

## LA NIT DE DIVENDRES



Una parella s'estima durant el concert de Canteca de Macao, a la Vela

## La rumba enamora a la Vela i Esne Beltza combat a la Stroika

- Poc públic però bon ambient a Milcentenari
- El grup basc es fa estimar, a Manresa

### Crònica

D.V. / M.S. | MANRESA

**L**a Vela Milcentenari va viure divendres a la nit una festa rumbosa amb les actuacions de quatre formacions: Remendaos, Achilifunk Sound System, Canteca de Macao i Dr. Batonga. El recinte no es va omplir i la vetllada va ser menys llúida que en d'altres ocasions, potser per la pluja. Tot i així, a la Vela s'hi respirava un bon ambient sota una música que enamorava.

El grup de Sant Joan de Vilatorrada, Remendaos, va donar, als voltants de les onze, el tret de sortida a la nit de rumba de la Fira Mediterrània. La formació liderada per Antonio *el Remendao*, que està de felicitat aniversari (fan 15 anys) va oferir uns ritmes molt ballables i un directe fresc i divertit. Achilifunk Sound System els van prendre el releu amb una actuació, en aquest cas, més aviat modesta. Les bases electròniques i la rumba orgànica van ser les protagonistes davant d'un públic que no va acabar d'entrar en la proposta.

El conjunt que va reprendre la marxa i va tornar a posar les piles als assistents va ser Canteca de Macao, la principal atracció de la nit. Els de Madrid van elevar el nivell considerablement amb una brillant fusió de ritmes llatins i flamencs, rumba, rock, jazz, reggae i sons mediterranis. La nit de rumba es va tancar amb el dj Jordi Urpí, àlies Dr. Batonga!, que va

rematar la vetllada amb un repertori electrònic, que ressonava per mitja Manresa.

#### Esne Beltza a la Stroika

A banda dels grups que van actuar a Milcentenari, els grans protagonistes de la nit de divendres van ser el grup basc del moment: Esne Beltza. Havien actuat a Cabrianes (Sallent) i a Vic, així que ja coneixien la Catalunya Central. De fet, el Principat s'ha convertit en la seva segona casa, sobretot després de col·laborar amb La Pegatina, i les dues cançons en català del seu repertori.

Per això n'hi havia, a la sala Stroika, que repetien per ser testimonis de dues hores de descàrrega elèctrica. La nit va ser un vendaval de reggae, ska i hip hop, basculant entre l'scratch del seu dj, Zigor DZ, i la música tradicional d'acordió i pandereta. Tan aviat evocaven Che Guevara, Mikel Laboa, la causa palestina, el *My girl* de The Temptations o es recordaven dels presos bascos. «Gora Paísos Catalans!», van dir per acomiadar-se.

Esne Beltza van demostrar perquè amb només tres discos i cinc anys s'han convertit en banda estimada. La nit va ser un *crescendo* que havia començat amb el collage sonor de Chabola Vip. Un cabaret multicultural liderat per un argentí resident a Madrid, Adrián Sepiura.

La nit de divendres també va comptar amb altres concerts com el de Pau Riba a El Sielu, que es va omplir de gom a gom per veure l'espectacle *40 gripaus*, o els de La Peixera i el Vermell.

## Entrevista Laura Casaponsa

**Compositora i cineasta.** És professora a l'Esclat i estudia composició a l'ESMUC. La realitzadora, que ha fet tres curtmetratges i quatre documentals, està concentrada actualment en la creació musical.

### «Proposem un viatge visual i musical per les tradicions»

► La manresana ha creat la música original per a l'espectacle de cloenda de la fira que signa Isaki Lacuesta i que es podrà veure avui a la plaça Major

**Pepa Mañé**  
MANRESA

■ Laura Casaponsa (Manresa, 1979) és l'autora de la música de l'espectacle de cloenda de la quinzena edició de la Fira Mediterrània, que signa l'artista convidat, el cineasta Isaki Lacuesta. Amb una durada prevista de 20 minuts, es podrà veure avui (20 h) a la plaça Major. Casaponsa és realitzadora (tres curts i quatre documentals) i ha compost la banda sonora de peces de José Luis Guerin; de *Més enllà del mirall* (2006), l'últim film de Joaquim Jordà; i de *Mikaël* (1924), pel·lícula muda de Carl Theodor Dreyer com a encàrrec del CCCB.

► La Mediterrània va escollir un cineasta gironí, Isaki Lacuesta, com a artista convidat. Al seu torn, ell va buscar una compositora manresana. Com va rebre la proposta?

■ L'Isaki em va comentar que li feia molta il·lusió que l'haguessin triat per la Mediterrània, i jo li vaig explicar que és una fira que



ARXIU PARTICULAR

m'agrada molt i que visc molt activament. Llavors va pensar la idea de l'espectacle i em va proposar treballar plegats. A mi em va fer molta il·lusió, no només per la idea de treballar amb un amic, sinó perquè és algú a qui admiro molt des del punt de vista artístic, i volia experimentar com seria treballar-hi més a fons, perquè ja havíem fet alguna coseta. I això que ja coneixia bé la seva manera de treballar, perquè el meu company és el seu director de fotografia [Diego Dussuel].

► Què ha abocat en la música que ha creat per l'espectacle de cloenda?

■ Són composicions originals, i només en algun moment sona música de la Processó de Verges. És una bar-

reja, i utilitzo la paraula expressament perquè aquesta és la idea de l'Isaki, de les meves troballes en el camp musical amb les seves idees d'explorar territoris musicals que per mi mateixa no investigaria. Em va proposar que ens endinssim en una mena de viatge visual i musical per les tradicions, la mescla de cultures... Hi ha *mix* bestials, d'estils, d'idees, de capes... És una música amb molta densitat i no és lineal, sinó que té moltes textures, molta riquesa tímbrica...

► Un cop acabat el projecte, com és treballar amb Isaki Lacuesta?

■ M'he divertit moltíssim. L'Isaki viu la creació des del joc i té una curiositat impressionant. Les últimes setmanes el treball, entre Girona i Manresa, on es va gravar la música, van ser molt intenses, amb molt de *feedback*. L'Isaki fa que els que treballem amb ell acabem anant molt lluny; i li agrada estar en tot. Hi ha parts en què toca la guitarra i canta.

► Té ganes que l'espectacle vegi la llum?

■ Tinc molta curiositat per veure com el rep la gent. S'hi ha d'anar amb la ment oberta per gaudir-ne de manera visual, sensorial, i amb humor, i amb segones i terceres lectures. És complet en tots els sentits.

### Propostes del dia



**DULCE DUCA**

#### «Um belo dia»

**CIRC / Horaris:** 11.00 i 13.00 h. **Lloc:** Parc Casino. Gratuït.

► Dulce Duca, natural de Portugal, oferirà en dues sessions el seu muntatge, de mitja hora de durada, que combina el joc de malabars amb una captivadora comunicació corporal.



**CIA. ROBERTO G. ALONSO**

#### «Almazulea (sota els llençols)»

**DANSA / Horaris:** 11 i 13 h. **Lloc:** Teatre Kursaal. Sala Petita. 5 euros.

► Aquest espectacle, dirigit a nens i nenes de sis mesos a dos anys, està protagonitzat per dos intèrprets que dominen diferents tècniques de dansa que esdevenen un cant colorista i vital, que enlluernarà els nadons.



**FACTORIA MASCARÓ**

#### «Oníric»

**DANSA / Horari:** 18 h. **Lloc:** Teatre Conservatori. 12 euros.

► Sis ballarins de diverses edats i procedències interpretaran avui al Conservatori un muntatge que conserva les fonts de la dansa tradicional, sense deixar de cercar noves propostes de posada en escena. La Factoria Mascaró mostrarà el seu bagatge assolit els darrers dotze anys.