

TEMA DEL DIA



MIREIA ARSO

Miquel Gil (al centre de la imatge) i Llibert Fortuny (a la dreta) van participar en el concert d'anit

# La Fira tanca portes amb una festa llúida a la Taverna



TONI MATA I RIU | MANRESA

**L**a suite *Del Pirineu a l'Atles* va sonar ahir tocats dos quarts de deu de la nit per posar el punt final a la Mediterrània d'enguany. Una Taverna plena a vessar va aplaudir amb entusiasme cadascuna de les interpretacions de la Cobla Catalana dels Sons Essencials, una magnífica formació dirigida per Marcel Casella que durant una hora i mitja va oferir un selecte conjunt de peces tradicionals dels països de parla catalana, bona part de les quals pertanyents al disc *Terra d'espores*. La fira del 2014 ja és història.

La reivindicació d'allò que de ge-

nú encara conserva la vida contemporània és la remor de fons del repertori de la cobla, que Casellas condueix amb voluntat didàctica i Heura Gaya canta com a veu solista principal. El ball pla que porta per títol *Bruc*, la jota *La botigueta del barri*, la cumbia rumbejada *Glossadors* en homenatge a aquest col·lectiu de virtuoses de la improvisació, La rumba *La minyona de Reus* i *La cucafera* de Tarragona van ser alguns dels temes d'una vetllada en què el grup va exhibir una pletòrica força sonora.

La festa va gaudir, a més, de la presència de tres convidats prou coneguts pel públic local. Llibert Fortuny va oferir un nou tast de la combinació de saxo i electrònica amb què acompanya sovint els seus concerts interpretant dues peces que va compondre per al Memorial de la Patum de Berga. El valencià Miquel Gil, un vell conegut de la Fira Mediterrània, va treure tota la potència de la seva veu trencada per oferir a l'audito-

ri el bolero *L'amor és Déu en barca*, amb lletra d'Enric Cassasses, i tot un clàssic com *Lladres, que entreu per Almansa*.

La tercera visita de la nit va ser col·lectiva: la Banda de la Unió Musical del Bages va contribuir a la festa amb una sardana al final de la qual van esclatar entre el públic els crits a favor de la independència de Catalunya. Amb la Cobla Catalana dels Sons Essencials acompanyada de Fortuny, Gil i el grup manresà es va rubricar la Mediterrània d'enguany, la primera que se celebra en octubre, amb l'esmentada suite *Del Pirineu a l'Atles*.

El públic es va quedar amb ganes de més festa, però les cares de satisfacció van dibuixar el darrer retrat d'un certamen que té en la gran Taverna Damm-Cuines del Món un atractiu de primer ordre. Tot i la calor, la prova d'aquest escenari neuràlgic està superada. El segon examen, d'aquí a tres-cents seixanta dies.

## 1.053 professionals

**L**a xifra del miler de professionals acreditats és sostinguda en els darrers anys. Enguany, 1.053, de 570 entitats diferents. El que s'ha consolidat, des del 2013, ha estat el nombre de programadors estrangers que assisteixen a la fira. Així, l'any passat creixien el

### Entrevista Hendrick Vermeersch

DIRECTOR DEL FESTIVAL MANIFIESTA DE BREDENE, AL NORD DE BÈLGICA

## «El sector de les músiques del món va creixent»

M. S. MANRESA

■ **Després de treballar durant uns quants com a responsable sindical de l'aeroport de Brussel·les, ha passat a dirigir un festival musical «dedicat a la classe treballadora», el ManiFiesta: durant un dia reuneixen 11.000 persones i tenen un pressupost de 300.000 euros. Fa uns quants dies era a Marsella, ara a Manresa i l'espera Rabat.**

**P** Què ha estat el millor?

**R** El concert dels malians Toumani i Sidiki Diabaté amb la kora. Emocionant.

**P** El pitjor?

**R** El cansament i la sensació de no arribar a tot. M'he centrat en la part de mercat i he pogut veure poques actuacions, però el cantaor Pere Martínez i els Txarango han estat molt bé.

**P** A qui convidarà a Bèlgica?

**R** L'any passat van venir els Che Suda-ka, que tenen l'origen a Barcelona. Ens interessa seguir què passa en les músiques del món, és un sector que va creixent. Així ha de ser en societats multiculturals. La meitat de la població de Brussel·les ha nascut a l'estranger!

**P** Quin tipus de música li agrada?

**R** La que és compromesa, la que té contingut i ens emancipa. La que ens ajuda a crear alternatives al capitalisme. Ara que l'extrema dreta europea creix,



M.S.

crec que és important que la classe treballadora estigui unida i organitzada.

**P** Coneixia Catalunya?

**R** He llegit força sobre vosaltres però fa anys que no venia a Catalunya. M'agradaria entendre millor això de la independència. El nacionalisme del meu país no m'agrada. Es construeix per oposició i des de la dreta i extrema dreta.

### L'ENQUESTA

Què li sembla que la Mediterrània es faci l'octubre i no el novembre com fins ara?

## El canvi de dates rep, en general, el vistiplau de paradistes i visitants



NOÉ  
MONTSERRAT

► **«La gent respon igual»**  
«Quan fa fred, la gent respon igual. A mi em va bé el fred, perquè porto gènere de llana com sabatilles i guants fets a mà. Ara que no fa ni fred ni calor no es ven tant. Però a l'estiu també és còmode».



XAVI LÓPEZ  
VIC

► **«El canvi no influeix»**  
«Hem vingut tantes vegades a Manresa, i en totes les èpoques, que hi ha vegades que va millor i d'altres pitjor per a la parada. Jo crec que això no hi influeix. Si fa fred, la gent surt igual si hi ha fira»



ISRAEL MARTÍN  
L'HOSPITALET

► **«L'important és la data»**  
«Crec que és millor. Ha plogut una mica, però el temps i la temperatura és molt millor. Més important que això, però, és la data. Si és a començament de mes hi ha més gent i es nota més activitat»



DANIEL SAIED  
MUNTANYOLA

► **«Es passeja igual»**  
«La gent passeja igual i no crec que hi hagi gaire diferència. Sí que fa més bon temps, però en una fira com aquesta hem comprovat que la gent surt igual. No hi ha cap problema per això»



MARC TORRAS  
SANT JOAN DE VILATORRADA

► **«Millor ara»**  
«Millor ara perquè fa més bon temps que no pas al novembre. Pot ser coincidència que aquest octubre hagi anat més bé, però en general podríem dir que és millor. Cada any venim a la fira»



# Festa, reivindicació i una gentada a la Stroika i al Casino



D. V./M. S | MANRESA

**L**a sala Stroika i la taverna Damm del Casino van capitalitzar dissabte les propostes nocturnes de la Fira, amb una magnífica afluència de públic en ambdós escenaris. Els concerts a la Stroika es van allargar fins a la matinada, amb un marcat to reivindicatiu, mentre que a la Taverna es va viure una festa de balls i música folk.

Aspenat i Massilia Sound System eren els encarregats de tancar la jornada festiva de l'Estepa Mediterrània. Els valencians van obrir foc a les onze de la nit a la Stroika amb un directe potent i fre-

nètic. Tal com es va poder escoltar, el raggga, el hip-hop i l'electrònica cada vegada tenen més pes en aquesta banda de reggae que aposta per la varietat vocal i un clar missatge polític (des de l'antifeixisme, passant per l'independentisme i l'anticapitalisme). El directe, que va patir incongruències sonores en més d'una ocasió, va tenir la participació d'Àlex Seguí (La Gossa Sorda). La cançó més celebrada va ser la dedicada a Estellés, *Quan caminàvem*, inclosa en el seu últim disc *Essència* (2013).

Els francesos Massilia Sound System van prendre el relleu a Aspenat en una actuació més convincent i experimentada, però igualment combativa contra les injustícies socials, davant d'una sala que pràcticament, passada la una de la matinada, fregava el ple.

### Ballant a l'envelat

El millor lloc per ballar aquest any passava de la plaça Milcentenari al pati del Casino. La nit de dis-

sabte la música la posaven Es Revetlers, Brunzit i La Forcelle. A la pista de ball s'hi van trobar més bagencs que mai.

Una part era de l'associació Tradiball-Endansa que organitza des de fa quatre anys cursets de balls de bot al casal de les Escodines de Manresa. Una vintena de persones es reuneixen cada dilluns per practicar jotes, boleros, fandangos i mateixes, seguint les indicacions del menorquí Jaume Gelabert.

La música de la taverna s'acompanyava de diverses parades amb cuines de la Mediterrània, però també d'Uruguai, Colòmbia, Japó i Marroc.

A la mateixa nit també hi va haver una gentada al restaurant Veigé del carrer Sobrerroca, on hi ha l'espai D'Arrel. Els Gipsy Krokets Quartet debutaven a la ciutat amb el seu maridatge de música catalana i de l'Est. És una banda amb poc més d'un any amb els germans manresans Ferran i Arnau Barrios al violí, piano i darbuka.

MIREIA ARSO



Balladors durant l'actuació de Brunzit, una de les tres propostes de dissabte a la Taverna del pati del Casino

FOTOS I ENTREVISTES DE J. M. G.

17 % respecte del 2012 i, enguany, el percentatge es manté: són el 13 % del total de professionals (137). De catalans, la Mediterrània del 2014 ha acollit el 76,5 % (805) i, de la resta de l'estat, el 10,6 % (111). Així mateix, les jornades professionals han tingut més de 200 inscrits, un rècord en una Llotja -de dis-

seny bagenc- molt ben valorada, que ha celebrat 180 reunions ràpides, quinze menys que l'any passat, però pràcticament el doble que fa dos anys. En quatre dies, la Mediterrània haurà portat a Manresa més de 300 activitats artístiques i professionals. Pel web de la fira han navegat en 75 països.

## Entrevista Julia Dencheva

RESPONSABLE DE FUSION EMBASSY, REPRESENTANT DE MÚSICS BÚLGARS

### «Necessitem llocs on poder veure'ns les cares»

M. S. MANRESA

■ És el seu primer any a la fira i diu que està «excitada». Julia Dencheva té 36 anys i treballa al sector cultural com a freelance. Fins ara dirigia un festival de teatre independent a la capital del seu país, a Sofia. Ve convidada per la fira i fa de representant d'una desena de bandes búlgares a través de l'empresa Fusion Embassy i també ve per trobar artistes per programar al seu país.

■ Quin descobriment fet a Manresa compartirà una vegada a Bulgària?  
 ■ Segurament la del multiinstrumentista Eduard Iniesta, em va agradar molt. La selecció era bona.

■ Què li ha semblat la fira?  
 ■ L'espai m'ha agradat molt i ha donat lloc a diversos espais per trobar-nos i conèixer-nos millor. Si ens passem el dia enviant correus i discos, no s'avança tant com veure'ns la cara i trobar-nos. Necessitem llocs així, funcionals, que ens permetin comprar i vendre.

■ Què li sembla l'escena musical de la Mediterrània?  
 ■ Nosaltres som dels Balcans però ens agrada molt la cultura mediterrània. La sentim molt propera. I m'agrada que en un festival com aquest s'hi pugui trobar aquesta diversitat.



■ Què li ha semblat Manresa?  
 ■ Molt bé, tot i que en ser la primera vegada, amb el mapa era molt difícil moure's. A vegades hem donat moltes voltes per arribar a llocs que estaven ben a prop!  
 ■ Amb què es queda?  
 ■ Segurament amb la música de Txarango, que em recorda molt la de Manu Chao. És festiva i energètica!



**FRANCISCO BALLONGA**  
 SANT JOAN DE VILATORRADA  
 ► «Ensopegar amb el temps»  
 «Si el temps acompanya, tant és fer-ho a l'octubre com al novembre. Tot el que es faci al carrer sempre s'està exposat, i si l'ensopegues i el temps acompanya, tot bé. Però és igual un mes com un altre».



**PAQUI FIGUERAS**  
 BADALONA  
 ► «He notat una millora»  
 «Jo he notat una certa millora. També està fent un octubre que sembla un agost. A Manresa sempre hi ha gent. Quan hi ha fira, se surt al carrer. Una altra cosa és que comprin»



**ROSA MESSEGUER**  
 BARCELONA  
 ► «El canvi és favorable»  
 «Crec que el canvi és favorable. Sempre hi ha gent. No he trobat mai una davallada, però crec que és millor per als espectacles si no fa tant fred, però cada any dependrà del temps que faci»



**LLUÍS MARMÍ**  
 CARDONA  
 ► «L'important és la fira»  
 «Som una llibreria molt especialitzada, Tradillibreria, en temàtica de cultura popular i tradicional, i llavors sempre tenim gent. Aquesta fira ens va a la mida, i per això l'important és que es mantingui».



**ARIADNA NIETO**  
 LLEIDA  
 ► «La gent és més receptiva»  
 «De cara als espectacles i al carrer, és millor avançar la fira. Hi ha molta gent i molt bon ambient aprofitant els últims moments de bon temps. La gent és molt receptiva, no té res a veure amb moments de fred»