

ANY: XXXVII NÚMERO: 10.838
DIRECTOR: Marc Marcé i Casaponsa

EL DIARI DE LA CATALUNYA CENTRAL

Bages, Berguedà, Cerdanya, Solsonès,
Anoia, Alt Urgell i Baix Llobregat Nord

www.regio7.cat

Regió 7



RECICLA'M
Aquest diari utilitza paper reciclat en el 80,5%



SALVADOR REDÓ

BANY DE MULTITUDS I APOTEOSI FOTOGRÀFICA ▶ 7 A 9

Mas es rodeja a Manresa del caliu del partit

▶ MILERS DE MILITANTS S'APLEGUEN AL CONGOST EN UNA FESTA QUE ESDEVÉ UN GRAN ACTE DE SUPORT AL SEU LÍDER ▶ EL PRESIDENT INVITA EL SOBIRANISME A TENIR PRESENT QUE L'ADVERSARI DE DEBÒ ÉS L'ESTAT

LA FIRA MANRESANA ESCLATA

Els canvis de data i d'espai donen a la Mediterrània un ple sense precedents

▶ La fira va moure ahir més gent que mai pels carrers de Manresa ▶ Els espectacles principals omplen i el hip-hop amb cobla dóna la sorpresa ▶ 2 A 6



EUDALD REDÓ

Kubik Dance Company i la Cobla Sant Jordi al pati del Kursaal, ahir, amb temperatura agradable i el Passeig a vessar

ERC del Berguedà aprova amb la boca petita la incorporació d'Impuls

▶ L'OPERACIÓ QUE HA PORTAT A LA DIMISSIÓ DE LA DIRECTIVA DE BERGA ÉS APROVADA AMB DEU VOTS A FAVOR, DOS EN CONTRA I DEU ABSTENCIONS ▶ 12

Òmnium i Consell del Solsonès volen fer de Galderic el sant comarcal

▶ MUNTEN ACTES PER REIVINDICAR EL SEU PAPER COM A PATRÓ GENUÏNAMENT CATALÀ DE LA PAGESIA ▶ 14

Puigcerdà dedica 115.000 euros a millores als seus nuclis agregats

▶ ELS VIALS PRINCIPALS D'AGE I VILALLOBENT SERAN URBANITZATS DE NOU ▶ 13

Des de fa cent deu anys,
compromesos amb el territori,
les seves empreses i les seves famílies



"la Caixa"

TEMA DEL DIA

ÈXIT TOTAL ■ Entre les cinc de la tarda i les vuit del vespre, el centre de Manresa es va col·lapsar. La combinació d'oferta lúdica i cultural gratuïta i a l'aire lliure i el bon temps van propiciar una participació multitudinària en la Mediterrània, amb el suport també de les bones entrades que van registrar els espectacles de sala. El canvi de dates, que del novembre han passat a la primera quinzena d'octubre, s'ha revelat un encert. Més d'hores de sol, més gent

La Mediterrània fa bo l'avançament de dates amb una afluència massiva

► La fira va registrar ahir la jornada més concorreguda, fins al punt que es va saturar el tram entre Crist Rei i la plaça Major

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Tentinejant a cinc metres d'alçada sobre una prima corda tensa i sense aigua a la piscina, el funambulista Pierre Déaux tenia una vista privilegiada del que ahir va ser la imatge més esperada per l'organització de la Mediterrània: gent i més gent, molta gent. Fent equilibris, amb els pantalons abaixats, calçotets blancs de mercat ambulant i centenars de persones rendides als seus peus a la plaça Major, l'artista francès atalaiava l'esclat popular en què es va convertir la fira durant la tarda. Si la prèvia s'havia deslluït per la pluja, el bon temps va regalar ahir una jornada per emmarcar.

El sol engegava la mirada a les cinc de la tarda quan el duet Maintomano va iniciar a la plaça Sant Domènec un espectacle de circ i acrobàcia que va aplegar una nombrosa parròquia tot i el rigor de l'hora i la temperatura. Creant figures còmico-poètiques sobre uns grans rodets de fusta, van generar una notable expectació, presagi del gaudi col·lectiu que s'encetava. En acabar, la Compañía Barré prenia el relleu amb els protagonistes de *Juan Palomo ya está aquí* enfilats sobre una parada ambulant de crispates. Sumant-hi els viants que s'endinsaven al laberint i els que participaven en els jocs infantils, el resultat era que la cèntrica àgora rebentava d'ambient.

Des de Crist Rei fins la plaça Major, passant pel Passeig Pere III, la plaça Sant Domènec, el carrer del Born, la plana de l'Om i el carrer Sant Miquel, les aglomeracions se succeïen formant una llarga catifa humana de milers de persones. La de dissabte sempre ha estat la jornada central de la fira, registrant una enorme afluència de ciutadans en llocs i moments puntuals. Les cercaviles d'anys enrera, que col·lapsaven la Muralla i el carrer Guimerà, i la celebració de la diada castellera, que provoca any rera any un embús exasperant a l'entrada del Born, són fites de la vivència urbana de la Mediterrània.

La d'ahir, però, podria enfilarse al capdamunt de les dates més concorregudes del certamen. El major protagonisme assumit per la plaça de l'Ajuntament també hi va contribuir, així com la bonança climàtica lligada a un canvi de dates amb voluntat de perdurar. La imatge del Passeig Pere III com un caos ordenat d'arbres, estands,

LA CARA

Ahir es va veure clar que deixar neta Sant Domènec i redirigir la circulació a la plaça Major ha estat un encert. El temps va acompanyar. Ahir, ple als Dervixos i al Big Band Bàsket Beat.

LA CREU

La poca atenció per part del públic en alguns concerts. Kepa Junkera se'n va queixar públicament i el directe d'Eduard Iniesta també es va veure afectat pel xivarri d'un sector dels assistents.

L'ANECBOTARI

- El coreògraf Hafiz Dhaou va caure ahir, al pati del Kursaal. Amb un trau al cap, però, va continuar l'actuació.
- En l'espectacle de la Sant Jordi i Kulbik, un espectador d'avançada edat va creuar l'escenari en una pausa de l'actuació. Va ser aplaudit per tothom.

terrasses encara obertes i viants exemplificava el triomf total del suport popular a la fira.

En el capítol artístic, un dels episodis culminants de la jornada a l'aire lliure el va protagonitzar l'esmentat individu capaç de caminar amb els pantalons als turmells per una barra d'amplada tant exigua que va mantenir en suspens un públic que, sense arribar a omplir la plaça de gom a gom, es va desplegar per bona part de l'espai. L'estrena del grup gironí Le Crupier sobre les músiques de l'edat d'or del Paral·lel barceloní es va beneficiar de la gernació convocada pel funambulista a la plaça Major i també va registrar una excel·lent entrada.

Portes endins, pràcticament entrades exhaurides al Kursaal per a l'espectacle dels Dervixos Giròvags de Damasc i l'Ensemble Al-Kindi, al Conservatori pel concert de Toumani & Sidiki Diabaté i al Sielu per veure la Big Band Bàsket Beat Barcelona.



El teatre Kursaal va fer el ple amb el concert dels Dervixos Giròvags de Damasc i l'Ensemble Al-Kindi



Ball de bastons amb foc de l'Esbart i Bastoners d'Artés



Animal Religion va exhibir acrobàcies en un toro mecànic



MIREIA ARSO

El concert de Toumani i Sidiki Diabaté va ser una de les perles de la jornada



MIREIA ARSO

El funambulista Pierre Déaux va meravellar a cinc metres d'alçada



EUDALD REDÓ

La jornada castellera va tornar a omplir l'entrada a la Plana de l'Om pel Born

La Sant Jordi es va posar la gorra i Kulbik se la va treure

LES CRÒNIQUES

S.PAZ | MANRESA

Sorprenent. I l'adjectiu queda curt. Què dimonis fa la Cobla Sant Jordi amb uns exploradors de la dansa urbana com són la companyia Kulbik? Crear un gran espectacle. I això que, en definitiva, només havien assajat conjuntament quatre vegades i que ahir, per primer cop, ho ensenyaven al públic. Manresa va tenir la sort de veure un tast del que serà un espectacle total (i acabat d'afinar, això sí) que s'estrenarà l'any que ve al Mercat de les Flors. La Sant Jordi es va posar la gorra i Kulbik se la va treure.

Quan els nens (i n'hi havia uns quants) no mouen ni una cella, és que la cosa funciona. Quan la iaia de més de 70 anys aguanta a peu dret més de 40 minuts, és que la cosa funciona. El pati del Kursaal (territori Kulbik des de la seva estrena a la fira, fa dos anys) es va omplir en les dues sessions d'ahir per veure una de les propostes estrella de la programació



EUDALD REDÓ

Els integrants de la Sant Jordi, a l'escenari amb Kulbik

d'aquest any. Sense dubtes. L'experimentació és un terreny abonat per a les fires i la Cobla Sant Jordi i Kulbik van ser dos mons que van confluïr amb naturalitat quan, en l'imaginari, es troben separats per un univers. No és nou, en els camins experimentals de la Sant Jordi que lidera Pep Moliner (fiscorn), buscar punts de trobada amb la resta d'arts escèniques. Kulbik va centrar el seu treball (molt més) en el teatre gestual, en la interpretació, sense abandonar, però, l'artesanía de la dansa; i la Sant

Jordi es va posar la gorra i va sortir a la pista quan la coreografia ho necessitava. El treball està basat en números escènics (simulació d'una baralla dansada; una excursió...) on la música mana els passos de ball, i on Markooz, campió de *beatbox* (crear sons, ritmes i música amb la pròpia veu) va arrasar. Brutal. Franco Molinari, Pep Ventura, Manuel Oltra, Xavier Pagès, Joaquim Serra i Marc Timón (integrant de la cobla) van posar la banda sonora als peus de Kulbik. I aquests la van fer més gran.

Dervixos de vertigen

DAMIÀ VICENS | MANRESA

La formació siriana Ensemble Al-Kindi i la mística dansa dels Dervixos Giròvags de Damasc van rubricar ahir a la nit al teatre Kursaal (aquest cop sí, ple de gom a gom) un dels espectacles més sorprenents de la Fira Mediterrània d'enguany.

A través d'un repertori de música clàssica àrab, el muntatge va presentar un desplegament escènic humil, abonant tota la màgia del directe als intermitents

i vertiginosos rituals sufís, d'uns cinc minuts de durada cadascun.

La melòdica veu de Sheikh Ahmed Daoud i un sobri duet de cors van transportar els espectadors a l'espiritualitat de les mesquites d'Orient, amb l'acompanyament només de tres instruments: el ney (flauta), l'ud (llaüt) i el riqq (pandereta).

Després de vint minuts inicials purament vocals, els dervixos es van aixecar de les cadires i l'expectació del públic, de sobte, es va despertar, amb càmeres i mòbils a les mans.

Mitjançant una música cíclica, els dos giròvags van encetar la seva cerimònia misteriosa començant a girar sobre ells mateixos, en el sentit contrari de les busques del rellotge, mentre l'extrem de les faldilles circulars de color blanc (d'uns tres metres de diàmetre) s'elevava a mesura que augmentava el moviment. Davant d'un auditori atònit (i algun marejat), els dervixos mantenien l'equilibri amb els braços ascendint cap al cel, mentre el seu esperit també s'enlairava en trànsit cap a Al·là.

«Master class» de kora amb els Diabaté

DAMIÀ VICENS | MANRESA

La kora és un instrument de corda, barreja d'arpa i llaüt, construït a partir d'una carbassa, originari de l'Àfrica occidental. El seu millor intèrpret actual al món es diu Toumani Diabaté, i ahir va actuar a Manresa davant d'un teatre Conservatori ple, al costat del seu fill

Sidiki, amb qui està presentant el seu nou disc. El duet de Mali va oferir un diàleg genial entre les seves kores, de 21 cordes cadascuna, en una lectura contemporània dels sons ancestrals de l'oest africà.

Sidiki va obrir en solitari el concert i es va repartir el protagonisme amb Toumani, que va delectar els oients amb solos

d'alçada, demostrant per què és considerat un dels grans exponents de la música negra, des que el 1988 va sorprendre amb el seu debut discogràfic, *Kaira*.

Un dels instants més emotius de la vetllada va arribar amb la denúncia del drama de les pasteres i la cançó *Lampedusa*.