

La Fira Mediterrània de Manresa clausura una edició en la que han convivido diferentes sensibilidades musicales

# Océano mediterráneo

**DONAT PUTX**  
Manresa

Ayer domingo se clausuró la XVI Fira Mediterrània de Manresa, consagrada a las manifestaciones artísticas de raíz e inaugurada el jueves por la noche por Jordi Savall con una nueva lectura del proyecto *Mare Nostrum*. Centrada en la música –aunque también ha contemplado otras disciplinas, como el teatro o la danza–, la Fira ha presentado un cartel casi oceánico, con un total de 113 propuestas, entre ellas 36 estrenos y 10 coproducciones.

La programación musical ofrecía una mirada inteligente que abarcaba diferentes sensibilidades, desde lo estrictamente *folkie* hasta el guiño al pop que ejemplifica la comparecencia de Kiko Veneno el viernes, en el Kursaal, donde presentó una revisión de su trayectoria con *Cordes del Món*, elenco que ejecutó los arreglos escritos por Raül Fernández Refree. Si en este tipo de aventuras a menudo se puede temer una cierta previsibilidad, no fue el caso en un concierto iniciado con *Lobo López* y que, entre otras gemas, incluyó la precisa envoltura de cuerda de *Me siento en la cama*, o la alusión oriental que marcó los primeros compases de *Namasté*.



JOSEP TOMÁS

**Kiko Veneno repasó su trayectoria en el Kursaal acompañado de los músicos de Cordes del Món**

Los responsables de la Fira han tenido el acierto de contratar actuaciones que profundizan en el encaje entre el universo tradicional y el jazz. Buen ejemplo de ello es el trío belga Aka Moon, convertido en Aka Balkan Moon

en una nueva iniciativa que ha exigido ampliar la formación con cinco músicos más, entre ellos la cantante búlgara Tima Ned-yalkov. Lejos de los brillos y la fanfarria de propuestas balcánicas de éxito comercial, su con-

cierto en la sala El Sielu se movió por los caminos de la sutilidad, la improvisación y la magia de la rítmica compleja que articula este proyecto. También el viernes, y en la carpa Milcentenari, los occitanos Moussu T et Lei Jovents so-

bresalieron con su blues mediterráneo –canallico, portuario, definitivamente divertido–, desgranando canciones de su disco *Artemis*, como *Mistral* o *Embarcatz*.

El sábado se pudieron saborear dos campanadas mayúsculas en El Sielu: Rocío Márquez y Franca Masu. Figura emergente de la escena flamenca, Márquez transitó por seguiriyas, tangos y bulería, entre otros palos, dando muestras de una deslumbrante

**Kiko Veneno, los belgas Aka Balkan Moon, Rocío Márquez y Franca Masu, entre lo mejor de la feria**

técnica vocal, con episodios donde partiendo del registro íntimo subía hacia las cotas más exuberantes, en una ascensión lenta y fascinante. Horas después, Franca Masu presentaba *Almablava*, escribiendo otra muestra de solvencia interpretativa. Temas como *Lo corral de vidre* y composiciones de otros trabajos como *Astrolicamus* hicieron imperar en la sala el embrujo de esta cantante que, despuntando mediterraneidad, también integra arquitecturas jazzísticas y perfumes que remiten a una cierta *saudade*.●

## LA SELECCIÓN DE NOVIEMBRE del Club de Vinos La Vanguardia

**CLUB DE VINOS**  
**LA VANGUARDIA**

**GRATIS 1 GIN TONIC PERFECTO**



Regalo de pack degustación Ginebra + Tónica Premium:

**Miniatura Citadelle Premium Gin**  
**Tónica Fever-Tree Indian**

¡La combinación perfecta, para tu Gin Tonic perfecto!

Y SI QUIERES INVITAR A TUS AMIGOS MIRA AQUÍ:



Por sólo  
**46€**<sup>(\*)</sup>  
Valorado en  
72€



**5% DE DESCUENTO PERMANENTE SI ERES MIEMBRO DEL CLUB DE SUSCRIPTORES DE LA VANGUARDIA, O SI ERES USUARIO DE RACC MASTER**

**SIN COMPROMISO MENSUAL**

INFÓRMATE Y DATE DE ALTA EN:  
[www.clubdevinoslavanguardia.com](http://www.clubdevinoslavanguardia.com)

**902 881 640**

