

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**INCERTESA** ■ Com serà la propera Mediterrània? Com serà el concurs públic per escollir nova batuta artística? A què respon el canvi? La decisió de la Generalitat de rellevar Tere Almar després de quatre anys al capdavant de la direcció artística de la Fira Mediterrània de Manresa és valorada per diferents professionals del món de la cultura. En general, s'aplaudeix la feina feta i s'incideix a subratllar el projecte

## La sortida de Tere Almar de la Mediterrània sorprèn i obre dubtes sobre el futur de la fira

► Personalitats de la cultura coneixedores del certamen manresà creuen majoritàriament que el model actual s'ha de mantenir

S. P. | MANRESA

La decisió de la Generalitat de no renovar el contracte a la directora artística de la Fira Mediterrània, Tere Almar (vegeu **Regió7** de dissabte), ha suscitat sorpresa perquè, majoritàriament, s'ha vist com inesperada. Un relleu sobre el qual opinen persones relacionades amb la fira manresana que es posicionen, sobretot, a favor d'un model que ha internacionalitzat, ha dotat de discurs i ha situat la Mediterrània en el mapa de les fires estratègiques del país.

XAVI ANGULO

RESPONSABLE DE L'OFF MEDITERRÀNIA

« Qui entri pot ser molt bo però també hi ha el perill de perdre el rumb »



«Entenent que els lideratges canvien, la fira Mediterrània ha fet en els darrers anys una obertura molt gran, tant de propostes artístiques com de mercat, i en això Tere Almar hi ha tingut molt a veure. Ha afrontat retallades, més entrades de pagament i amb una programació de primera categoria. Amb nosaltres, la Casa de la Música, vam encetar un off que esperem que tingui continuïtat, així com el manteniment d'aquesta línia d'expansió internacional. Però sorprèn la decisió. Un concurs públic? Tenint en compte que la fira és pluridisciplinària, no sé fins a quin punt la fórmula pot ser vàlida. Qui entri pot ser molt bo i aportar aire nou però també crec que la Mediterrània ha posat les bases, té un model i el perill de perdre el rumb».

PERE FONTS

DIRECTOR DE LA FUNDACIÓ CAIXA MANRESA

« Quan les coses funcionen bé no s'haurien de tocar »



«M'ha sorprès i molt la no renovació de Tere Almar. Hi havia un projecte ben delimitat que tenia un llarg recor-



Lluís Puig, director del CPCPTC; Tere Almar, fins ara directora artística de la Mediterrània; Valentí Junyent, alcalde de Manresa; Jordi Bertran, gerent de la fira; i Joan Calmet, regidor de Cultura, en l'edició passada

regut i que, jo crec, no estava tancat. Quan les coses funcionen bé no s'haurien de tocar. Que el nou director o directora surti d'un concurs públic està bé sempre que es faci seriosament. I encara que tot pot ser per millorar, en aquest cas sorprèn perquè no és fàcil confeccionar un projecte singular amb un segell personal, i aquí el teníem. Ara, a veure si continua».

RAMON FONTDEVILA

EXPRESIDENT DEL COMITÈ EXECUTIU DE LA FUNDACIÓ FIRA MEDITERRÀNIA

« El relleu és frívol, si no és que la fundació no veu bé la línia de la fira »



«La meua percepció, després de la darrera fira, era que hi havia voluntat de continuïtat. Dit això, la política permet fer relleus, però sobta que es parli de mantenir un model quan s'elimina qui l'ha fet. La no renovació, en aquest sentit, la jutjo una mica frívola si no és que, al darrere, la Fundació Mediterrània no veu bé la línia que s'ha seguit fins ara, tot i parlar d'èxit de model. Tot

plegat, concurs inclòs, genera molts interrogants que no s'acaben d'explicar. Assajar un altre ens, com deia l'alcalde, obre més dubtes sobre una fira que encapçala rànquings a l'estat. L'alcalde ha de lligar curt quin futur vol donar a la fira».

VALENTÍ OVIEDO

GERENT DE MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS

« Si la Mediterrània mira enrere, la decisió serà difícil d'entendre »



«Ha estat una sorpresa. Tere Almar creava un relat que anava més enllà de la programació. Ha posicionat la Mediterrània com una de les fires que més graons ha pujat respecte a les que tenim al país i l'ha internacionalitzat. Com a manresà, m'agradaria que la fira mantingués aquesta ambició, i això no és una qüestió de pressupost sinó de les persones que lideren el projecte. Entenent que tot són cicles i que l'important és el projecte, si el canvi de direcció manté l'esperit, perfecte, però si és per fer-la mirar en-

re, evident no m'agradarà una decisió que serà difícil d'entendre».

ORIOL PÉREZ

DIRECTOR GENERAL DE L'AUDITORI

« Les institucions públiques: en quin projecte de fira creuen? »



«Els nomenaments han d'anar vinculats al projecte. Tere Almar ha fet un discurs interessantíssim sobre la modernització i la tradició de la cultura popular. La pregunta és: a què respondrà el nou nomenament? I, les institucions públiques, en quin projecte de fira creuen? Hi ha més preguntes que respostes. Si la directora et diu que el seu projecte no havia finalitzat i no li dones un vot de confiança és perquè no hi ha la complicitat desitjada. El mateix concurs hauria d'establir molt clarament què s'espera de la fira i de la persona que la dirigirà. És molt important que hi hagi un diàleg entre la direcció artística i el que volen les institucions, i la màxima coordinació en-



L'APUNT

Susana Paz

susanapaz@regio7.cat

### INTERROGANTS

Qualsevol canvi respon a una raó. O a més. I s'ha d'argumentar. El relleu de la directora artística de la Mediterrània, Tere Almar, ha generat, més enllà de la persona, interrogants sobre el model de fira que es vol per a Manresa i per al país. Respostes que han de tenir molt clares els qui mouen els fils de la política cultural: el director del CPCPTC, Lluís Puig; el secretari general de Cultura, el vigatà Xavier Solà; i el conseller Ferran Mascarell. I aquí, l'alcalde i el regidor de la ciutat. El futur de la fira passa per uns quants noms.

tre la Generalitat i l'Ajuntament. Aquest, crec, hauria de replantejar-se la seva minsa aportació a la fira tenint en compte la projecció que atorga a la ciutat».

JORDI PESARRODONA

FUNDADOR DE GOG I MAGOG | REGIDOR DE ST. JOAN

« Quatre anys en un càrrec és un bon període de temps »



«Els canvis són bons. I quatre anys en un càrrec és un bon període de temps: continuar més no és aconsellable, sobretot perquè els qui ens dediquem a feines creatives tenim una sèrie de vicis, i també de virtuts, massa assumides. Una empena nova està bé. Una regla que aplicaria també al món polític. La no renovació de Tere Almar no m'ha sorprès perquè els anteriors directors hi havien estat, més o menys, períodes similars. Respecte al concurs públic, segurament és un procediment correcte perquè se suposa que hi haurà més perfils per triar però, malgrat això, no ho acabo de veure clar».