

CULTURES

# «La cuina del barroc és mal coneguda»

► L'historiador i gastrònom Jaume Fàbrega presenta avui a Manresa un llibre de les menges del 1714



VIENA EDICIONS. BARCELONA. 19,80 €. 216 PÀGINES

SUSANA PAZ | MANRESA

■ Diu que fa temps que tenia el llibre escrit però que fins que no ha arribat la commemoració del Tricentenari «no s'ha considerat comercial. I això que s'edita molt sobre cuina que és totalment prescindible i que pots trobar per Internet». Jaume Fàbrega (Pla de l'Estany, 1948), historiador especialitzat en història de l'alimentació i col·laborador d'aquest diari, serà avui a Manresa per presentar *La cuina del 1714. Història i receptes* (Viena Edicions). Una època gastronòmica, la del barroc, «apassionant però mal coneguda».

Crític -i no només amb les publicacions de gastronomia-, Fàbrega repassa a través de la història quina va ser l'evolució de la cuina catalana durant el barroc amb especial atenció al període de la guerra de Successió. Amb una vuitantena de receptes de l'època i una bibliografia culinària, el 1714 també va ser, per a la cuina catalana, poc menys que una ruïna. Fàbrega relaciona «l'aplicació de dret de conquesta» que van significar «els decrets de Nova Planta



Jaume Fàbrega ha publicat més de seixanta llibres de cuina

LA CLAU

Avui, llibre i sopar del 1714

► Jaume Fàbrega presentarà avui (20.30 h) *La cuina del 1714*, a l'Espai Rubiralta, coorganitzat amb la llibreria Parcir. En acabar la presentació se servirà un sopar amb alguns plats inspirats en receptes del llibre. Reserves al 93 872 19 61.

signats per Felip V» amb la intenció, també, de fer «desaparèixer la gastronomia catalana». De fet, una de les conseqüències d'aquest genocidi cultural va

ser, subratlla, «que ja no es van poder publicar més llibres de cuina en català». I és que, fins al segle XV, «la gastronomia catalana havia estat la més ben documentada d'Europa». Durant els segles XVII i XVIII, els únics receptaris que van circular a Catalunya «eren en castellà i de cuina espanyola»; els frares, però, van continuar escrivint manuscrits de cuina en català.

La cuina del barroc manté, explica Fàbrega, una «continuitat amb la medieval, amb predomini dels sabors agre dolços i la combinació de dolç i salat, el que ara diríem cuina d'autor; en aquell moment, també, s'inicia la cuina po-

## Capó per a l'arxiduc, bacallà per al miquelet

► Un miquelet, diu Fàbrega, hauria d'esmorzar «fort», i a Manresa, seria bacallà; un capità «faria un bon dinar» a base de carn, llegums, verdura i arròs; i un arxiduc soparia capó amb tòfona, crema catalana, tortades... Professor de Gastronomia i Enologia de l'Escola de Turisme i Direcció Hoteleria de la UAB, historiador, consultor gastronòmic i periodista, Fàbrega ha publicat més de seixanta llibres de cuina i assajos gastronòmics, i col·labora en diversos mitjans, com Regió7. Ha estat mereixedor set vegades dels premis Gourmand World Cookbook.

pular moderna amb la introducció dels productes d'Amèrica». El 1714 es menjaven macarrons i escudella, es feia allioli i sofregit: «les elaboracions bàsiques de la cuina catalana actual». I el porc era «la carn de l'època, i no el moltó, una de les falsedats que des de la Generalitat s'ha explicat pel Tricentenari». Segons Fàbrega, «la dieta mediterrània és un invent comercial; no existeixen les dietes, sí les cuines», i cadascuna té una «gramàtica dels plats». La cuina catalana es distingeix «per ser la millor cuina de peix». I cada poble té un gust: «aquí, les mongetes; a Castella, els cigrons».

## La Fira Mediterrània del 2015 se celebrarà del 15 al 18 d'octubre

► Els responsables del certamen mantenen el canvi de dates pels «bons resultats d'ambient i assistència»

REDACCIÓ | MANRESA

■ La 18a edició de la Fira Mediterrània de Manresa tindrà lloc entre el 15 i el 18 d'octubre del 2015. El mes de gener passat, la Fundació Fira Mediterrània de Manresa va fer pública la seva decisió d'avançar les dates de realització del certamen manresà al mes d'octubre, en comptes del tradicional mes de novembre. Per als responsables de la fira, «els bons resultats d'ambient i assistència obtinguts» en l'edició del 2014 -que va tenir lloc entre el 9 i el 12 d'octubre- confirmen la idoneïtat d'aquest canvi de dates, que «permet desenvolupar el projecte en millors condicions tant per al públic com per als professionals, gràcies al clima més càlid i a disposar de més hores de llum solar».

La 17a edició de la Fira Mediterrània va oferir durant quatre dies més de 300 activitats que es van saldar amb una alta ocupació (79,32%), 17 sessions amb entrades exhaurides, i l'assistència de 1.053 professionals procedents de 24 països.

### AVUI ALS ESCENARIS MANRESANS

# Marc Parrot es despulla amb la guitarra

EL CONCERT

► LLOC: Voilà!. c/ Cós, 74. Manresa. ► HORA: 22 h.  
► ENTRADES: 10 euros. Telèfon: 93 872 60.  
voila@voila.cat

S. PAZ | MANRESA

■ Li ha acabat agradant la proximitat, a Marc Parrot (1967). A mesura que han transcorregut els anys, ha passat de Chaval de la Peca a despullar-se d'artificis. Conseqüència, diu, «d'anar agafant seguretat. De perdre la vergonya de mostrar-te. De ser més real, si això és possible, tenint en compte que sempre interpretes». *Sortir per la finestra* és el seu vuitè disc, el quart de l'etapa catalana. Avui (22 h) el presentarà a la sala Voilà! de Manresa, ell i la seva guitarra. Serà un «tastet» de les 12 peces que integren un treball heterogeni. Singular.

Parrot ha mutat a cantautor («tot i el pudor») i a *storyteller* («m'agrada explicar històries per contextualitzar les cançons»), una faceta que va estrenar, diu, empès pel manresà Josep Maria Oliva, que el va convidar a El Club de la Cançó. No s'havia prodigat gaire però ara roda el format per diferents escenaris del país. La gira ha passat per Vic, Lleida i Barcelona. Explica que plantar-se sol amb la guitarra en un escenari té una part molt «estimulant»

ARXIU PARTICULAR



quan s'estableix una complicitat que difícilment es pot trobar en concerts amb banda i grans espais: «fa anys que compon cançons amb la guitarra. Lletra i una melodia. Res més. Tot és més despullat, més essencial». Una mena de «retorn al passat».

Diu Parrot que vol sortir per la finestra perquè «per la porta ja hi surt tothom». Una manera de «desmarcar-se del que és previsible, convencional. S'hi pot sortir de moltes maneres. També simbòlicament, a través del pensament, deixar-te anar per un detall, quedar-te allà on et porta la vista». Idees que li encaixaven perfectament amb la gestació d'un disc de «petites mirades». Com si cada cançó fos una postal diferent. La idea, explica el músic, neix de les ganes, senzillament, de fer cançons i no de buscar cap línia temàtica per il·lustrar el disc. Res d'homogeneïtat. Com si en un iPod algú es gravés una llista de temes (cançó, rock, electrònica...) amb la característica, però, que totes les cançons són «del mateix cantant». Hi predomina la voluntat, subratlla Parrot, «d'explicar històries, una línia que he mantingut en els meus treballs. Dono importància a les lletres per sobre de tot... i no dic que siguin bones però espero que cada cop siguin millors». Un disc més primari? «Jo diria que més formal. Un viatge inesperat».

Per al músic, *Sortir per la finestra* té la (bona) intenció de «portar l'oient per diferents camins sense que s'avorreixi. Esperant que trobi lectures positives. Moments de confort». Que sigui un disc de llarg recorregut.

## Pau Vallvé presenta «Pels dies bons»

EL CONCERT

► LLOC: El Sielu (plaça de Valldaura, 1. Manresa) ► HORA: 21 h  
► PREU: 7 euros

REDACCIÓ | MANRESA

■ Pau Vallvé va visitar Manresa fa un any en el que va ser un dels darrers concerts de la gira *De bosc*. Avui hi torna per fer un dels primers concerts del seu nou treball, *Pels dies bons*, que parla, de maneres molt diferents, sobre les relacions entre dues persones. Amb aquest concert, Raons de Pes incorpora la sala El Sielu al seu circuit de programació.

CRIS ROMAGOSA

