

CULTURES

REPTA SUPERAT AMB ESCREIX

Lluís Homar aconsegueix que l'espectador esdevingui còmplice de la narració de Guimerà; el públic sent i sap quin és el batec de cada personatge de «Terra baixa»

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez

TERRA BAIXA

► Autor: Àngel Guimerà. Direcció: Pau Miró. Adjunt a direcció: Òscar Valsecchi. Adaptació: Pau Miró i Lluís Homar. Intèrpret: Lluís Homar. **DIES: dissabte, 31 d'octubre i diumenge, 1 de novembre.** Teatre Kursaal de Manresa.

Un text concebut amb més d'una dotzena de personatges i una posada en escena que es resol amb un sol intèrpret no es pot definir d'altra manera que d'exercici agosarat. I és que la valentia de Pau Miró (direcció i adaptació) i de Lluís Homar (intèrpret i adaptació) amb el treball sobre la peça d'Àngel Guimerà *Terra baixa*, que el cap de setmana feia estada a l'escenari de la Sala Gran del teatre Kursaal de Manresa, se salda amb una gran obra de teatre. El Manelic que l'actor va interpretar l'any noranta al Teatre Lliure, acompanyat d'Emma Vilarasau sota la direcció de Fabià Puigserver, resideix en la memòria col·lectiva teatral, la qual cosa afegeix un doble interès a aquest nou treball d'Homar. I quin treball!

La narrativitat esdevé el puntal principal de l'obra en la successió de fets viscuts pels seus protagonistes: Manelic, Marta i Sebastià, el triangle protagonista de la peça,



DAVID RUANO

Lluís Homar en una escena de l'obra que s'ha vist a Manresa

acompanyats de la vigorosa veu –narradora dels antecedents– del personatge de la Nuri, la petita dels germans Perdiguons. I amb claríssima nitidesa la presència dels quatre personatges s'alterna a escena. Quan Homar parla, l'espectador sap perfectament qui ho fa, ho imagina sense necessitat de rèplica.

El dramatisme i la intensitat del text d'Àngel Guimerà convertit en un relat narratiu a una sola

veu és un repte difícil, superat amb escreix pel tàndem Miró-Homar. L'actor, premi Max per interpretar ell sol aquests quatre personatges de l'obra de Guimerà, aconsegueix traspuar un relat directe que fa còmplice l'espectador: el públic nota, sent quin és el batec de la narració a cada moment. Una *Terra baixa* intensa, interessant i, sobretot, sorprenent. El silenci final només el van trencar els merescudíssims aplaudiments.

AMOR I DUBTES AL MÉS PUR ESTIL WOODY ALLEN

Àlex Rigola dirigeix mitja dotzena d'esplèndids actors en l'adaptació teatral de «Marits i mullers», un muntatge rodó en cartell fins al mes vinent a la sala La Villarroel

PROJECTE FONAMENTUM

TEATRE CRÍTICA

Toni Mata i Riu
Barcelona



L'actriu Sandra Monclús

MARITS I MULLERS

► Direcció i adaptació: Àlex Rigola, basat en un guió de Woody Allen. Intèrprets: Andreu Benito, Joan Carreras, Mònica Glaenzel, Sandra Monclús, Mar Ulldemolins i Lluís Villanueva. **La Villarroel.** c. Villarroel, 85. **Barcelona. Fins al 20 de desembre.** De dimarts a divendres, a les 20.30 h; dissabtes, a les 18 i 20.30 h; diumenge, a les 18 h. De 24 a 28 euros. www.lavillarroel.cat

L'obra de Woody Allen és un manual de les incerteses que qüestiona sense descans totes les veritats consensuades sobre l'amor. Assegura Àlex Rigola que *Husbands and Wives* (1992) és «una dissecció obscena de les relacions de parella». La contundència d'aquesta opinió no és en va: la versió teatral i en català, *Marits i mullers*, proporciona a l'espectador l'enutjosa incomoditat de qui se sent vigilat per un mirall. Per molta distància que es vulgui assumir respecte de l'escena, és impossible fugir de les tensions creuades –sospitosament recognoscibles– que es generen entre els sis personatges.

Tot comença amb un anunci sorprenent: la Sandra i el Joan arriben a casa de l'Andreu i la Mònica

i els comuniquen que se separen. L'estupefacció dels amfitrions és majúscula: en la inesperada imperfecció dels amics batega latent una amenaça, el dubte, encara inconscient, que el sisme no faci trontollar la seva aparent solidesa. Completen el sextet la Mar, alumna de l'Andreu –escriptor i professor de literatura–, i el Lluís, company de la Mònica en una revista d'art.

Marits i mullers és Woody Allen en estat pur. Les anades i vingudes de la mitja dotzena de personatges al llarg de la història narrada tracen un microcosmos en el qual caben totes les obsessions compulsives del director novaiorquè. Sandra Monclús i Andreu Benito, en dues interpretacions superbes en el si d'un conjunt esplèndid, marquen un eix pel qual transitin tots els estadis de l'evolució de les relacions de parella. Un color de resignada fragilitat pinta l'ambient i l'inevitable sembla imposar-se com un pes mort. Encerclats pel públic dins d'una saleta d'estar rectangular, els actors no marxen mai d'escena. Són, com el públic, espectadors de si mateixos.

Manresa, Abrera, Puigcerdà i Santa Margarida celebren la Festa del Cine

REDACCIÓ | MANRESA

■ Multicines Bages Centre de Manresa, Multicines Abrera i Mont-Àgora de Santa Margarida de Montbui s'afegeixen avui, demà i dijous a la novena edició de la Festa del Cine. Cinema Avinguda de Puigcerdà ho farà dimecres i dijous. Durant aquests tres dies, els espectadors podran gaudir de les pel·lícules en cartell a 2,90 euros l'entrada. Per fer-ho s'hauran d'acreditar a la pàgina www.festadelcine.com, excepte les persones de menys de 14 anys i les de més de 60, que podran accedir-hi sense aquest requisit. La compra d'entrades es pot fer a la taquilla, als caixers dels cinemes o per Internet. Durant aquests tres dies es podran veure films com *Marte*, *Truman*, *Pan* i *Regresión*.

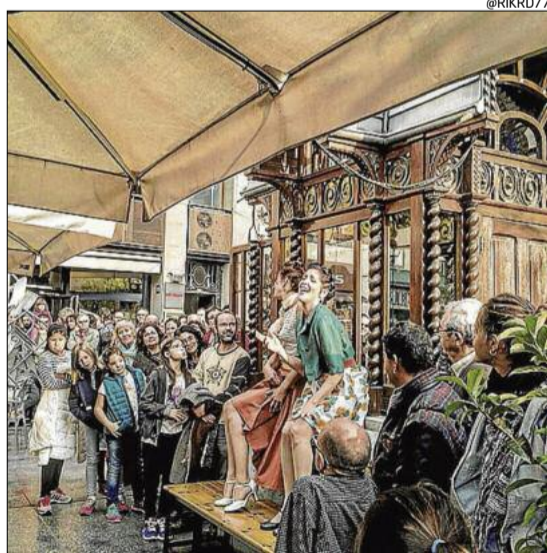
Segona funció de «Les princeses també es tiren pets», d'Imagina't

REDACCIÓ | MANRESA

■ Ahir es va posar a la venda una nova sessió de *Les princeses també es tiren pets* de Replà produccions, amb direcció de Joan Sors, que es podrà veure al teatre Conservatori aquest proper dissabte, 7 de novembre, dins la programació d'Imagina't. A més de la funció de 2/4 de 6 de la tarda s'ha programat una segona funció per a les 7 de la tarda després de la bona marxa de la venda d'entrades de la primera sessió. Les entrades dels espectacles d'Imagina't costen 8 euros (6 amb el carnet d'Imagina't) i es poden comprar a les taquilles del teatre Kursaal, per telèfon (938723636) i Internet (www.kursaal.cat), i una hora abans de la representació a les taquilles del teatre Kursaal.



@SAENTIC



@RIKRD77

El MobileArt de Fira Mediterrània premia els Pastorets

► Una instantània dels Pastorets de Vilafranca (a l'esquerra), suspesos a l'aire en un dels espectaculars salts d'aquest ball del seguici popular vilafraquí, presentada per @saentic (Roger Ramírez), és la fotografia guanyadora de la 5a edició del Premi de fotografia 2.0 Fira Mediterrània de Manresa-MobileArt. El segon premi és per a @rikrd77 (Ricard) per la seva fotografia de les dues integrants del grup francès Les Mobilettes (a la dreta), envoltades de públic, al costat del quiosc de la plaça Sant Domènec, en ple transcurs del seu espectacle *Café Frappé!* El primer premi consisteix en un vol en avioneta de 30 minuts de durada, gentilesa de l'Escola de Vol del Bages; i el segon, en un vol de 20 minuts. Per cinquè any consecutiu, Fira Mediterrània ha convocat aquest concurs que consisteix a captar fotografies amb el mòbil o tauleta durant la celebració de la fira, del 15 al 18 d'octubre passat.