

Els últims atacs vampírics a taquilla

► Manresa i Abrera preestrenen *Amanecer 1* en una marató, avui i demà, que inclou els quatre films

EL REPORTATGE

ESTEVE SOLER | MANRESA

Amb *La saga Crepusculo: Amanecer (Parte I)* arriba un dels grans esdeveniments de l'any per als distribuïdors cinematogràfics i per als adolescents seguidors dels films vampírics. Els primers es fregen les mans pensant en el calaix d'aquesta part final de la nissaga, que es dividirà en dues amb la voluntat de multiplicar també la recaptació, en una operació molt semblant a la darrera aventura de Harry Potter.

Els segons són els joves receptors d'aquesta història romàntica que sembla que ara arriba a un dels seus moments més àlgids, amb el tòrrid contacte físic entre els interpretats Robert Pattinson i Kristen Stewart. La cèlebre i esperada escena va ser considerada per l'agència que regula la moralitat dels films als Estats Units amb una R, que obliga que un adult acompanyi en el visionat qualsevol menor de 17 anys. Finalment, l'escena ha rebut la consideració PG-13, que redueix l'edat del suport patern.

D'altra banda, després que directors tan insospitats com Sofia

Coppola i Gus Van Sant fossin considerats per dirigir el film, Bill Condon pren les regnes per als dos lliuraments finals.

«Crepúsculo»: la química

El llibre de Stephanie Meyer ja era un fenomen quan va arribar el primer film, el relat de la trobada entre Bella Swan i el vampir Edward Cullen. L'elecció de la directora Catherine Hardwicke respon a la voluntat de reproduir en l'actriu protagonista, Kristen Stewart, la versemblant actuació que va aconseguir a *Thirteen*. La química amb Robert Pattinson és considerable, però el film no asoleix una excel·lència que, per altra banda, tampoc noi té la novel·la original. La crítica acusa la directora de la seva incapacitat per oferir bones escenes d'acció. En tot cas, una recaptació prou espectacular, gairebé 400 milions en l'àmbit internacional, donen llum verd a les noves adaptacions.

«Luna nueva»: el triangle

La nissaga ja és econòmicament abassegadora i pugem fins als 709 milions en la recaptació, una circumstància que es nota en tots els sentits, especialment en el canvi del director per un altre de més comercial i amb més habilitat en

Des de «Crepúsculo» per 20 euros

El Bages Centre de Manresa i els Multicines Abrera ofereixen, dividida entre avui i demà, una marató de la nissaga. Avui es projecta *Crepúsculo (19 h)* i *Luna nueva (20 h)*; i demà *Eclipse (19 h)* i *Amanecer (Parte II) (22 h)*, en la que serà la preestrena de la penúltima entrega. El preu d'aquest paquet, que inclou les quatre pel·lícules, és de 20 euros.

els efectes especials, Chris Weitz (*La brújula dorada*). La parella Pattinson-Stewart es reforça en donar més paper a Taylor Lautner i s'esdevé el triangle amorós de la nissaga. El repartiment també inclou estrelles de prestigi, com Dakota Fanning (*La guerra de los mundos*) i Michael Sheen (*La reina*), mentre un gran de la música per a cinema com Alexandre Desplat (*El discurso del rei*) assumeix la composició. La crítica és extraordinàriament dura.

«Eclipse»: la malvada

Els entesos que, per exemple, gaudeixen d'allò més de la nissaga

saga Harry Potter, tornen a condemnar *Eclipse*, acusant-la de tenir personatges inversemblants i diàlegs ridículs. En tot cas, 698 milions de recaptació fan callar qualsevol persona que posi en dubte la fórmula. El responsable de suportar aquests contradictoris resultats és David Slade, algú que ha demostrat una habilitat destacada en el cinema de terror (*30 días de oscuridad*) i en el drama extrem (*Hard candy*). El personatge de la malvada Victoria viu el relleu de Rachelle Lefevre per una actriu més coneguda i sòlida, Bryce Dallas Howard (*La joven del agua*).

«Amanecer»: el contacte físic

Sembla evident que cap director se'n surt del compromís de dirigir la nissaga, però el pastis econòmic és massa sucós. Amb un bagatge artístic carregat de títols tan impecables com *Dioses y monstruos* i *Dreamgirls*, Bill Condon empen l'aventura de posar-se darrere de les càmeres. El seu pressupost, que supera de 100 milions el del primer film, és una prova de l'evolució de la nissaga, que té un exercit de seguidors absolutament incondicionals, com molt bé han demostrat les darreres i multitudinàries edicions del Festival de Sitges.

El teatre Kursaal posa a la venda una sisena funció de «Geronimo Stilton»



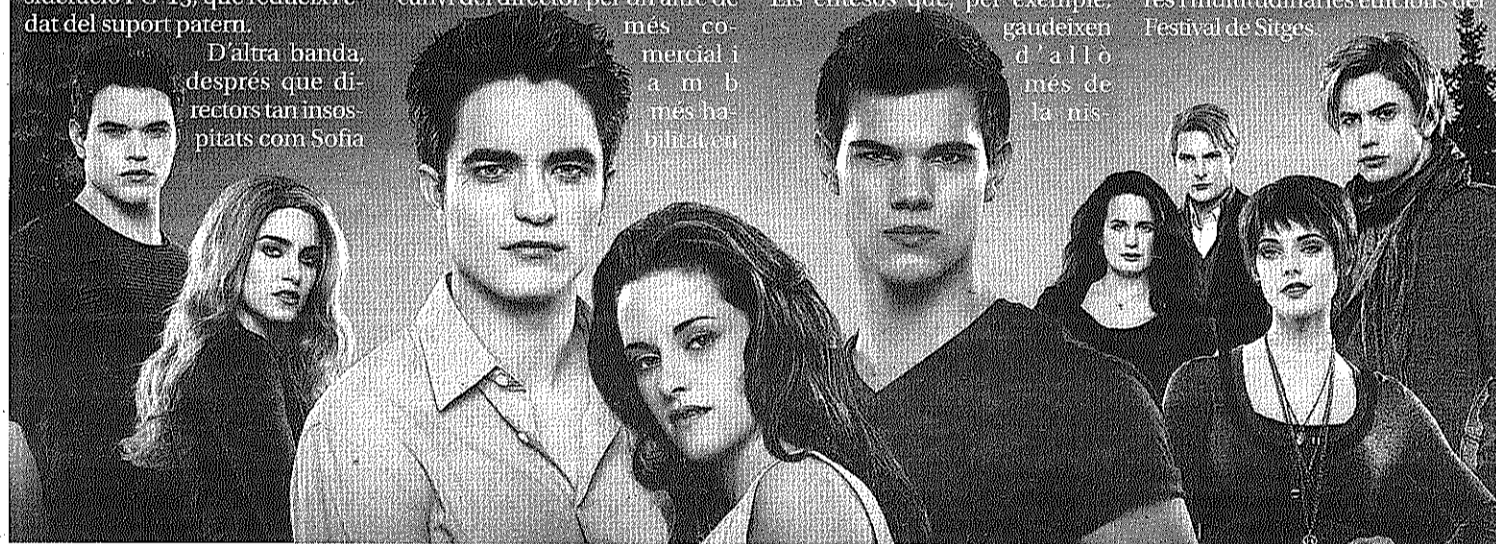
Un moment de l'espectacle

REDACCIÓ | MANRESA

El teatre Kursaal de Manresa ha posat a la venda una sisena funció del musical *Geronimo Stilton*, prevista per al diumenge 27 de novembre a les 4 de la tarda. Així, el Kursaal acollirà tres funcions dissabte i tres diumenge (a les 12, a les 16 i a les 19 h) en el que serà la cloenda de la gira catalana d'aquest musical.

Per a les dues funcions de les 4 de la tarda, el teatre manresà proposa una promoció en què comprant un paquet de 10 entrades costaran 10 euros cadascuna. L'oferta s'aplicarà només a les taquilles del Kursaal. Per a les altres sessions, el preu per als infants fins a 14 anys serà de 18 euros (15 euros amb el carnet Imagina't). Pel que fa als adults, el cost de l'entrada serà de 24 euros (21 euros amb el carnet d'El Galliner i pares amb fills amb carnet Imagina't).

El musical *Geronimo Stilton*, protagonitzat per un intrèpid ratolí periodista, és dirigit per Àngel Llàcer amb guió del manresà Enric Llorca, música de Manu Guix i coreografia de Pedro del Rey. En el repartiment, hi figura la igualadina Lloïl Bertran.



FINLÀNDIA ENSENYA LA CARA B DE LA FELICITAT

El Festival Lola de teatre va oferir dues funcions de l'obra «*Imatges gelades*», un text de Kristian Smeds que dirigeix Alicia Gorina per parlar d'amor, desencís i família

TEATRE CRÍTICA

Toni Mata i Riu | ESPARREGUERA

IMATGES GELADES

► Direcció: Alicia Gorina. Autoria: Kristian Smeds. Intèrprets: Anna Alarcón, Pepo Blasco, Mireia Gubianas, Iván Morales i Maria Pau Pigem. Diumenge, 13 de novembre, Teatre de la Passió d'Esparreguera (sala petita). Festival Lola de Teatre.

Fidel a la seva vocació d'aparador d'allò que es cou en el terreny de la nova dramaturgia catalana i de participar-hi activament, el Festival Lola va oferir aquest cap de setmana dues funcions de l'espectacle *Imatges gelades*, produït per l'Associació Artística Indi Gest amb la col·laboració del propi certamen. Una proposta agosarada a partir de la seqüenciació de deu fragments elaborats com fotografies d'un àlbum familiar que va bastir un solvent repartiment sota la direcció

d'Alicia Gorina. El muntatge farà estada a la Sala Beckett de Barcelona el maig de l'any vinent.

Finlàndia és un país que, per la seva latitud, viu mig any submergit en la foscor. Qui ha viatjat per aquells verals en els mesos d'estiu ha percebut que el sol es pon en comptades ocasions, a l'inrevés del que succeeix a l'hivern. En la metafora que propicia aquest acusat contrast s'ubica *Imatges gelades*, una peça que dissectiona la institució familiar en el si de l'estat del benestar, la figura idiosincràtica de l'imaginari dels països del nord d'Europa. El text del dramaturg finlandès Kristian Smeds entra a fons en el desencant i les tensions que les relacions parentals causen en les persones, habitants d'un país en que els envejables índex de prosperitat i qualitat democràtica tenen la seva cara fosca en l'alcoholisme i la manca de caliu social. O, el que és sinònim, en el desencís vital.

Alicia Gorina dirigeix per tercer cop —després de *Little Jesus* i *Pu-pu-tyttö*— un text de la dramaturgia d'un país que va conèixer de prop el 2005 en una estada d'Erasmus. Un estat que defineix com excèntric i que Smeds exporta amb personatges com una mare soltera i esgotada amb quatre fills que arriba a odiar; la filla que se'n vol anar de casa i coneix un marit que no té res de príncep blau, el nen que mor ofegat i deixa sentir la seva absència com un pes i un capellà que sermoneja amb més inèrcia que convicció. Individus que qüestionen la felicitat proclamada pel sistema burgès emparat en la família i que maniobren davant l'espectador en un espai on unes casetes de fusta de mida infantil remetent a la casa típica —i claustrofòbica— del país. *Imatges gelades*, diu la promoció, parla d'amor, però és ben cert que a vegades l'esperança de mana el peatge de l'angoixa.

La Mediterrània convoca la segona beca d'innovació en cultura popular

REDACCIÓ | MANRESA

La Fundació Jaume Casademont de Girona i la Fundació Fira Mediterrània de Manresa han obert la convocatòria de la segona edició de la Beca Innovació en Cultura Popular, projecte que compta amb el suport de l'Ajuntament de Girona, la Fundació Abertis, l'Ens de Comunicació i Llet Nostra, el nou patrocinador incorporat recentment. La dotació de la beca és de 5.000 euros. L'espectacle guanyador s'estrenarà en el marc de la 15a edició de la Fira Mediterrània de Manresa el novembre del 2012 i serà contractat per l'Ajuntament de Girona.