

Montserrat Figueras mor als 63 anys després d'una vida dedicada a la música

► La soprano barcelonina era casada amb el reconegut director igualadí Jordi Savall, amb qui havia impulsat diversos projectes

EFE | BARCELONA

La soprano Montserrat Figueras, especialitzada en música antiga i una de les creadores del cor La Capella Reial de Catalunya, va morir ahir a Bellaterra (Vallès Occidental) a l'edat de 63 anys. La cantant havia nascut a Barcelona en una família de melòmans, i era casada amb el violagambista i director d'orquestra igualadí Jordi Savall, amb el qual va participar en tots els seus projectes musicals.

Des de molt jove, Montserrat Figueras va començar a estudiar cant i teatre, i de seguida es va unir al grup de música antiga Ars Musicae de Barcelona, on cantaria les obres dels grans polifonistes espanyols del segle XVI, i on va conèixer qui seria el seu marit durant més de 40 anys. Figueras va rebre, entre altres premis, el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque i el Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Des del 2003 era dama de l'Orde de les Arts i les Lletres, i aquest any va rebre la Creu de Sant Jordi «per la seva valuosa contribució en la recuperació de la música antiga», tal com va destacar el jurat.

La cantant també va participar activament en el Centre Internacional de Música Antiga, que dirigeix Savall, una fundació dedicada a la difusió, documentació, catalogació i docència de música antiga a la qual va estar vinculada durant tota la seva vida, i que és un referent internacional per la revaloració de la música antiga interpretada amb instruments d'època. Savall i Figueras van ser elegits el 2008 com a artistes per la pau per



TONI GARRIGA/EFE

La soprano Montserrat Figueras, en una imatge de l'abril passat

de recuperació de la música antiga». Mascarrell va destacar que la soprano va fer una gran tasca per «donar a conèixer el patrimoni musical mundial» i va jugar un paper essencial en ensenyar els catalans «a valorar el seu propi patrimoni».

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarrell, va assegurar que Figueras va ser «un referent pel rigor, la professionalitat i l'excel·lència en els seus treballs

de recuperació de la música antiga». Mascarrell va destacar que la soprano va fer una gran tasca per «donar a conèixer el patrimoni musical mundial» i va jugar un paper essencial en ensenyar els catalans «a valorar el seu propi patrimoni».

Mascarrell presenta un model cultural que conté un CoNCA «transversal»

► El conseller de Cultura va agrair a la manresana Pilar Parcerisas que no hagués dimitit del seu càrrec

però va advertir que, en l'àmbit de la creació, haurà de treballar de manera més estreta amb la Institució de les Lletres Catalanes.

Pel que fa al nombre de consellers, el CoNCA passarà dels onze actuals a set, després del preacord aconseguit amb alguns grups parlamentaris, «amb l'objectiu que no se sentin representants d'un sector», va dir. Entre les noves competències del CoNCA, el titular de Cultura va destacar que «podrà treballar en els contractes-programa amb centres culturals en els patronats dels quals estigui la Generalitat, i en el concepte d'auditories culturals, ja que fins ara no hi havia mecanismes que permetessin saber quins resultats havien tingut les subvencions».

EFE | BARCELONA

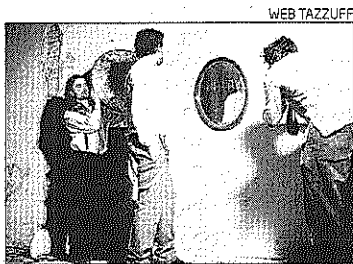
Ferran Mascarrell, conseller de Cultura de la Generalitat, va presentar ahir al Parlament un nou model del sector cultural públic que inclou un Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) «transversal» i amb més competències i una Agència de Patrimoni. En la compareixença davant la Comissió de Cultura i Llengua de la Cambra catalana, Mascarrell va explicar que el nou CoNCA proposat «repercuteix en els àmbits de la llengua, del patrimoni, de la creació, de les empreses, de l'associacionisme, dels municipis, de l'escola i de les universitats».

Mascarrell va definir l'actual sistema de múltiples finestretes de «repetitiu i angoixant», per obligar els creadors a visitar sis o set oficines, i a més «costós», ja que «per cada 1.000 euros que es donaven de subvenció hi havia un cost de 600». El projecte de Llei Omnibus, pendent d'aprovació, preveu crear a més una Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, l'anomenada «finestreta única de subvencions», que sintetitzarà el conjunt de finestretes actuals que concedeixen ajudes públiques, un procés racionalitzador que, segons Mascarrell, permetrà estalviar entre 3 i 4 milions d'euros, que es destinaran a la creació.

Com a receptor de moltes de les queixes dels creadors, Mascarrell va criticar «l'opacitat» que hi havia fins ara al CoNCA: «jo havia arribat a signar ajudes sense saber qui les donava i amb quins criteris». Per a Mascarrell, el Consell «és fonamental i ho continuarà sent»,

En relació amb l'Agència de Patrimoni, Mascarrell va dir que seria un organisme d'execució dels informes i consells que elevin la Junta de Museus i les comissions territorials de patrimoni cultural. «No tenim actualment l'eina adequada per gestionar bé el patrimoni», va dir el conseller, per a qui és necessari un instrument que permeti la col·laboració amb el món municipal, ja que el ric patrimoni artístic, monumental i arqueològic està dispers pel territori. La seva creació serà ràpida, si es compleix la petició del dirigent.

Mascarrell va agrair a la manresana Pilar Parcerisas, present a l'acte, que no dimitís ja que gràcies a la seva opció i als serveis tècnics del CoNCA «la feina de suport als creadors no s'ha aturat». D'altra banda, fa uns dies Ferran Mascarrell va avançar que cada subvenció cultural sol·licitada a la Generalitat de Catalunya seria avaluada per tres persones els noms de les quals serien públics: una pel CoNCA, una altra pel departament de Cultura i una tercera per un tècnic de prestigi.



WEB TAZZUFF

MÚSICA

«Camaleons diatònics», primer disc de Tazzuff

REDACCIÓ | MANRESA

El grup català Tazzuff, que va guanyar el Concurs Sons del 2010 en que hi participa la Fira Mediterrània de Manresa, ha editat el seu primer disc, *Camaleons diatònics*. Els temes de l'àlbum són de composició pròpia i mostren com el folk que proposa la banda s'apropa a gèneres com el jazz, el flamenc i la rumba. Tazzuff va néixer l'any 2006 a la capital catalana.

Breus

MÚSICA

El Kursaal programa un segon concert d'Amics de les Arts

REDACCIÓ | MANRESA

El grup català Amics de les Arts suma un segon concert a l'inici de la gira de presentació del seu nou disc, *Espècies per catalogar*, que tindrà lloc al Teatre Kursaal de Manresa. Després del previst pel 9 de març de l'any vinent, s'ha confirmat que n'hi haurà un el dia abans, tots dos a les 21.30 h. Les entrades per aquestes actuacions es podran comprar a partir del dimarts vinent, dia 29 de novembre, al preu de 25 euros.



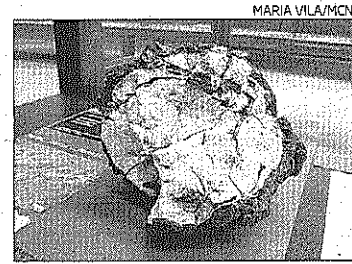
ARXIU/SALVADOR REDÓ

LLETRES

Trobada de poetes de la Catalunya central, avui

REDACCIÓ | MANRESA

Omnium Bages organitza per a avui, a partir de les 20.30 h a La Peixera de Manresa, la tercera edició de la trobada de poetes de la Catalunya central, que comptarà amb la presència de cinc autors. Josep Grifoll, Jordi López, Sònia Moya, Santi Rufas i Víctor Verdú recitaran poesia acompanyats de Pau Ruiz a la guitarra. L'activitat està oberta al públic.



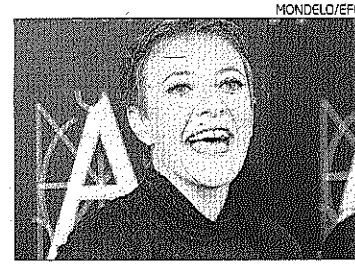
MARIA VILA/MCNB

EXPOSICIONS

Dues roques del volcà de l'illa Hierro, al Blau

REDACCIÓ | MANRESA

El Museu Blau de Barcelona és el primer del món on s'exposen roques procedents de la recent erupció volcànica submarina de l'illa Hierro, a les illes Canàries. Aquest museu de ciències naturals ubicat al recinte del Fòrum exhibeix dos exemplars que li ha donat un nadu que va recollir-les al mar, a dues milles al nord-oest de la boca del volcà.



MONDELO/EFE

CINEMA

Eva Hache presentarà la gala dels Goya

REDACCIÓ | MANRESA

La humorista Eva Hache serà l'encarregada de presentar la gala de lliurament de la 26a edició dels premis Goya del cine espanyol, que se celebrarà el 19 de febrer al Palau de Congressos del Campo de las Naciones de Madrid, i no al Palau d'Esports, com era previst. Els nominats es donaran a conèixer en un acte que tindrà lloc el dia 10 de gener.