

La Fira Mediterrània de Manresa clausura una edició on han conviscut diferents sensibilitats musicals

Oceà mediterrani

DONAT PUTX
Manresa

A hir diumenge es va clausurar la XVI Fira Mediterrània de Manresa, consagrada a les manifestacions artístiques d'arrel i inaugurada dijous a la nit per Jordi Savall, que va presentar al teatre Kursaal una nova lectura del projecte *Mare Nostrum*. Centrada en la música –tot i que també ha inclòs altres disciplines, com el teatre i la dansa– la fira ha presentat un cartell oceànic, amb un total de 113 propostes, entre les quals 36 estrenes i 10 coproduccions.

La programació musical oferia una mirada intel·ligent que abastava diferents sensibilitats, des de l'estrictament *folkie* fins a la complexitat amb el pop que exemplifica la compareixença de Kiko Veneno el divendres al Kursaal, on va presentar una revisió de la seva trajectòria amb *Cordes del Món*, elenc que va executar els arranjaments escrits per Raül Fernández *Refree*. Si en aquesta mena d'aventures sovint es pot tèmmer una certa previsibilitat, aquest no va ser el cas en un concert iniciat amb *Lobo López* i que, entre altres gemes, va incloure el precís embolcall de corda de *Me siento en la cama*, o l'al·lusió oriental que va marcar els primers passos de *Namasté*.



JOSEP TOMÁS

Kiko Veneno va presentar al Kursaal una revisió de la seva trajectòria amb *Cordes del Món*

Els responsables de la fira han tingut l'encert de contractar actuacions que aprofundeixen en l'encaix entre l'univers tradicional i el jazz. N'és un bon exemple el trio belga Aka Moon, convertit en Aka Balkan Moon en una nova ini-

ciativa que ha exigut ampliar la formació amb cinc músics, entre els quals hi ha la cantant búlgara Tima Nedyalkov. Lluny de les filigranes i la fanfària de propostes balcàniques d'èxit comercial, el seu concert a la sala El Sielu va

moure's pels camins de la subtilitat, la improvisació i la màgia de la rítmica complexa. També divendres, i a la carpa Milcentenari, els occitans Moussu T et Lei Jovens van excel·lir amb el seu blues mediterrani –canallesc, por-

tuari, definitivament divertit–, desgranant cançons del disc *Artemis*, com *Mistral* o *Embarcatz*.

Pel que fa al dissabte, es van poder assaborir dues campanades majúscules a El Sielu: Rocío Márquez i Franca Masu. Figura emergent de l'escena flamenca, Márquez va transitar per seguiriyas, tangos i buleries, entre altres pals, i va donar mostres d'una tècnica vocal enlluernadora, amb episodis on partint del registre ín-

Kiko Veneno, els belgues Aka Balkan Moon, Rocío Márquez i Franca Masu, entre els millors de la fira

tim s'enfilava cap a les cotes més exhuberants, en una ascensió tan lenta com fascinant. Hores després, Franca Masu presentava el seu darrer disc, *Almablava*, escrivint una altra mostra de solvència interpretativa. Temes de l'àlbum com *Lo corral de vidre*, i composicions procedents d'altres treballs, com *Astrolicamus*, van fer imperar a la sala l'embuix d'aquesta cantant que, despuntant mediterraneïtat, també integra arquitectures jazzístiques i perfums que ens remetem a una certa *saudade*.●

LA SELECCIÓ DE NOVEMBRE del Club de Vins La Vanguardia

CLUB DE VINS
LA VANGUARDIA

GRATIS I GINTÒNIC PERFECTE



Regal d'un pack degustació Ginebra + Tònica Premium:

Miniatura Citadelle Premium Gin Tònica Fever-Tree Indian

La combinació perfecta, pel teu Gintònic perfecte!

I SI VOLS CONVIDAR ELS TEUS AMICS MIRA AQUÍ:



Per només
46€
Valorat en 72€



5% DE DESCOMPTE ADDICIONAL SI ETS MEMBRE DEL CLUB DE SUBSCRIPTORES DE LA VANGUARDIA, O SI ETS USUARI DE RACC MASTER

SENSE COMPROMÍS MENSUAL

INFORMA'T I DÓNAT D'ALTA A:
www.clubdevinslavanguardia.com

902 881 640

