

CORREU ELECTRÒNIC  
cultura@ddg.cat

# Cultura & Societat

ALBA CARMONA. GIRONA

■ Un musical «atípic, molt d'estrany, que és alhora literari, d'arrel i experimental» arriba aquest divendres al festival Càntut de Cassà de la Selva. Es tracta de *Més lloc per a la fosca*, un espectacle que investiga en la relació entre la tradició oral i l'imaginari del cicle ombrívol de l'escriptora Víctor Català.

L'espectacle, que es podrà veure a la sala del Centre Recreatiu de Cassà, és fruit d'una recerca a quatre mans entre l'artista i investigadora Elvira Prado-Fabregat i el pianista i compositor Carles Viarnès i va néixer amb un dels ajuts Kreas de l'Ajuntament de Girona.

El punt de partida, explica Elvira Prado-Fabregat, és la seva tesina final de carrera, centrada en el paper de la natura a *Solitud* i *Cims borrascosos*, d'Emily Brontë.

A partir d'aquí, han acabat gestant un projecte musical i literari que fa dialogar passat i present i que lliga «la part més fosca de la tradició oral, especialment la vinculada amb la violència masculista, amb tot l'univers del cicle ombrívol de Caterina Albert».

L'espectacle, explica la seva directora i dramaturga, «manté les constants del teatre musical, amb les cançons totalment integrades en la dramaturgia». Aquestes cançons arriben a través de les veus enregistrades en el cançoner del Càntut, el repertori digital de la música de tradició oral que s'ha anat construint a partir de gravacions de la gent gran de les comarques gironines.

«Sabem que a Caterina Albert

## «Més lloc per a la fosca», les ombres de Víctor Català i la música oral

► Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès porten aquest divendres al festival Càntut de Cassà un musical «atípic, literari, d'arrel i experimental»

li interessaven les rondalles i cançons populars, perquè en va fer transcripcions i en va compondre un parell», explica Prado-Fabregat, que detalla que s'han centrat a mostrar «com l'escriptora es va fer seus els temes de les cançons de tradició oral» per rellegir-les ara de nou.

«Hi ha escenes i imatges de les seves obres que sembla que hagi escrit estirant el fil del que s'explica en una cançó per desenvolupar la història i transgredir-la», apunta.

Posa com a exemple una de les tonades que se senten a *Més lloc per a la fosca*, *Muntanyes regalades*, «que parla d'una dona mal-

L'espectacle lliga l'imaginari de Caterina Albert amb les cançons populars recollides a l'arxiu del Càntut



Un moment de l'espectacle «Més lloc per a la fosca».

UPUNTUIT

casada, com la mateixa Mila de *Solitud*.

«No ens hem centrat només en els textos de Víctor Català, sinó en tot el seu imaginari i l'obsessió pel costat fosc, que és una cosa bastant contemporània i que fins i tot lliga amb les pel·lícules de terror», continua.

De fet, aquesta picada d'ullet als films de por i la mirada al passat també es perceben en els dos elements escènics del muntatge: un cistellet de vímet i una llanterna, estri habitual a les pel·lícules d'horror.

Per a la part musical, a més de les veus dels cantaires de l'arxiu del Càntut, «juguen amb l'electrònica de la mà de Carles Viarnès i els instruments analògics que toca Míriam Encinas-Laffitte».

### Per a espais patrimonials

Aquesta és la primera vegada que *Més lloc per a la fosca* es veurà a les comarques gironines després de la seva estrena a la Fira Mediterrània de Manresa. Tot i això, a principis d'any en van oferir un tastet al Centre Cultural La Mercè de Girona, però des de llavors, remarca Elvira Prado-Fabregat, «el projecte ha anat creixent molt» i si algú repeteix trobarà un espectacle ben diferent.

Pensat especialment per a representar-se en espais patrimonials i treure el màxim partit tot el que ofereixen -a Manresa, per exemple, es va estrenar en una capella-, a Cassà es veurà dins d'un equipament cultural. Tot i això, remarca Prado-Fabregat, els intèrprets «també l'aprofitaran d'una manera diferent».

## ACROBÀCIES DE PARELLA I «SÖNS» PER OBRIR ELS SENTITS

**CIRC/MÚSICA CRÍTICA**

**Alba Carmona**  
SALT

«Nuye»  
EL CANAL DE SALT

► Autoria: Companyia de Circ Eia  
Direcció i dramaturgia: Roberto Magro, Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini. Intèrprets: Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler i Ona Vives Pérez.

«Söns»  
EL CANAL DE SALT

► Autoria: Companyia Pels més Menuts  
Direcció artística: Faló Garcia i Pellejà  
Direcció musical i arranjaments: Adrià Bauzó. Intèrprets: Faló Garcia i Pellejà, Adrià Bauzó, Xavi Molina, Pau Sánchez, Karol Green.

**D**e la foscor n'emergeix ara un cap, ara una mà, una esqueina o una cama sense la respectiva companyia i de mica en mica els elements s'uneixen com peces de trencaclosques per a formar un cos, un cos que anirà a la recerca d'un altre. Amb aquesta premissa, la companyia circense Eia ha construït *Nuye*, una resposta a l'aïllament viscut durant el confinament que investiga sobre la parella.

El compromís, la confiança, aquest per tu per mi tan necessari en el món de les relacions i també del circ apareix en escena en forma d'acrobàcies, salts impossibles i jocs icaris.

Els cossos dels sis intèrprets són els pilars de l'espectacle, però també hi tenen un paper importantíssim la música i dues

estructures de fusta que es connecten en escala, trampolí o rocòdrom i que donen un joc increïble.

*Nuye* va ser una de les propostes per a tots els públics que va passar aquest cap de setmana pel Canal de Salt dins la programació de Temporada Alta. L'altra es va poder veure diumenge en quatre sessions i anava destinada especialment al grup d'espectadors més obert i curiós de tots, el de zero a tres anys, i les seves famílies.

La Companyia Pels Més Menuts hi va oferir *Söns*, una producció deliciosa que combina melodies ben reconeixibles amb jocs de llums i ombres, bombolles i arbres de fusta de colors per despertar, a través de tots els sentits, les ganes de música als més petits i obrir-los la porta a móns nous.

## El Petit d'Olot, espectacles amb fibres vegetals i dansa per al públic més menut

► El Teatre Principal acull dos tallers i dos propostes escèniques per a infants de zero a cinc anys

A.C. OLOT

■ El Petit porta aquest cap de setmana a Olot aquest cap de setmana dos espectacles i tallers per a infants de zero a cinc anys. Des de divendres i fins diumenge, el Teatre Principal d'Olot acollirà aquestes propostes ajustades als més petits, amb espectacles de proximitat, en un ambient tranquil i la intensitat dels sons adequada.

El festival començarà divendres a la tarda amb un taller a càrrec del Collectivo Terrón dedicat a les fibres vegetals, per conèixer-

ne la textura, els usos i olores.

El taller està relacionat amb l'espectacle *Bestiaire végétal*, que la companyia presentarà dissabte. Aquesta creació al voltant de les fibres vegetals i vímits s'inspira en el desig de capbussar-se en una pila de fulles seques amb moltes ganes de jugar.

### Dansa contemporània

Diumenge al matí, la companyia DATE Danza oferirà un taller sobre el joc i la creativitat constant recomanat per a infants de fins a dos anys per anar obrint boca cap a la proposta de dansa contemporània que presentaran a la tarda, titulada *Natanam*. Dos intèrprets es troben en una sala de jocs i junts descobreixen que hi ha aigua, foc, vent i terra a la seva disposició.