



La cultura d'arrel tradicional, eix de la Fira Mediterrània de Manresa

La cita recupera presencialitat i ofereix 67 propostes musicals i escèniques

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

A més de recuperar completament una presencialitat que es va reduir dràsticament l'any passat per la pandèmia, la Fira Mediterrània de Manresa aposta en la nova edició pels joves creadors que tenen en la cultura d'arrel l'eix de la seva producció artística.

Això es podrà comprovar des de demà i fins diumenge en una programació que deixa en el record els 46 espectacles que es van programar el 2020 i es torna a ubicar en xifres semblants a les del 2019. A la presentació d'aquesta 24a edició, el seu director, Jordi Fosas, va especificar que en total eren 67 propostes, de les quals 43 tenen caràcter d'estrena, sense incloure-hi les de la secció Off, que aquest any també recuperen presencialitat.

Dins l'ampli cartell hi ha noms com Roba Estesa, el duo Tarta Relena, El Pony Pisador, Cesc

Gelabert amb Israel Galván i Jon Maya, Los Sara Fontán i Amorante, Martí Sancliment o la Cia. Teatre de l'Aurora. El pòrtic d'aquesta edició va tenir lloc diumenge amb un emotiu concert en memòria del recentment mort músic de folk Jordi Fàbregas.

El responsable de la convocatòria va assegurar que "cada vegada és més habitual que els joves artistes utilitzin material d'arrel per a les seves creacions i ho facin d'una manera desacomplexada i lliure de prejudicis". Dins el cartell hi ha 37 obres musicals i 30 propostes d'arts escèniques i cultura popular. 44 procedeixen de Catalunya, 18 de la resta d'Espanya, i 5 són internacionals.

Una de les mostres més evidents d'aquesta arrel tradicional és el concert que obrirà la Fira demà (teatre Kursaal, 21 h), Trencadís, la primera proposta artística de l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC), una formació de 31 jo-



Dani López i Anna Ferrer, protagonistes del concert inaugural

ves que interpreten noves creacions inspirades en l'arrel tradicional catalana. Una obra signada per Dani López que comptarà amb la menorquina Anna Ferrer com a veu convidada.

A més d'aquesta estrena, que servirà de concert d'obertura, destaquen especialment la dupla Tarta Relena, que han arribat amb molt de ressò amb la seva peculiar barreja d'electrònica

amb músiques de tradició oral i les cançons de la Mediterrània a cappella, i també el grup Roba Estesa, que presentarà el seu flamant àlbum *Rosa permanent*.

Altres actuacions remarcables seran les de la compositora grecosudanesa Marina Satti, el francmarroquí Walead Ben Selim, els gallecs Tanxugueiras, el combo andalús RomeroMartín amb el seu transgressor flamenc amb base electrònica i lle-

tres de poetes homosexuals, la *joint venture* d'Amorante i el seu cançoner de matriu basca amb l'inclassificable duo Los Sara Fontán, o el quintet barceloní El Pony Pisador, que presentaran les composicions del seu nou àlbum, previst per al mes que ve.

Per la seva banda, Jordi Fornells i Mario Mas uniran flamenc i lírica popular catalana, Celeste Alias retrà homenatge a la mexicana Chavela Vargas i el seu repertori de música popular, i la guineanocatalana Nakany Kanté, que ha incorporat el so

**Tarta Relena,
Cesc Gelabert,
Roba Estesa,
Martí Sancliment o
Marina Satti, al cartell**

de la cobla al seu afropop mandinga.

Pel que fa a les arts escèniques es podrà gaudir de l'austríac Simon Mayer i el seu projecte *Sun-BengSitting*, i de la proposta de l'ubic Cesc Gelabert, que juntament amb Israel Galván i Jon Maya oferiran les seves personals interpretacions de l'*aurrelku*, la dansa tradicional basca. I també brillen a priori el muntatge *Iaia* del col·lectiu de teatre multidisciplinari Mambo Project, i Martí Sancliment, que oferirà *Khaled: camí de refugi*, una instal·lació artística que gira entorn de la idea de refugi... i que oferirà al refugi antiàeri de la Renaixença durant tres dies de la Fira.

El cicle té un pressupost de 800.000 euros i ha posat 16.000 entrades a la venda.●