

## TEMA DEL DIA



► **AFLEL: «Monstres».** Basat en *On habiten els monstres*, de Maurice Sendak, la companyia catalana mostra els temors i angoixes des de la mirada d'un nen de 7 anys. Una falla en què els jocs de llum esdeven un element imprescindible, juntament amb la manipulació d'objectes, la identificació dels sons i alternançs de personatges. Hi intervien Jaume Madaula, de *La Riera*, i Georgina Latre, de *Ventdelplà*. - *Assumpta Pérez*

► **AGRUPAMENT D'ESBARTS DANCALRES-JAUME ARNELLA I JORDI RUBIO: «Tall i Ball de l'Homenatge».** Timidesa dels més grans i entusiasme i predisposició dels més petits; un taller de dansa a càrrec de Jordi Rubio i música en directe de Jaume Arnella. No cada dia es pot aprendre a ballar l'*aurresku*. La classe de diumenge a la tarda, amb més espectadors que participants, va agradar i divertir fins a fer la coreografia completa apresada. - *Assumpta Pérez*



Els alumnes de tercer d'ESO de l'institut Pius Font i Quer, a l'escenari del Kursaal amb «Five days to dance»

► **AUXILI: «Detonem l'estona».** Els valencians, hereus de la generació Obrint Pas, van portar dissabte a la Taverna la seva música reivindicativa i festiva basada en l'estil reggae. Vents, percussió, baix, guitarra elèctrica i veus van fer ballar a la cinquantena llarga de persones -grans i petits-. En el bis final, públic i artistes es van fondre en rítmics aplaudiments. Com a comiat, agraiments i una invitació: «ens veiem a la nit de festa a l'Stroika!». - *Maria Oliva*

► **CARLES DÉNIA AMB LA NOVA RIMAIRE: «L'home insomne».** L'artista valencià va presentar divendres el seu nou disc al Sielu, en format íntim, i ho va fer acompanyat pels músics de la Nova Rimaire: guitarres, guitarrons i llaüts van complementar a la perfecció la potent veu del *cantaor*. El conjunt va interpretar jotes, ritmes flamencs i peces de cant d'estil valencià, un gènere tradicional. Dénia es va mostrar molt proper al públic i va fer broma amb el «caloret» que feia a la sala -que va provocar que les cordes dels instruments s'haguessin d'afinar força sovint-. - *Maria Oliva*

nadalenques. Regust amarg, àcid, poc dolç però amb un especial humor, amb bona sintonia amb els assistents. - *Assumpta Pérez*

► **ERTZA: «El show del espectador».** Música en directe en una fusió de *street dance* i dansa contemporània. Tres ballarins i un *speaker* (el text arribava massa distorsionat) mostraven aquesta fusió, amb influències d'altres modalitats escèniques. - *Assumpta Pérez*

► **ESBART CIUTAT COMTAL: «La Maresma».** Amb un teatre Conservatori a mig omplir i un públic força fred, l'Esbart Ciutat Comtal va fer ahir un recorregut a través de diverses danses tradicionals dels Països Valencians, entre les quals els *Balls de les Terres de l'Ebre* o el *Bolero de Castelló*. També van interpretar *Marxa*, una dansa de creació a partir de temes tradicionals catalans -com *La presó del Rei de França*- i *Viatge*, peça inspirada en músiques valencianes en què els balladors van incorporar els bastons. - *Maria Oliva*

► **FARRÉS BROTHERS I CIA: «El silenci d'Hamelin».** Amb l'inconfusible i particular segell de la companyia, arriba una nova mirada del clàssic que inclou la Clara, una nena sordmuda de naixement. L'objectiu és fer proper el llenguatge dels signes. Va engrescar els més petits, que en sortir cantaven i feien comentaris entusiasmats. El millor baròmetre. - *Assumpta Pérez*

► **GERMÁN DÍAZ: «Método Cardiófónico».** Als anys 40, el doctor Iliarte va gravar els batecs del cor dels seus pacients per poder estudiar millor les cardiopaties. Ara, des d'una vessant poètica, i musical, l'artista castellà Germán Díaz ha fet servir aquests sons com a bases rítmiques del seu nou



Els igualadins Farrés Brothers i Cia han estrenat «El silenci d'Hamelin»

► **CIRC BOVER: «Vincles».** Poc convencional l'aposta de circ de la companyia mallorquina. Complexa, tècnicament precisa i amb un bon domini en la realització i execució del muntatge. Els estris, realitzats amb materials naturals com les canyes de bambú, va arrencar aplaudiments, boques badades i algun petit ensurt. Una troballa. - *Assumpta Pérez*

► **COMPANYIA MARTA CARRASCO: «Bon Nadal o l'últim sopar».** És el darrer projecte social de la coreògrafa i ballarina i, en aquest cas, la companyia la integren persones amb malalties mentals. El resultat final és un taller d'expressió emmarcat a les festes



Actuació a la Taverna de NEWCat\_ètnic, amb el santfruitosenc Adrià Grandia

# Llevar-se a les sis a Kíev... i arribar baldat



M. S. | MANRESA

**E**ls quatre components de DakhaBrakha feien cara de cansats. S'havien llevat ben d'hora a Kíev, a Ucraïna, per poder agafar l'avió i arribar a Manresa a temps per al concert de dissabte a la nit.

«M'he llevat a les sis», deia exhausta l'Ira, la seva mànager. «Ens

han passat mil peripècies amb els instruments i el passaport, quan el taxi ha arribat a Manresa no parava de fer voltes... però ja està!».

El grup fa uns quants anys que no para de moure's pel món, sobretot des que van ser descoberts el 2012 pel festival Womex.

Malgrat la bogeria de viure entre avió i avió, quan arriben a un escenari són capaços de crear una atmosfera que deixa tothom embadalit.

«Vam néixer en un teatre i ens interessa molt que es creï un ambient especial, que les veus es converteixin en un instrument més i que no calgui traduir les nostres lletres perquè siguin enteses», explicava Mar-



Els ucraïnesos DakhaBrakha van oferir un dels concerts més fascinants de la fira, a la sala El Sielu

ko Halanevych després del concert. L'èxit els enganxa en un dels moments més difícils de la història del seu país. «Estem col·laborant en tot el que podem, tocant allà on ens demanen. És impossible mirar cap a

una altra banda. Volem ser independents, no formar part d'un país soviètic d'una altra època. Tenim la nostra manera de funcionar, amb una cultura que ve de molt lluny i rica, que volem compartir».

DakhaBrakha s'han convertit en ambaixadors del seu país. «A través de la nostra música volem explicar d'on venim, que se'ns conegui. Demostrar que som uns europeus normals i corrents».