, la manera de lligar...

«El gai sempre és l'amic

de la noia, o una boja, o algú amb problemes. Però a 'Smiley' se'n parla amb naturalitat»

«Hi ha dies que acabo la

funció amb l'adrenalina a dalt de tot i m'he de llevar a les 6 del matí per gravar 'La Riera'»

■ Si algú va veure l'obra fa deu mesos i ara hi vol tornar, es trobarà el mateix text?

■ Sí, absolutament. Evidentment, tota obra evoluciona al llarg dels mesos. Oimés una comèdia, que necessita rodatge, anar-se construint amb la gent. Però el text és el mateix.

■ On sí que hi ha un canvi és en la seva parella escènica: Rubén de Eguía (*La vida por delante, El principi d'Arquimedes*) va substituir Ramon Pujol quan aquest va començar els assaigs de *Terra de ningú* al Teatre Nacional. Com va assumir la novetat?

■ Molt bé! He de dir que he tingut molta sort amb els dos *partenaires*. El Rubén va estar temps aprenent el text, mirant el vídeo... però només va poder assajar una setmana.

■ Molt poc temps!

■ La veritat és que aquestes substitucions acostumen a ser molt salvatges. Però el Rubén de seguida va agafar el truc, i en dues o tres funcions ja semblava que hagués fet *Smiley* tota la vida.

■ Vostè no s'ha cansat de fer tantes vegades aquesta obra?

■ No, gens ni mica, m'ho passo molt bé. El meu és un personatge que no te l'acabes mai. Tenia moltes ganes de fer una comèdia, i *Smiley* n'és una de deliciosa.

■ Com compagina aquesta feina amb el rodatge de *La Riera*?

■ Doncs aquesta temporada, el meu personatge de la televisió ha revifat. Hi ha dies que vas a dormir tard, amb tota la pujada d'adrenalina encara al cos, i a les 6 m'he de llevar per anar a gravar.